



11th INTERNATIONAL
HALF FESTIVAL
OF SHORT FILMS 2021

Festival Souvenir

INSIGHT AWARDS SO FAR



- 1 Adv. Jayapala Menon** was born on 24 th July, 1934, at Chittur, which was then part of the erstwhile Kingdom of Kochi. While continuing his education in Calcutta where he studied law he started working for the Communist Party. Leaving his lucrative legal profession he took over the responsibilities of the Managing Director of Janasakthi Films started in 1977 by the Communist Party (Marxist) to produce, promote and propagate good films. History will record the years of Janasakthi Films as the golden age of parallel film movement in Kerala.

- 2 K. S. Sethumadhavan** (Born 1931, in Palakkad) is an Indian film director and screenwriter working in Malayalam cinema. He has also directed films in Hindi, Oriya, Tamil, Kannada, and Telugu. Since the early 1960s he has directed over 60 movies. He has directed many landmark films in the Malayalam film history such as Odeyil Ninnu, Yakshi, Kadalpalam, Achanum Bappayum, Ara Nazhika Neram, Panitheeratha Veedu, Anubhavangal Palichakal and Punarjanmam. He has won numerous awards including ten National Film Awards and Nine Kerala State Film Awards including Four for Best



- 3 K. P. Kumaran** is a Malayalam film maker. He co-authored the script of Swayamvaram directed by Adoor Gopalakrishnan. Kumaran's first directorial venture was Athithi. His major films include Rugmini (winner of the 1989 National Film Award for Best Feature Film in Malayalam), Thenthulli, Laxmivijayam and Thottam. His latest venture was a future film.



- 4 T. Krishnanunni** is one of the most respected sound designers in India. After completing a course in Sound Recording and Sound Engineering from the Pune Film & Television Institute in 1976 and a short stint at SAC, Ahmedabad, he joined Chitranjali Studio of KSFDC, Thiruvananthapuram, in 1980. He directed several short films and documentaries and received President's award for the Best Director for his biographical documentary on Vaidya Ratnam P. S. Warriar. He has authored a book titled 'Sound in Moving Pictures'.



- 5 Karuvannoor Puthanveetil Sasi** is an Indian film-maker and cartoonist from Kerala. He started working as a cartoonist, while a student at JNU during the late seventies and started experimenting with films on 8mm during the early eighties. His works include Ilayum Mullum, Malayalam feature film (1991), Ek Alag Mausam, Hindi feature film (1998) etc. He has published 'When the Birds Stop Singing', a handbook on the problems of pesticides (2000). His films have won awards at several national and international film festivals. He is one of the founder members of ViBGYOR Film Festival.



- 6 Vasanthi Sankaranarayanan** is in the lime light for the last four decades with her appreciation and criticism in the news media such as The Hindu, Indian Express, Cinema India, Deep Focus and so on. She has taken her doctorate in "Malayalam Cinema – Society and Politics of Kerala" from the Madras University and completed Film Appreciation Course at Pune Film Institute. She was selected for the award for her deep study of Malayalam Cinema, Sub titling various films and translating Malayalam works to English of famous writers such as Madambu Kunjukuttan (Bhrashtu), Kovilan (Thattakam), Sara Joseph (Oorukaval), Valsala (Agneyam) etc.





K.R. Chethallur
President, Insight

FROM THE PRESIDENT

Generally, the dialogue helps to move the story forward in a film. However, it is neither possible nor advisable in short films, to explain a sequence in its minute detail as in long films. Here symbols play a prominent role. We make use of the magical touch of symbols to unleash the imagination of the audience.

Symbolism is nothing but presenting objects to represent something more than its physical appearance. It expresses the hidden and subtle through visible representation of an object.

Though some of the commonly used symbols have some accepted meaning such as a heart for love, a rose for romance, a circle for timelessness and so on, many of the symbols acquire meaning depending on context. Symbols in short films are similar to metaphors in literature.

The symbols add up throughout whole length of the film and lead to an interconnectedness of sequences. Symbolism in film provides visual, thematic and narrative meaning. We can divide symbols into two types, namely, common symbols and artistic inventions.

In storytelling, you're free to artistically invent symbols. As a screenwriter, this is helpful because you are empowered to define your own symbols and meanings and to engage your audience. Such symbols are indispensable tools to enrich your narrative.

Movie symbols have the ability to adapt and change over time and can be adapted to fit your story. Symbols are defined by the culture in which they're created. If you show a symbol and the audience can think anything beyond what you have shown, symbolism is working far beyond what you intended to communicate.

Some symbols are so influential that they remain in the mind and memory of the viewers even after the story and narrative elements have been forgotten by them.

Some symbols have the same meaning and indication all over the world and across different cultural and religious segments of mankind. You can use them for making the short film understood all over the world in the same contextual implications as intended by you.

HALF FESTIVAL

Haiku Amateur Little Film (HALF) Festival is an annual international short film contest and festival organized by INSIGHT, the Creative Group, an association of amateur short-film makers.

HALF

'Haiku' is a very short form of Japanese poetry, here used to mean any short form of aesthetic creativity. 'Amateur' here denotes a creation by a creator whose chief intention in the creation is not financial gain. 'Little' here stands for shortness of duration of the film. 'Film' stands for cinematic creation in the digital video format. 'HALF' is an abbreviation of 'Haiku Amateur Little Film' and denotes also the stipulated duration of the film which is 5 minutes or 'half' the time of a traditional film reel which is 10 minutes.

VERY SHORT FILM

There is no official consensus on the duration of 'short film'. Traditionally American film industry defined it as 'shorter than two reels' which means shorter than 20 minutes, as the traditional film reel is 10 minutes long. The Academy of Motion Picture Arts and Sciences defines a short film as "an original motion picture that has a running time of 40 minutes or less, including all credits". The Internet Movie Database draws the line at 45 minutes. Insight has decided to encourage very short films and believes that a 'very short film' should be not more than 5 minutes long. Hence, the limit of 5 minutes.

INSIGHT

Insight is a group of creative artists, with base at Palakkad, in Kerala, India, who believe in the great potential of the medium of communication and aesthetic creativity that the very short film offers. It is actually a regrouping of the founding members of the earlier, now defunct, 'Hraswachithra' (meaning 'Short Film') Film Society of Palakkad, the pioneering short film and parallel cinema movement in Kerala, which made several short films in the 16mm & 8mm film formats and video formats in the 1980s, when such attempts were rare in this part of the world. In 1979, the leading members had gone to get training in short film making from SOSFIMAK (Society of Short Film Makers) of Bangalore. Whole villages were mobilized for participating in the films made by Hraswachithra. Though very little opportunity was then available to show their films to a wider audience, the films were widely shown among the people of the area where they were shot and everyone got a chance to see the working of a film right up to its screening and many got a chance to appear in the films.

An illustration of a person sitting on the floor, operating a professional video camera mounted on a tripod. The camera is pointed towards the right. The entire scene is enclosed within an orange diamond-shaped border.

ABOUT INSIGHT



IT IS THE SEED THAT MATTERS



K.V. Vincent
Festival Director



Whether we see a sapling, a bush or a large tree, we all know that it is coming from a small seed which contains the entire route map for its growth. The seed contains the future in all its complexity and variety.

In the case of a film, whether it is a short film, a documentary or a feature film, the seed is an idea, story or plot in most cases. In other cases, the seed may be an individual, an incident, a message etc.

Just as a seed germinates and grows upwards with leaves and branches, the idea grows into a one-sentence logline, a one-page script summary and a treatment that shows the scene-by-scene breakdown before going on to becoming a full-fledged screenplay.

If the seed is not good enough, there is no use of waiting for it to germinate. We can be sure that the seedling coming out of it will be no better. If the seed is good, we still have to make sure it is sown properly in the proper place and time to expect any satisfying outcome. Just as in the parable of 'a farmer who went out to sow his seed' described in Chapter 13 of the Gospel according to Mathew.

Some seeds fell on the roadside and were eaten by birds; others fell on rocky places and dried up after germinating; still others fell on thorns and were choked by the thorns; the remainder fell on good soil and produced a multifold harvest.

In the same manner, a good seed may be unable to produce good harvest in the film field because of several factors including the lack of capability of the film-maker, the want of cooperation from the team, the shortage of funds, some unforeseen natural disaster, disease or death, the changed socio-political circumstances of the society or the country etc.

Sometimes, the circumstances may be far beyond the control of the filmmaker/director/producer. So, make sure that the seed you select to sow is the best available, the time is the most suited for such a venture and the other circumstances are very favorable before you take the first step of sowing the seed. Remember you have a long way to go before reaping your harvest.

Hope to meet you all personally, during the 12th International Haiku Amateur Little Film Festival in September 2022, after the world hopefully sprouts out again from the oppressing pandemic to grow and flourish in every sphere of human endeavor.

11th International HALF Festival
INAUGURAL
F.U.N.C.T.I.O.N.

12th SEPTEMBER 2021 - Day-1



Compering : **Ms. Sreelakshmi**

Welcome Speech : **Shri. C. K. Ramakrishnan**

Presidential Address : **Shri. K. R. Chethallur**

Inauguration : **Ms. Mrunmai Joshy I.A.S.**

Festival Introduction : **Shri. K. V. Vincent, Festival Director**

Vote of Thanks : **Shri. Manikkoth Madhavadev**

Inaugural speech by

Ms. Mrunmai Joshy IAS,
District Collector, Palakkad



A very warm good afternoon to everyone, both the dignitaries on the dais and the participants in this festival! I am glad that I have got this opportunity to inaugurate this program. They have told me that the inauguration is traditionally done by the District Collector and I am now here as a part of that tradition. Insight has got much appreciation nationally and internationally. This festival is a great platform for budding artists to showcase their films and to get appreciation and feedback.

Film is a very potent medium of communication and a very powerful and touching message can be communicated within one minute or five minutes. I am interested in seeing the films and am looking forward to viewing the films with their impactful messages and creativity.

I formally inaugurate this festival and extend all my best wishes to all the participants and all the artists who have been a part of this festival, as well as to the organizing committee of this festival. Thank you.



1

AKAM

DURATION
0'59"

MYNOOT FILMS



Country of Production: **India**

Director
JAYARAJ P.

Phone : 8075233136 / 9446776472
E-mail ID : jayarajpkeltron@gmail.com

Producer : JayarajP.
Script : JayarajP.
Photography : Vishnu Vinod
Editor : Vishnu Vinod
Music : Gangadas
Cast : Jayaraj P.

Last moment of a poor old man whose heart is seared.

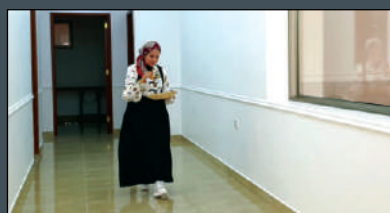
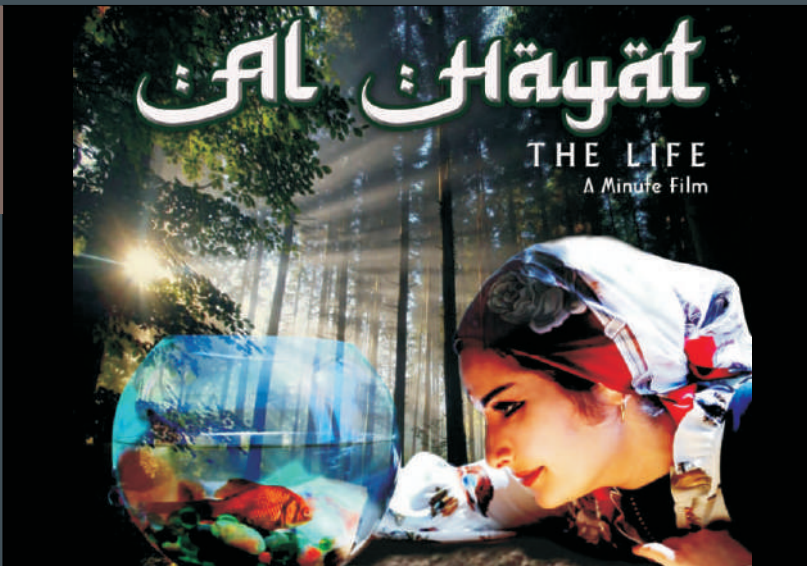
ഒരു പാവം വൃദ്ധന്റെ ഉള്ളുപൊള്ളുന്ന അവസാന നിമിഷം.

2

AL HAYAT

DURATION
1'00"

MYNOOT FILMS



Country of Production: **Kuwait**

Director
SHEMEJ KUMAR

Phone : 0096597106957
E-mail ID : shemejk@gmail.com

Producer : V&V movie house
Script : Shemej Kumar
Photography : Shemej Kumar
Editor : Shankar Das V.
Music : Bony Kurian
Cast : Ms. Noor

When the world is facing food insecurity, where do you stand in the food cycle?

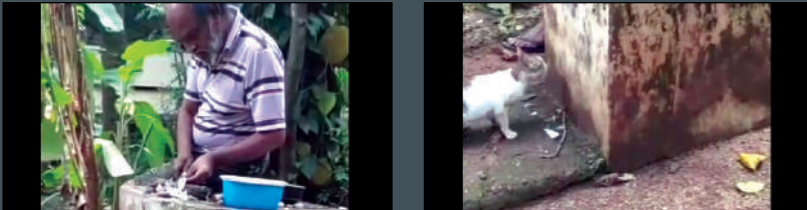
ലോകം ഭക്ഷ്യാരക്ഷിതാവസ്ഥ അഭിമുഖീകരിക്കുമ്പോൾ, ഭക്ഷ്യചക്രത്തിൽ താങ്കളുടെ സ്ഥാനം എവിടെയാണ്?

3

CAT AND OLD MAN

DURATION
0'36"

MYNOOT FILMS

Country of Production: **India**Director
KAVILRAJ

Phone : 9995783806

E-mail ID : kavilraj@gmail.com

Producer : Kavil Raj

Script :

Photography : PRATHVIKA K PRASANTH

Editor : PRATHVIKA K PRASANTH

Music :

Cast : Kavil Raj

While the old man says that unwanted elements in houses must make their presence felt by helping in the kitchen, the cat says that marginalized creatures must consume only the leftover.

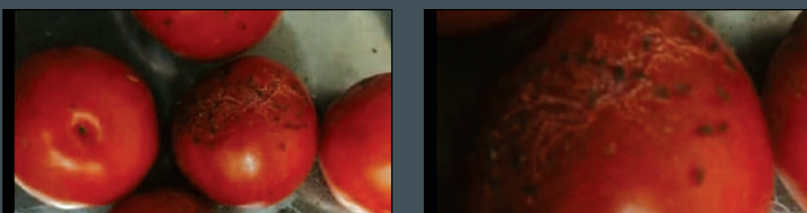
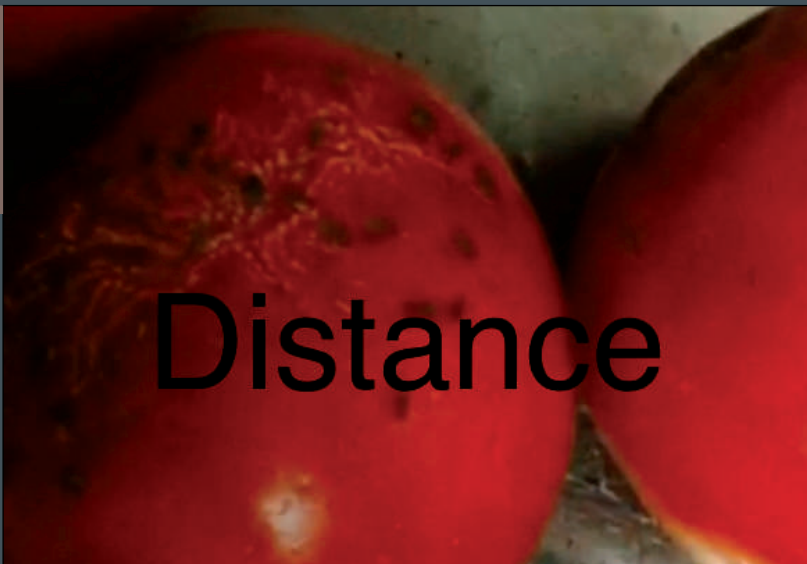
വീടുകളിൽ അനാവശ്യഘടകമായി കഴിഞ്ഞവർ അടുക്കളയിൽ സഹായിച്ചുകൊണ്ട് തങ്ങളുടെ സാന്നിദ്ധ്യം അറിയിക്കണമെന്ന് വൃദ്ധൻ പറയുമ്പോൾ, പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ജീവികൾക്ക് അവശിഷ്ടം അനുഭവിക്കാനേ കഴിയൂ എന്ന് പൂച്ച പറയുന്നു.

4

DISTANCE

DURATION
0'44"

MYNOOT FILMS

Country of Production: **India**Director
SELVARAJ. R

Phone : 9562526995

E-mail ID : selvarajrpangal@gmail.com

Producer : Selvaraj. R

Script : Selvaraj. R

Photography : Selvaraj. R

Editor : Selvaraj. R

Music :

Cast :

Keep Distance

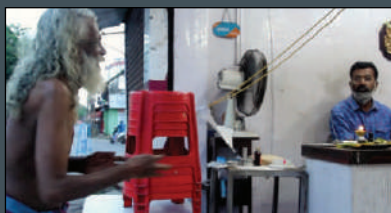
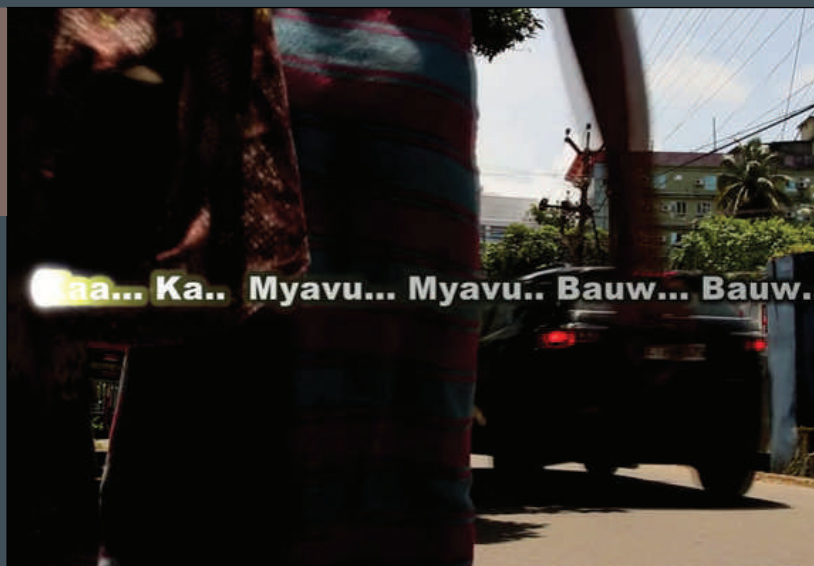
അകലം പാലിക്കൂ

5

KAA KAA MYAVU MYAVU BAUW BAUW

DURATION
1'00"

MYNOOT FILMS

Country of Production: **India**

Director

J. P. NAMBIALATH

Phone : 9605515196

E-mail ID : npsachi8@gmail.com

Producer : RAJESH KUMAR

Script : J. P. Nambialath

Photography : DEEPAK PARAYIL

Editor : Sachin Raj

Music : Sachin Raj

Cast : HARIDAS KOZHIKKODE

If nature continues to be exploited ruthlessly, with utter disregard to the silent creatures, the emergence of a new evolutionary phase is imminent.

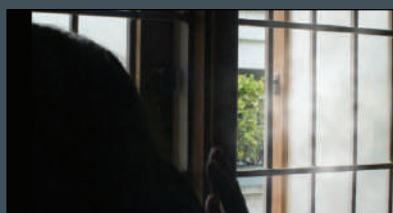
മിണ്ടാപ്രാണികളെ ഒട്ടും പരിഗണിക്കാതെ, ക്രൂരമായ പ്രകൃതി ചൂഷണം ചെയ്യുകയാണെങ്കിൽ പുതിയൊരു പരിണാമഘട്ടം ഉടൻ തന്നെ സംഭവിക്കുകയും ചെയ്യും.

6

LOVERS

DURATION
1'00"

MYNOOT FILMS

Country of Production: **India**

Director

SHRIKANT PRABHU

Phone :

E-mail ID : shrikantprabhu@hotmail.com

Producer : Shrikant Prabhu

Script : Shrikant Prabhu

Photography : Shrikant Prabhu

Editor : Shrikant Prabhu

Music :

Cast :

Lovers go through intense emotions as they wait.

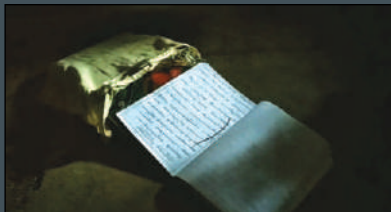
കാത്തിരിപ്പിനിടെ തീവ്രവികാരങ്ങളിലൂടെ കടന്നു പോകുന്ന കാമുകികാമുകന്മാർ

7

SKY

DURATION
0'46"

MYNOOT FILMS



HAIKU FILMS

Director & Cinematographer : K.V. Vincent,
Ph : + 91 7907010675
Email : vincentvanur@yahoo.co.in
Editor : C. K. Ramakrishnan
Country of Production : India

Haiku ('hokku' till 19th century) is a form of Japanese poetry noted for its brevity which began as the opening lines of renga, a long oral poem, in the thirteenth century Japan. It broke away from renga in the sixteenth century and was made popular a century later by Matsuo Basho, who wrote classic Haiku poems like "An old pond / a frog jumps in / the sound of water". Just like Haiku, short films and documentaries were prefixed to longer films or were part of group films until recently. Now they are considered and screened as whole and creative entities. In each of the eight slots allocated to Sri. K.V. Vincent, he presents a pair of less-than-two-minutes long haiku films.

LONG HAIKU FILMS

The haiku films of Vincent focus mostly on interesting life-forms, happenings, interactions, etc. in nature. These are presented without any editorial manipulations except cutting them and piecing them together. Shri. C. K. Ramakrishnan of Insight does the editing with harmonious perfection, adding suitable background music where necessary. Most of these are less than 3 minutes and are taken in a handheld camera.

Two hundred of these films were presented continuously non-stop in an exclusive venue, adjacent to the main festival venue, during the Pori Film Festival in Finland between 30th November and 2nd December, 2018. The organisers said that the pristine reality of nature, eliminating the dividing line between truth and beauty, reminded the viewers of cinema verite movement, a golden chapter in film history, and caught the special attention of the discerning film-lovers of Finland.



Country of Production: India

Director
JISHNU VASUDEVAN

Phone : 9567899269

E-mail ID : jishnu6730@gmail.com

Producer : Teras Frames

Script : JishnuVasudevan

Photography : JishnuVasudevan

Editor : JishnuVasudevan

Music : JishnuVasudevan

Cast :

An abandoned bookcase is knocked down by a cat. The peacock feather kept between the pages of the book looks at the sky.

ഒരു ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട പുസ്തക ഷെൽഫ് ഒരു പൂച്ച തട്ടിമറിച്ചിടുന്നു. ഒരു പുസ്തകത്തിന്റെ പേജുകൾ കിടയിൽ ഇരുന്നിരുന്ന ഒരു മയിൽപ്പിരി ആകാശം കാണുന്നു.

(ഹസ്തതയായ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ട ഒരു ജാപ്പനീസ് കവിതാരൂപമാണ് ഹൈക്കു (19-ാം നൂറ്റാണ്ടുവരെ 'ഹോക്കു', 13-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ 'റെക്' എന്ന ദീർഘമായ പദ്യച്ചുരുക്കച്ചുരുക്കങ്ങളുടെ ആമുഖമായി ചൊല്ലിയിരുന്ന ഈ കുറുംകവിതാരൂപം 16-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ 'റെക്'യിൽനിന്നും വേർപെട്ട് സ്വതന്ത്രകവിതാരൂപമായി. 17-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ മറ്റ്സുവോബാഷോ തന്റെ ക്ലാസ്സിക് കവിതകളാൽ ഹൈക്കുവിന് പൊതു അംഗീകാരം നേടിക്കൊടുത്തു. ഒരു ഉദാഹരണം: 'പഴയൊരു കുളത്തിൽ/ ചാടുന്നൊരു തവള/ ബുദ്ധി എന്ന ശബ്ദം'. അടുത്ത കാലംവരെ ഹസ്യാചിത്രങ്ങളും ഡോക്യുമെന്ററികളും വലിയൊരു സിനിമയുടെ ആമുഖമായോ ഒരു കൂട്ടത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയായിരുന്നു കാണിച്ചിരുന്നത്. ഇപ്പോൾ അവയെ പൂർണ്ണവും സ്വതന്ത്രവുമായ സൃഷ്ടികളായി കണക്കാക്കി കാണിക്കുന്നു. ഈ മേളയിൽ ഓരോ സ്ലോട്ടിലും രണ്ട് മിനിറ്റിൽ താഴെയുള്ള ഊരണ്ടു ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.

വിൻസെന്റിന്റെ ഹൈക്കു ചിത്രങ്ങൾ മിക്കതും പ്രകൃതിയിലെ രസകരമായ ജൈവ വൈവിധ്യങ്ങൾ, സംഭവങ്ങൾ പാഠസ് പര്യങ്ങൾ മുതലായവയിലേക്കാണ് ശ്രദ്ധ ക്ഷണിക്കുന്നത്. ഇവയെ മുറിക്കലും കൂട്ടിച്ചേർക്കലും അല്ലാതെ ഒരുവിധ സംയോജനകാശലങ്ങളും പ്രയോഗിക്കാതെ അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് അദ്ദേഹം ചെയ്യുന്നത്. ഇൻസൈറ്റിലെ തന്നെ ശ്രീ. സി.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ വേണ്ടടത്ത് പശ്ചാത്തല സംഗീതം ചേർത്ത് സമഞ്ജസ സമ്പൂർണ്ണമായി ചിത്രസംയോജനം നിർവ്വഹിക്കുന്നു. മിക്ക സൃഷ്ടികളും ക്യാമറ കയ്യിൽ പിടിച്ച് എടുത്തതും മൂന്നു മിനിറ്റിൽ തെരുങ്ങുന്നതുമാണ്.

2018 നവംബർ 30നും ഡിസംബർ 2നും ഇടയിൽ ഫിൻലാൻഡിലെ പൊരി ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിൽ ഇവയിൽനിന്നും തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട 200 ചിത്രങ്ങൾ തുടർച്ചയായി നിർത്താതെ ഇവയ്ക്കുമാത്രമായി പ്രധാനഫസ്റ്റിവൽ ഹാളിനോട് ചേർന്നൊരുക്കി ഒരു പ്രത്യേക പ്രദർശനഹാളിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. സത്യവും യാഥാർത്ഥ്യവും തമ്മിൽ വേർതിരിക്കുന്ന അതിർവരമ്പുകൾ ഇല്ലാതാക്കിയ പ്രകൃതിയുടെ ഈ അകളങ്കിതയാമാതത്വം സിനിമാ ചരിത്രത്തിലെ ഒരു സുവർണ്ണ അധ്യായമായിരുന്ന സിനിമാ വേരേതയെ കാളികളുടെ ഓർമ്മയിൽ കൊണ്ടുവരികയും ഫിൻലാൻഡിലെ വിവേചനശേഷിയുള്ള സിനിമാ പ്രേമികളുടെ സവിശേഷ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റുകയും ചെയ്തുവെന്നു സംഘാടകർ പറയുകയുണ്ടായി.



There was a new session of enlightenment, included in this year's 11th International HALF Film Festival. It took us a little nearer to our goal of making the Festival a training program for the budding film-makers who participate by showcasing their creations and getting feedback through open forum discussions.

Shri. Sunny Joseph, the well-known cinematographer, led the class on the 'Poetic Use of the Camera' and Shri. T. Krishnanunni, the most respected sound engineer in India, led a class on 'Realism in Recording' during the afternoon session of the first day of the 11th International Haiku Amateur Little Film Festival, 2021.

SESSION OF ENLIGHTENMENT – CLASSES BY VETERANS

Madhavadev Manikkoth

Treasurer, Insight



Shri. SUNNY JOSEPH

Shri. Sunny Joseph, with his experience in 65 films in 12 languages, focused on the following points on Poetic Use of Camera:

- 1) Poetic use of camera is not an extempore initiative of the cinematographer, but something that will be based on the script that made poetic use of camera possible. Directors like Budhadeve Das Guptha, G. Aravindan and P.N. Menon based their films on such scripts and, therefore, poetic use could be possible. Where script and matching music were prerecorded, as in Pokkuveyil by Aravindan, shots of long duration could be taken with poetic flavor.
- 2) In films in which camera and music are integral part of the story, as in the films of Rithwik Ghatak, poetic use of camera is realized through proper editing. The work of director, cinematographer and editor undergo a symbiosis to give birth to a poetic creation.
- 3) Space, contrast (tonality), color and duration, must come together for poetic expressions. Piravi, Mankamma, Vastuhara, all three films of Budhadev Das Gupta are examples of such synchronization. In the world of cinema, I think it was Tarkovski who used camera in a most poetic way.
- 4) Holding camera vertically or horizontally, following rule of thirds or dynamic symmetry, camera movement, duration of shot, etc. are considerations we have to study – not just close shot, medium shot, long shot etc. But actually, the basic consideration is how we can present our subject and the environment in a frame. It takes time to stick to all aesthetic considerations. But we have very little time.

- 5) Just as excess of anything is not good, cinema shot using too much of gadgetry need not be proportionately beneficial to the enhancement of the quality of the film. We must use our common sense and consider the budgetary and time constraints.
- 6) Simplicity is an adorable quality. We must see the silent films of Yasiro Usu to know what simplicity is. We must see good films and read good books on films. We must taste good films.
- 7) Actually what camera should do is to communicate emotions to viewers, just as the actors do. It is not dialogue that should be given most importance. In fact, the first draft of the script should be without dialogue. There are films that tell story in 5 seconds. Where is the place for dialogue in very short films?

Shri. Sunny Joseph concluded his class by giving some important tips to budding cinematographers and thanking Insight Team for the opportunity and congratulating them for the successful conduct of the Festival. He asked all his viewers to write to him on any point that needs clarification or on any work of theirs that needs critical appraisal.

After the class by Shri. Sunny Joseph, **Shri. T. Krishnanunni**, the sound-engineer par excellence, led the class on 'Realism in Recording'. The main points he focused on were:

1. In cinema, there is no separate existence for sound. The sound-scape is combined with visuals to complete the creation.
2. Soundtracks that were popular in the radio in the past tell you only the story and the dialogues. They can never be compared with the experience of seeing the film.
3. Diegetic sound is any sound that the character or characters on screen can hear. The footstep sounds are exaggerated to add to the suspense that something is going to happen.
4. Reverberations are used with the help of plug-ins and equalizers to make increased effect or to convey the feeling of the hearer.
5. Non-diegetic sound is any sound that the audience can hear but the characters on screen cannot, like music, monologue etc.
6. One of the occupational hazards is the disagreement of a director with the suggestions of experienced sound-recordist.
7. Ambience of the location is recorded with all the crew remaining silent. There are ready-made plug-ins for this now.
8. Sounds of 50 years ago, of things and people who are no more are challenges. Available foreign sounds may not be suitable.
9. There are facilities to make sound more real now in the theatres. But these are not being properly used. Sometimes the sound of tabla comes from overhead.
10. As recording sync-sound on location is very costly, the dialogues are usually cleaned and dubbed inside studio facilities.
11. Though we have many software gadgets to produce any required sound, many of these sounds are still not as good as the original. The sound of our drums is an example.
12. Soliloquy should be made different using processors, equalizers etc., for effect. Reverb may be avoided as a cliché in soliloquy.

At the end of the class some time was given for asking questions and clearing doubts and some participants made good use of this.



Shri. T. KRISHNANUNNI

1

2.43 AM

DURATION
2'33"

HALF FILMS

Country of Production: **Kuwait**Director
RAJESH K.M.

Phone : 7907204784

E-mail ID : rajeshkmpla@gmail.com

Producer : Nimisha Rajesh

Script : Nimisha Rajesh

Photography : Ratheesh CV Ammas

Editor : Ratheesh CV Ammas

Music : Ratheesh CV Ammas

Cast : Ceinu Mathews and Adithya

A social awareness movie regarding the current Indian situations.

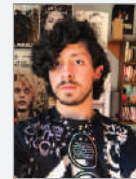
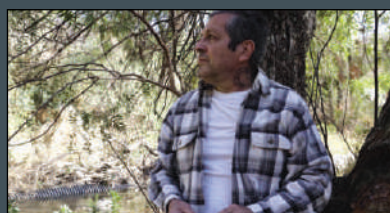
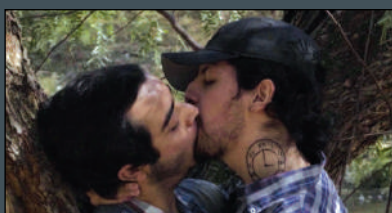
വർത്തമാനകാല ഇന്ത്യൻ പരിതഃസ്ഥിതികളെക്കുറിച്ച് സാമൂഹ്യവബോധമുണർത്തുന്ന ചിത്രം.

2

A HAIKU ABOUT TATTOOS

DURATION
2'00"

HALF FILMS

Country of Production: **Mexico**Director
HUMBERTO CECCOPIERI GODÍNEZ

Phone : 473-597-6434

E-mail ID : beto_cecco@hotmail.com

Producer : Diana Angelica Andrade Juarez

Script : Jorge Isaac Martínez Aguilar

Photography : Manuel Prieto Rodríguez

Editor : Humberto Ceccopieri Godínez

Music : Alan Ricardo Cano González

Cast : Jorge Ulises LópezVillagómez
Humberto Ceccopieri Aguilar

A haiku film of a love story with a difference.

ഒരു വ്യത്യസ്ത പ്രേമകഥയെക്കുറിച്ചുള്ള ഹൈക്കു ചിത്രം.

3

A SAMAM AMMA

DURATION
4'28"

HALF FILMS



അ സമം അമ്മ



Country of Production: India

Director
JAYARAJ G. A.

Phone : 9947090360

E-mail ID : jayarajgalakkad@gmail.com

Producer : Ambily Jayaraj

Script : Jayaraj

Photography : Aneesh

Editor : Aneesh

Music :

Cast : Jayaraj G.A, Fousiya, Prasad,
Janaki Amma, Master Adarsh A.J.,
Master Sachu, Master oliver.

While a mother tries to nourish her fatherless children in a mean way, a handicapped man sees his mother in a prostitute.

പിതാവ് നഷ്ടപ്പെട്ട തന്റെ കുട്ടികളെ ദുർമാർഗ്ഗത്തിലൂടെ പോറ്റാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഒരമ്മയും, ഒരു വേഷ്യയിൽ തന്റെ അമ്മയെ കാണുന്ന ഒരു വികലാംഗനും.



4

ASWASANGAL

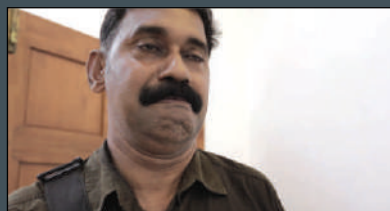
DURATION
2'48"

HALF FILMS

ആശ്വാസങ്ങൾ

കഥ, തിരക്കഥ, സംവിധാനം (ഓഡിയോ)
സി.കെ.സുജിത്ത്

ചൊയാഗ്രഹണം: ബിജിത്ത് ചന്ദ്രശേഖർ
പരസ്യകല, ചിത്രസംയോജനം: സുജിബാൽ
പശ്ചാത്തല സംഗീതം: സുമേഷ് ചാല. കലാ സംവിധാനം: ഷാജി മണക്കാമ്പി



Country of Production: India

Director
C.K. SUJITH

Phone : 9495882772

E-mail ID : cksmacheri@gmail.com

Producer : Still atin entertainment

Script : C.K. SUJITH

Photography : BIJITH CHANDRASEKHAR

Editor : SUJIBAL

Music : SUMESH CHALA

Cast : BABURAJ

Love in the pandemic times.

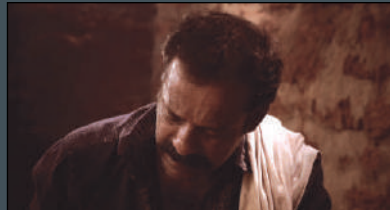
മഹാമാരിക്കാലത്തെ പ്രണയം.

5

ALONE

DURATION
3'00"

HALF FILMS

Country of Production: **India**Director
ANVAR CLICK MEDIAS

Phone : 9497626611

E-mail ID : anvarclick@gmail.com

Producer : Anvar Click Medias

Script : Anvar Click Medias

Photography : Anvar Click Medias

Editor : Anvar Click Medias

Music :

Cast : Abdul Hakeem K.V.

Capitalism has become a form of greed without understanding the conditions of human beings...

മനുഷ്യാവസ്ഥകൾ മനസ്സിലാക്കാത്ത ഒരുതരം ആർത്തിയായി മാറിയിരിക്കുന്നു മുതലാളിത്ത വ്യവസ്ഥിതി

6

BACKUP

DURATION
4'27"

HALF FILMS

Country of Production: **India**Director
ANTO REX

Phone : 9995484545

E-mail ID : antorex7072@gmail.com

Producer : Anto Rex

Script : Anto Rex

Photography : Anto Rex

Editor : Antorex

Music : Antorex

Cast : Sarin & Teresa

Your ex-friend may not be calling you when old memories are awakened, but because, maybe she is just bored in these pandemic times.

നിങ്ങളുടെ പഴയ പെൺ സുഹൃത്ത് പഴയ ഓർമ്മകൾ ഉണർന്നതുകൊണ്ട് നിങ്ങളെ വിളിക്കുന്നതാകണമെന്നില്ല, ഈ ഹോമാരക്കൊലത്ത് അവൾക്ക് ബോറടി തോന്നുന്നതിനാലാവാം.

7

BHOOMIYILE MALAGAMAR

DURATION
1'00"

HALF FILMS



Country of Production: India

Director
SHAJI PATTIKKARA

Phone : 9349243080

E-mail ID : shajipattikkara@yahoo.com

Producer : Jasheeda Shaji

Script : Shaji Pattikkara

Photography : Eldho Pothuketty

Editor : Eldho Pothuketty

Music : Ajay Joseph

Cast : Stella Eldho, Johanna Mariya

The direct view of the difficulties faced by nurses, the frontline fighters of COVID times, in their private lives, while eulogies fill the public places & media.

പൊതുവേദികളിലും മാധ്യമങ്ങളിലും വാഴ്ത്തു പാട്ടുകൾ ഉയരുമ്പോഴും, കോവിഡ് കാലത്തെ മുന്നണി പോരാളികളായ നഴ്സുമാർ സ്വകാര്യ ജീവിതത്തിൽ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന ബുദ്ധിമുട്ടുകളുടെ നേർക്കാഴ്ച.

8

CHERUVIRAL THUMBIL

DURATION
3'31"

HALF FILMS



Country of Production: India

Director
VISHNU RAMAKRISHNAN

Phone : 9447703020

E-mail ID : vishnuramakrishh@gmail.com

Producer : VOR Entertainment

Script : Vishnu Ramakrishnan

Photography : Vishnu Ramakrishnan

Editor : Vishnu Ramakrishnan

Music : Vishnu Ramakrishnan

Cast : Ajay Girish, Sreedevi V.,
Abhinandh M., Adrars Valsan

The existing difference between the haves and have-nots can be overcome using common sense.

സാമാന്യബുദ്ധി ഉപയോഗിച്ച് ഇല്ലാത്തവരും ഉള്ളവരും തമ്മിൽ നിലവിലുള്ള അന്തരം ഇല്ലാതാക്കാം.

9

EMA

DURATION
2'06"

HALF FILMS



Country of Production: India

Director
BASIL PRASADPhone : 8907114780 / 7012021504
E-mail ID : basilprasad@gmail.com

Producer : Peeves Media
Script : Basil Prasad
Photography : Praveen Karat
Editor : Rinshad M
Music : Vishnu Das - (SFX)
Cast :

Ema, which translates as eyes, is a standpoint with the tree, while it is cut down for our luxury - seeing from the perspective of trees and thinking through their minds.

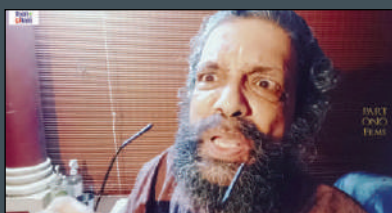
നമ്മുടെ സുഖസൗകര്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി മുമ്പിൽ കൈയെടുത്ത ഒരു മരത്തിന്റെ ഇമച്ചിതാത്ത കണ്ണിലൂടെ കാണുന്ന കാഴ്ച. മരങ്ങളുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകളിലൂടെ കാണുന്നതും അവയുടെ മനസ്സിലൂടെ ചിന്തിക്കുന്നതും.

10

FUTURE SHOCK

DURATION
5'00"

HALF FILMS



Country of Production: India

Director
CHACKO D. ANTHIKKADPhone : 9645157077
E-mail ID : chackodanthikkad@gmail.com

Producer : PART - ONO FILMS
Script : Chacko D. Anthikkad
Photography : Chacko D. Anthikkad
Editor : Titi Francis
Music : Jayadev Chittur
Cast : Chacko D. Anthikkad

In Dreams, anyone can talk & fight with Good against Evil! But, in reality, all democratic & revolting persons are expecting a Future Shock! What an ugly world we have to face!

സ്വപ്നത്തിൽ ആർക്കുവേണമെങ്കിലും നന്മയോടൊപ്പം തിന്മക്കെതിരെ പറയുകയും പോരാടുകയും ചെയ്യാം. പക്ഷെ, യഥാർത്ഥത്തിൽ എല്ലാ ജനാധിപത്യ-വിപ്ലവവാദികളും ഒരു ആഘാതം പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. എന്തൊരു വ്യത്തിനെട്ട് ലോകമാണ് നമുക്ക് അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടി വരുന്നത്.

11

GRACIAS

DURATION
3'00"

HALF FILMS



DIRECCIÓN Y GUIÓN: JAVIER MEDINA



ÉL: JOSÉ LUÍS
ANTOLÍN



ELLA:
NATALIA ÁLVAREZ



Country of Production: **Spain**

Director

FCO JAVIER MEDINA GONZALES

Phone : 671153443

E-mail ID : pachecocabe@hotmail.com

Producer : Fco Javier Medina Gonzales

Script : Javier Medina

Photography : Javier Medina

Editor : Javier Medina

Music : Archivos

Cast : Jordi Mestre

A woman prepares a romantic evening for her husband and has a surprise in store for him.

ഒരു സ്ത്രീ തന്റെ ഭർത്താവിനായി അപ്രതീക്ഷിത അത്ഭുത സമ്മാനമടങ്ങുന്ന ഒരു ഭാവനസുന്ദരസന്ധ്യ ഒരുക്കുന്നു.

12

HIDDEN

DURATION
3'34"

HALF FILMS



Country of Production: **India**

Director

JISHNU VASUDEVAN

Phone : 9567899269

E-mail ID : jishnu6730@gmail.com

Producer : Jishnu Vasudevan

Script : Jishnu Vasudevan

Photography : Jishnu Vasudevan

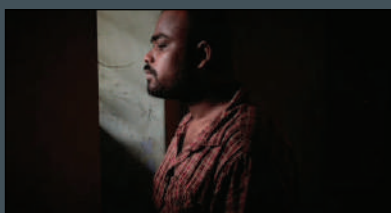
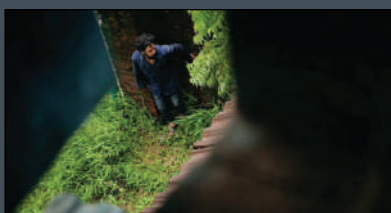
Editor : Jishnu Vasudevan

Music : Jishnu Vasudevan

Cast : Althaf, Rajendran, Aneesh

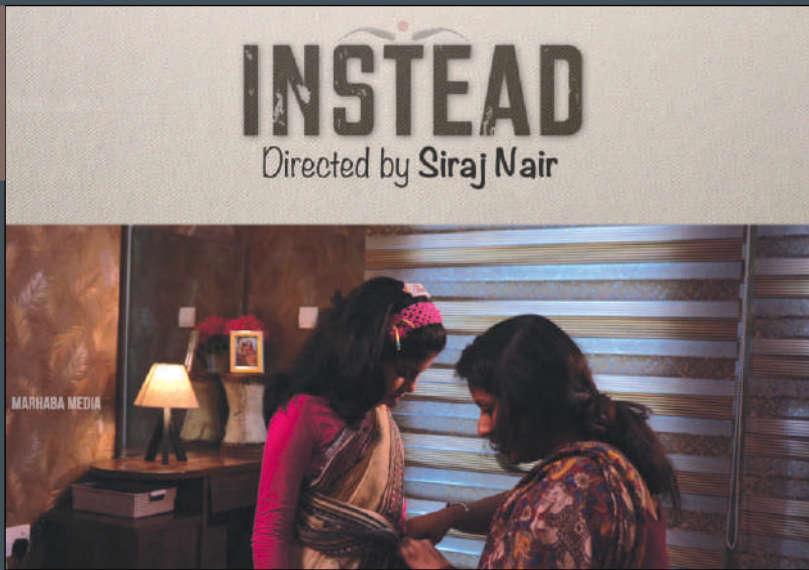
It becomes more complicated when guilt and truth are hidden.

കുറ്റവും സത്യവും മറച്ചുവെക്കപ്പെടുമ്പോൾ കാര്യങ്ങൾ കൂടുതൽ സങ്കീർണ്ണമാകുന്നു.



13

INSTEAD

DURATION
4'58"Country of Production: **UAE**Director
SIRAJ NAIRPhone : 9605682457, 097155868385
E-mail ID : sirajnair@gmail.com

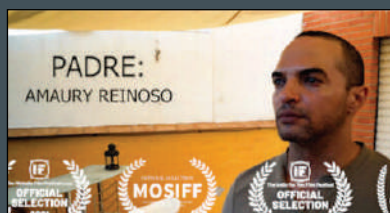
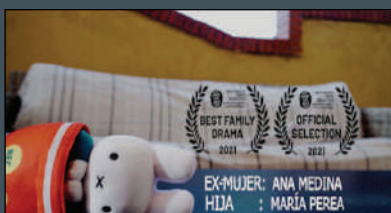
Producer : BIBIN JOSEPH ALEX
 Script : Velliyodan
 Photography : ABU JIYAD
 Editor : ABU JIYAD
 Music :
 Cast : Shoja Suresh, Rini.R,
 Thanishka Shiju, Jaan Karim

Story of a young girl feeling maternal love for and attachment to maid over her mother.

തന്റെ അമ്മയെന്നതിനേക്കാളും മാതൃനിർവ്വശേഷമായ സ്നേഹവും അടുപ്പവും തന്റെ വീട്ടുജോലിക്കാരിയോടു തോന്നുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ കഥ.

14

INVISIBLES

DURATION
3'00"Country of Production: **Spain**Director
FCO JAVIER MEDINA GONZALESPhone : 671153443
E-mail ID : pachecocabe@hotmail.com

Producer : Fco Javier Medina Gonzalez
 Script : Javier Medina
 Photography : Gustavo Pérez
 Editor : Javier Medina
 Music : Maese César
 Cast : Amaury Reinoso/
 Ana Medina / María Peréa

A father is going to take a long trip and calls his daughter to say goodbye to her.

ദൂരയാത്ര പോകുന്ന ഒരു പിതാവ് തന്റെ മകളെ വിളിച്ച് അവളോടു യാത്ര പറയുന്നു.

15

KAPPAYUM MEENUM

DURATION
4'54"

Country of Production: India

Director
ROSHINI VENUGOPAL

Phone : 9686566451

E-mail ID : myroshni1977@gmail.com

Producer : Sai VismayMoveies

Script : Dinesh sundarraj

Photography : Vishnu C.D

Editor : Vishnu C.D.

Music :

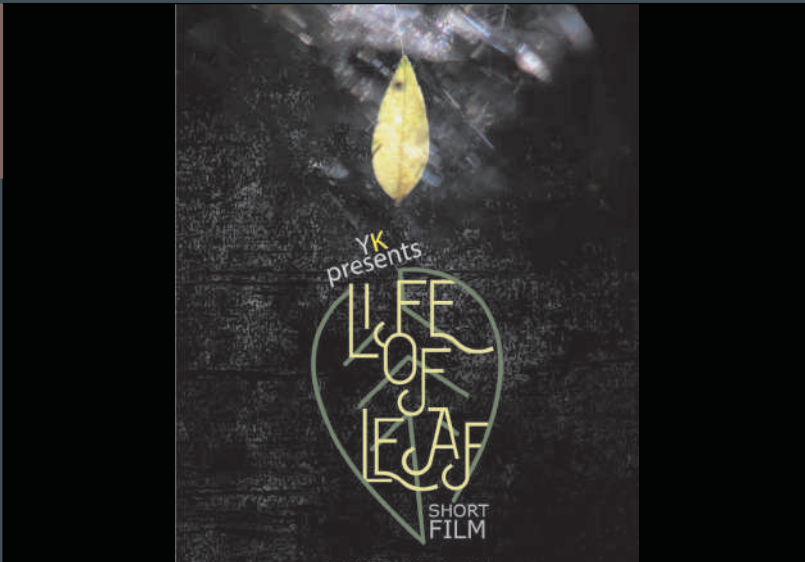
Cast : Roshini Venugopal, Sabu Manidas

Movie shows the rift between a couple and their sincere attempt to sustain their marriage with love and compromise as the glue.

ഭാര്യഭർത്താക്കന്മാരിടയിലെ അകൽച്ചയും സ്നേഹവും വിട്ടുവീഴ്ചയും വഴുപ്പശയായി ഉപയോഗിച്ചു വിവാഹബന്ധം നിലനിർത്താനുള്ള അവരുടെ ആത്മാർത്ഥമായ പരിശ്രമവും.

16

LIFE OF LEAF

DURATION
3'31"

Country of Production: India

Director
IMA BABU

Phone : 9288109153

E-mail ID : babuima@gmail.com

Producer : IMA Babu

Script : Madhupal

Photography : Ima Babu

Editor : Rajesh Narayanan

Music : Rajesh Irulam

Cast :

The waiting seems indefinite until I fall into you as a prayer.

ഒരു പ്രാർത്ഥനപോലെ നിന്നിലേക്ക് വീഴുംവരെ എന്റെ കാത്തിരിപ്പ് അനന്തമായി തോന്നുന്നു.

17

MADHURAM

DURATION
4'43"

HALF FILMS



Country of Production: India

Director
VINEETH VISWANATHAN

Phone : 99961858228

E-mail ID : vineethvkvkottal@gmail.com

Producer : Vineeth Viswanathan

Script : Vineeth Viswanathan

Photography : Vineeth Viswanathan

Editor : Vineeth Viswanathan

Music : Vineeth Viswanathan

Cast : Sai, Sidharthan, Francis,
Rajuraman

Age, Money, Health

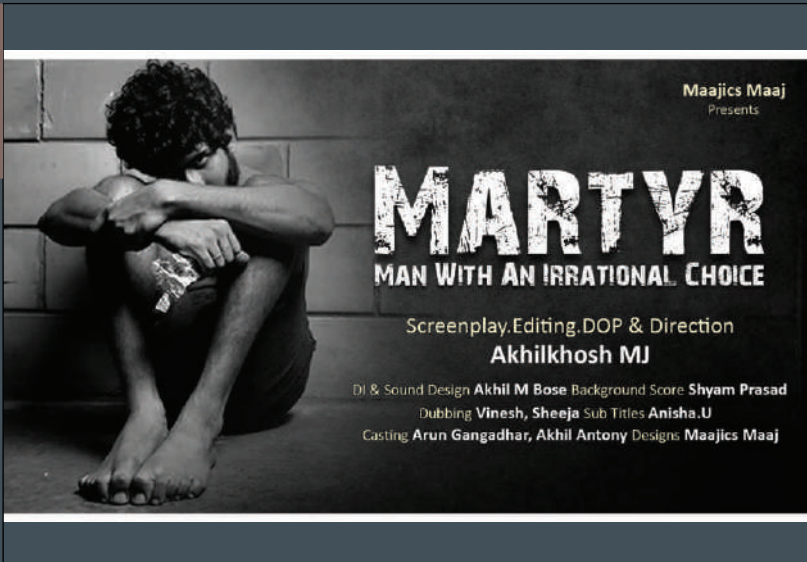
(പ്രായം, സമ്പത്ത്, ആരോഗ്യം)

18

MARTYR

DURATION
3'04"

HALF FILMS



Country of Production: India

Director
AKHILKHOSH M.J.

Phone : 9656350191 / 9567808059

E-mail ID : akhilkhoshmj1310@gmail.com

Producer : Akhilkhosh M.J.

Script : Akhilkhosh M.J.

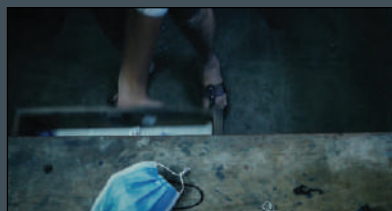
Photography : Akhilkhosh M.J.

Editor : Akhilkhosh M.J.

Music : Shyamprasad

Cast : Arun Gangadhar, Akhiln Antony

Depression may not be our choice, but ignorance is our willful choice.



വിഷാദരോഗം നാം തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതല്ലായിരിക്കാം. പക്ഷെ, അജ്ഞത നാം ബോധപൂർവ്വം തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതാണ്.

19

NIZHAL

DURATION
4'59"

HALF FILMS

Country of Production: **India**Director
UMESH KALLIASSERY

Phone : 9567330502

E-mail ID : sapnamahesh002@gmail.com

Producer : Choot Creations

Script : Sapna Mahesh

Photography : Vijesh Punnakulangara

Editor : Vijesh Punnakulangara

Music : Umesh Kalliasseri

Cast : Prakasan Chengal, Ryju Jaison,
Brownny (Dog)

Everything on this earth, including oxygen, food or water, must be shared with one another, to deserve to be considered and called human.

മനുഷ്യനായി സ്വയം പരിഗണിക്കാനും വിളിക്കപ്പെടാനും ഈ ഭൂമിയിലുള്ള എല്ലാം പ്രാണവായുവും വെള്ളവും ഭക്ഷണവും നാമോരോരുത്തരും മറ്റുള്ളവരുമായി പങ്കുവെയ്ക്കണം.



20

ODE TO FAREWELL

DURATION
5'00"

HALF FILMS

Country of Production: **Kuwait**Director
SHEMEJ KUMAR

Phone : 0096597106957

E-mail ID : shemejk@gmail.com

Producer : V&V Movie House and Sunny Creations

Script : Shemej Kumar

Photography : Shankar Das

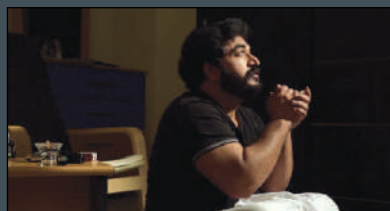
Editor : Shankar Das

Music : Bony Kurian

Cast : Dr. Abraham Thomas

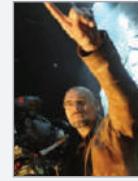
Farewell is inevitable for everyone at a certain point of time, from the material world and from the umbilical cord.

ഓരോ വ്യക്തിക്കും വിടവാങ്ങൽ അനിവാര്യമാണ്. ഭൗതിക ലോകത്തിൽനിന്നും പൊക്കിൾക്കൊടി ബന്ധത്തിൽ നിന്നും.



21

SÍ-SÍ MY LOVE!!

DURATION
3'00"Country of Production: **Spain**Director
JAVIER MEDINA

Phone : 671153443

E-mail ID : pachecocabe@hotmail.com

Producer : Javier Medina

Script : Javier Medina

Photography : Javier Medina

Editor : Javier Medina

Music : Archivos

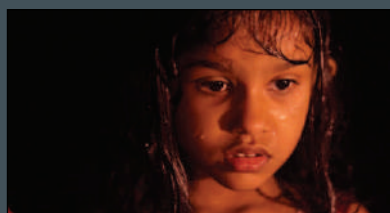
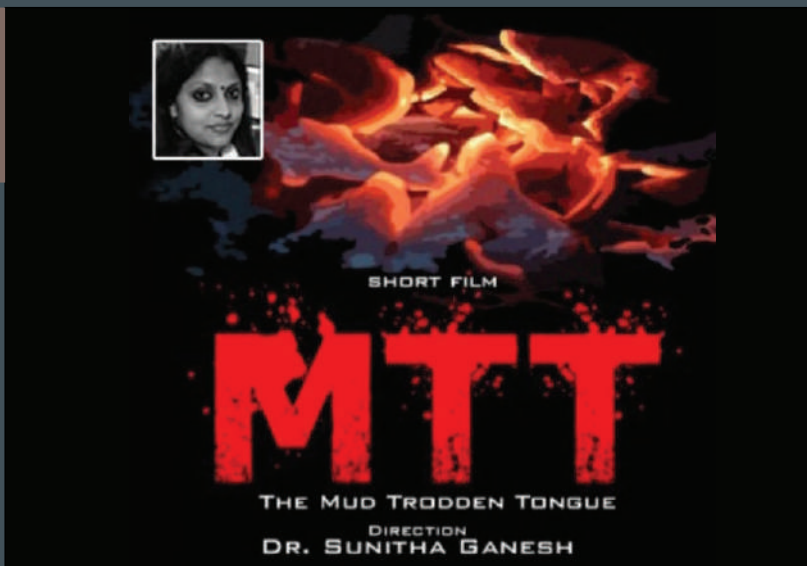
Cast : Jordi Mestre

A young man confined by COVID is obsessively playing a video game trying to break his record. Suddenly he receives a call from his girlfriend.

കോവിഡ് മൂലം ഉള്ളിലിരിക്കേണ്ടി വരുന്ന ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ ഭ്രാന്തമായ ആവേശത്തോടെ ഒരു വീഡിയോ ഗെയിം കളിച്ച് സ്വന്തം റെക്കോഡ് തകർക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. പെട്ടെന്ന് അവനുതന്നെ പെൺ സുഹൃത്തിൽനിന്നും ഒരു ഫോൺ വിളി വരുന്നു.

22

THE MUD-TRODDEN TONGUE

DURATION
4'58"Country of Production: **India**Director
DR. SUNITHA GANESH

Phone : 8848053676

E-mail ID : sunithaganesh@gvc.ac.in

Producer : DAKF Palakkad

Script : Dr. Sunitha Ganesh & Kannan Image

Photography : Kannan Image

Editor : Kannan Image & Jaisal

Music :

Cast : Ardra Haridas

A film to depict brutal violence against women on some rural northern part of India.

ചില ഉത്തരേന്ത്യൻ ഗ്രാമങ്ങളിൽ സ്ത്രീകൾക്കെതിരെ നടക്കുന്ന അതിക്രമമായ അക്രമങ്ങൾ ചിത്രീകരിക്കുന്ന ചിത്രം.

23

THE SILENT CONCERT

DURATION
4'39"

HALF FILMS

Country of Production: **India**

Director

UJJWAL KANISHKA UTKARSH

Phone : 919481381200436801438121

E-mail ID : u@kanishka.co.in

Producer : Ujjwak Kanishka Utkarsh

Script :

Photography :

Editor :

Music :

Cast :

A concert presented by Nature with the least mechanical interference.

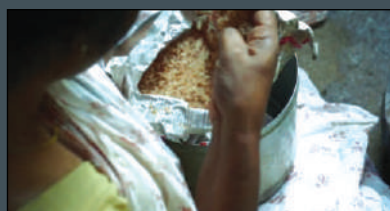
യാത്രിക ഇടപെടൽ പരമാവധി കുറച്ച് പ്രകൃതി ഒരുക്കുന്ന ഒരു സംഗീതക്കച്ചേരി.

24

THE STREET PAINTER

DURATION
5'00"

HALF FILMS

Country of Production: **India**

Director

RAJEEV MULAKUZA

Phone : 6238213440

E-mail ID : pratheekaharajeev@gmail.com

Producer : Krishnakumar and Biju Varghese

Script : Rajeev Mulakuzha

Photography : Jijo Visual

Editor : Shevlin De Samz

Music : Samson

Cast : Thiru, Sneha
master Abhinandan S. Anand

His poor life as a painter, social realities and survival.

ഒരു പെയിന്റർ എന്ന നിലയ്ക്കുള്ള അയാളുടെ ദരിദ്ര ജീവിതവും സാമൂഹ്യ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളും അതിജീവനവും.

25

TRAUMA

DURATION
4'58"



Country of Production: India

Director
RAHEEM RAIME

Phone : 9846264446

E-mail ID : shanfeerps@gmail.com

Producer : Jaifar Irinjalakkuda

Script : Raime

Photography : Hashim

Editor : Sreeraj

Music : BGM: Afsal

Cast : Jabeer Latheef

Man's actions spring from mind and minds lives through actions. Only positive thoughts can bring the mind to life.

മനുഷ്യന്റെ പ്രവൃത്തിക്കു പിന്നിൽ അവന്റെ മനസ്സാണ്. മനസ്സ് ജീവിക്കുന്നതോ പ്രവൃത്തികളിലൂടെയാണ്. മനസ്സിനെ ജീവസുഗുതാക്കുന്നത് നിഷേധാത്മകമല്ലാത്ത ചിന്തകളാണ്.

26

WHITE

DURATION
4'59"



Country of Production: India

Director
ABHIJITH PULIYAKKOT

Phone : 9846264446

E-mail ID : shanfeerps@gmail.com

Producer : Abhijith, Akhil, Pranam

Script : Abhijith, Akhil, Pranam

Photography : Akhil Bharath

Editor : Athul J

Music :

Cast : Abhijith Puliyakkot,
Akhil Bharath

An artist who is suffering from leukophobia (fear of colour white) and the struggles he faces to come back from this trauma.

വെള്ള നിറത്തോടു ഭയമുളവാകുന്ന ലുക്കോഫോബിയ എന്ന മനശ്ചാഞ്ചല്യം അനുഭവിക്കുന്ന ഒരു കലാകാരൻ ഇതിൽനിന്നും മോചനത്തിനായി അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന സംഘർഷങ്ങൾ.

27

WINGS OF LOVE

DURATION
4'59"



Country of Production: India

Director
PRADHEEP GOPAL

Phone : 9847438630

E-mail ID : pradipgopaal@gmail.com

Producer : pradipgopaal@gmail.com

Script : Radhakrishnan Perambra

Photography : Vishnu Sivaprasad

Editor : Hari. G. Nair

Music : Salam Veeroli

Cast : Krithik Gopal

The mental agony and depression of a boy who has been caged and confined to his house, and how "When wings of love sprout, he will fly high to freedom".

സ്വന്തം വീട്ടിൽ കുട്ടിലടയ്ക്കപ്പെട്ടപ്പോലെ കഴിയുന്ന ഒരു കുട്ടിയുടെ വേദനയും വിഷാദവും. സ്നേഹത്തിന്റെ ചിറകുകൾ മുളയ്ക്കുമ്പോൾ അവൻ എങ്ങനെ ഉയരെ ഉയരെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിലേക്ക് പറന്നുയരുന്നതും.

1

MUTUAL FUNDS

പരസ്പരശ്രദ്ധ

DURATION
2'57"



Language : No dialogue

Duration : 2.57

Country of Origin : UAE

Pilfering is pardonable if mutually practised.

പരസ്പരശ്രദ്ധ പൊതുക്കാരുന്നതാകുന്നു ചില്ലറ കളവുകൾ.

2

VIBRANCE

തുടിപ്പ്

DURATION
3'12"

Insight Films Non competitive section



Language : No dialogue
Duration : 3.12
Country of Origin : India

Art outlives the artist.

കല കലാകാരനെ അതിജീവിക്കുന്നു.



3

DEPARTURE

പുറപ്പെടൽ

DURATION
3'06"

Insight Films Non competitive section



Language : No dialogue
Duration : 3.06
Country of Origin : India

Fruit of knowledge soon degrades and is lost through misuse.

അറിവിന്റെ ഫലം ദുരുപയോഗത്തിലൂടെ അഴുകുകയും നഷ്ടമാവുകയും ചെയ്യുന്നു.



4

PYTHRUKAM

പൈതൃകം

DURATION
3'06"

Insight Films Non competitive section



Language : No dialogue

Duration : 3.06

Country of Origin : India

As one generation goes down leaving heritage treasures,
another comes up to claim them.

പൈതൃക നിധികൾ കൈവിട്ട് ഒരു തലമുറ താഴുമ്പോൾ
അടുത്തത് അവ കൈയേൽക്കാൻ ഉയർന്നു വരുന്നു.

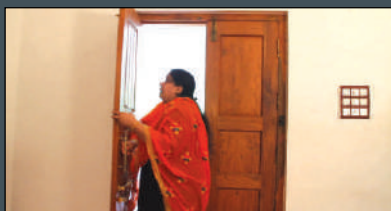
5

ARREST

അറസ്റ്റ്

DURATION
3'08"

Insight Films Non competitive section



Language : No dialogue

Duration : 3.08

Country of Origin : India

When you increase your security over a limit, the outside
world shuts you in.

നിങ്ങൾ അമിതമായി അടച്ചുറപ്പുകൂട്ടുമ്പോൾ,
പുറംലോകം നിങ്ങളെ ബന്ധനത്തിലാക്കുന്നു.



Dr. K.P. Jayakumar

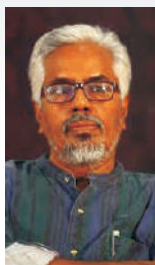
Dr. K.P. Jayakumar, has written several notable books on film criticism and other subjects and has worked as journalist for several publishers like Corporate Publishing International, South Asia Features, the Sunday Indian Express, Madhyamam Weekly, Varthamanam, etc. He is presently working as Assistant Professor in the Malayalam Division in N. S. S. College, Cherthala. He is a well-known film critic and has got the State Awards for film criticism in 2007 and 2009 and a Film Academy Fellowship for film studies in 2004-2005. He also got the Indian Foundation for the Arts Fellowship. He had been Jury Member for International Folklore Festival of Kerala – 2021 and State Television Award – 2020.

ABOUT THE JURY



Shri. Sherry Govindan

Shri. Sherry Govindan got several awards for his very first feature film 'Aadimadhyaantham' including National Award (Special Mention by Jury), State Award for Debut Director and John Abraham Award for Best Film. His next two films 'Ka Kha Ga Gha' and 'Avanovilon' were also notable films well-received by the audience. Besides, he has made four short films and a documentary film, of which the short film 'Kataltheerath' got IDSFK Award and John Abraham Award.



Dr. C.S. Venkiteswaran
Film Critic

Dr. Venkiteswaran Chittur Subramanian is an Indian film critic and writer who won the National Award for Best Film Critic in 2010. He is known for his insightful analysis of the social and aesthetic aspects of cinema, conveyed in his lucid style. In the last two decades, his writings and reviews on film and media, in English and Malayalam, have been published in various journals. He has published a book on the film maker K. R. Mohanan "Samanthara Yathrakal - K. R. Mohanante Cinema" (Malayalam, 2004) and edited a book along with Lalit Mohan Joshi on the filmmaker Adoor Gopalakrishnan, "A Door to Adoor". He won the National Award for Best Arts/Cultural Film in 1995 along with M.R. Rajan for "Pakarnattam - Ammannur, The Actor", This film also won the Kerala State Award for the Best Documentary. His article on the 'Tea-shops in Malayalam Cinema' was included in the revamped Kerala SCERT Class X English text book in 2011.

INTERNATIONAL HAIKU AMATEUR LITTLE FILM (HALF) FESTIVAL 2021

WINNERS LIST

SKY

Silver Screen Award (Mynote)



Director
JISHNU VASUDEVAN

2.43 AM

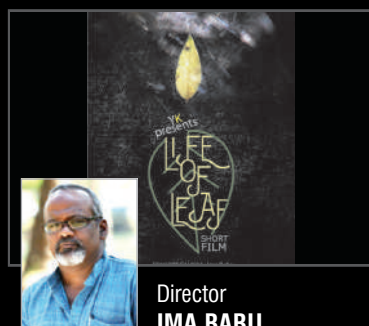
Golden Screen Award (Half)



Director
RAJESH K.M.

Runner up awards

LIFE OF LEAF



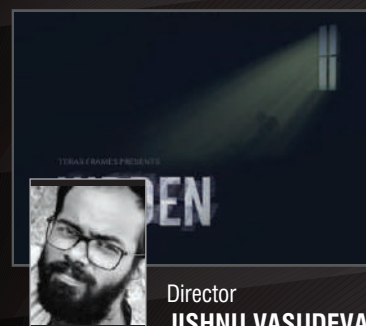
Director
IMA BABU

GRACIAS



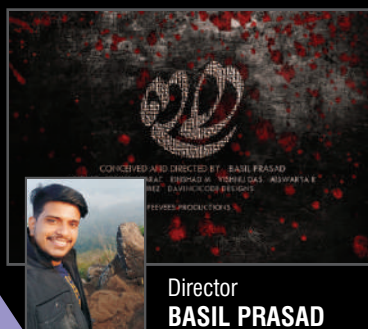
Director
FCO JAVIER MEDINA GONZALES

HIDDEN



Director
JISHNU VASUDEVAN

EMA



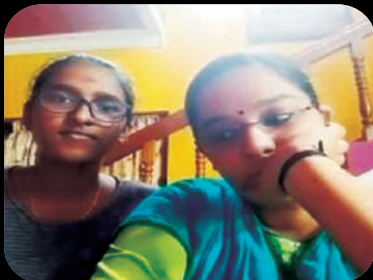
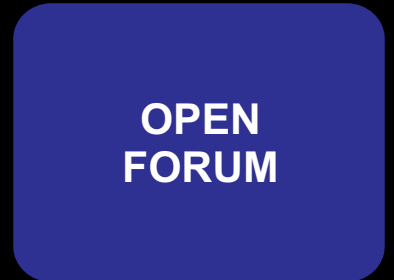
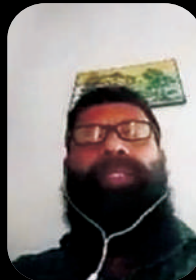
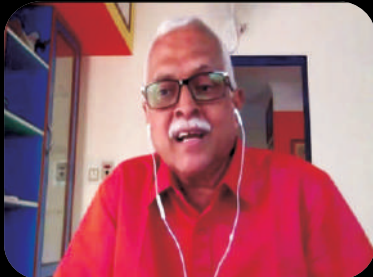
Director
BASIL PRASAD

A HAIKU ABOUT TATTOOS



Director
HUMBERTO CECOPIERI GODÍNEZ

OPEN FORUM

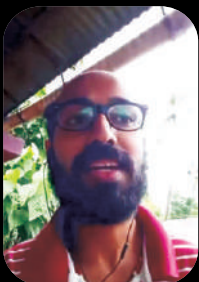
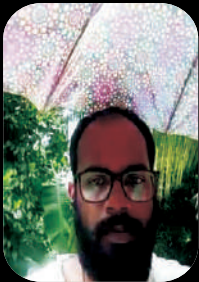


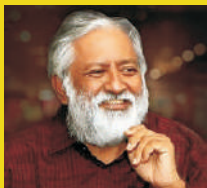
OPEN FORUM

OPEN
FORUM

OPEN
FORUM

CLOSING CEREMONY





Felicitations from **Madhu Ambat**, Cinematographer

I wish the festival all success. This festival is indeed really good and I appreciate that.



Keynote Address by Chief Guest **Shri. V. K. Joseph**, Secretary, FFSI

Insight has been organizing in an adventurous manner this festival continuously for the last ten years. Insight follows an exemplary path in the organizing of festivals. It makes me glad as a representative of the Federation of Film Societies of India. Not only that, I have been able to personally participate in the festivals of Insight, except on some instances like the flood situation in 2018. Even when I couldn't attend their festivals I used to keep in touch with the office bearers of Insight.

Just as it was stated in the welcome address and presidential address, all the people are locked up in their homes, not just locked up in their homes, but withdrawing into their own selves, in this pandemic situation. We are living in a critical situation of undergoing inner struggles arising from the restrictions on our movement outside, our meeting people, interacting with them, touching them, embracing them, moving with them, sitting with them etc.

However, we are sure we will outlive this crisis. Through various means, all cultural and artistic people are overcoming this crisis through the facilities available in these times. Human beings, and all creatures, have their inborn adaptability and capacity to overcome new challenging situations and circumstances. So we will continue to find new ways to outlive this predicament.

The first and foremost in these methods of overcoming is the ability to continue keeping in touch, see and interact with one another through modern communication facilities. We conduct large-scale meetings, seminars, classes etc. Colleges and schools function online. Though we are unable to go to the large theatres, these facilities allow us to bring small theatres into our homes. Though the screens are not very large, we see the visuals in our TVs, computers, smart phones etc.

The definition of film and film-viewing is undergoing a substantial change from our earlier concepts. It does not mean that cinema is no more. It is sure that we will return to the large theatres and rediscover the great experience of film-viewing just as in the past. Though these facilities cannot replace theatre, we can take these festivals, short films etc., as new windows that open on to the world.

One minute, two minute, five minute films are giving a new definition to cinema. We are finding new ways, we can do new experiments, in film making in these times using visuals and sounds in place of traditional narrations. We should not try to make down-sized small models of the full-length feature films. Instead, we must make new combinations of images, new patterns of sounds, apart from music, producing new meanings, new indices and new motifs. This festival comes at a time when we can think of these possibilities.

There are international festivals of micro-films made using mobile phones. There is such a festival in Kuwait, Komalankutty knows. Here, I think there is a restriction for films taken in mobile phones. We are opening our doors and windows on to the world and actually touching the world. We are travelling around the world sitting inside our homes. Cinema, at all times, is doing that: making us travelers all over the world, through different experiences, historical events, cultures, stories, imageries, fantasies etc.

Short films also make us travel through different experiences, different worlds, different people with inner ailments. We travel right through these and these travels and remake ourselves through the experiences from these travels. Indeed, it is the function of every good film to re-create us into new persons. These festivals perform these functions.

Therefore, I must say that the organizers can pride themselves in conducting this 11th annual festival, after ten festivals without a break, in a punctual, precise and systematic manner. Young men can follow the example of Insight in making films. There is no need of a story for every film. Instead of stories, we can make use of experiences, feelings, expressions etc., from individuals or nature.

Coming together for making these feasible is always joyful. We shall overcome these trying times. We will go back to theatres and simultaneously, these newly developed and adopted methods of online meetings, seminars, festivals etc., will continue. I wish the festival and the Insight team all success and thank the organizers who invited me to this festival. Thank you.

REVIEW OF ENTRIES



Dr. C. S. Venkiteswaran
Jury Chairman

My greetings and salutes to all who participated in the 11th HALF Film Festival 2021!

Just as in the previous years there were very short films of five minute or less duration and one-minute films categorized as 'Minoote' that were based on variegated themes and that expressed novel and eternal aesthetic considerations. I record my regards and felicitations to every film-maker who entered his film and convey my wishes that more and more films may come from them.

Naturally, there were, as I said, films on various themes, especially the COVID-19 Pandemic through which the world is passing, how mankind handles the situation, how each individual goes through it, how the society goes along with it, how the crises created by it are overcome, the creativity unleashed by the solitude it has forced upon people and the distances it has imposed.

The films were, in a way, responses of the filmmakers to the times. There were films which were of outstanding technical quality and films that were notable for acting excellence. But, many of these were wanting in clarity of imagination and conceptualization, at least in some places. Probably, our short film makers are not well-prepared for and adept at approaching the format of the concept in the proper manner.

More consideration is to be given to the clarity of the concept and the format in relation to the limitation of duration and the cinematic structure. However, all the entries were good creations and my felicitations to the filmmakers for this.

The films that disappointed us a bit were the films of one minute and less duration categorized as 'Minoote'. The films of this category have more possibilities in experimentation and individualization. Some more entries were expected in this category. We expect more experiments in this segment in future.

Once again, I applaud all the participants and thank the organizers.

BY JURY MEMBERS

During the past more than ten years, I had been watching from the sidelines. It is this year that I could be a part of the Festival. HALF is a festival that I had always been watching with great academic interest and curiosity. First of all, I share my jubilation to have become a part of this Festival. A general impression on the entries has already been given by Dr. C. S. Venkiteswaran.

We three, the members of the jury, sat together, using online conferencing facility, to view and discuss the entries. We discussed them collectively before arriving at the decisions. We had to select a total of 6 films from the 5 minute category (Golden Screen Award and five Runners-up) and one film (Silver Screen Award) from the one minute category.

We viewed all these films, had discussions online and examined all the aspects of each film. Our deductions and conclusions resulted in decisions that were precise and unanimous without any room for further argument. We are declaring those results with permission of all present. The awards in the five minute segment are as follows:

Golden Screen Award goes to “2.43 AM” directed by Rajesh K. M.

The Runner up awards go to:

- 1) ‘Life of Leaf’ by Ima Babu
- 2) ‘Gracias’ by Fco Javier Medina Gonzales
- 3) ‘Hidden’ by Jishnu Vasudevan
- 4) ‘Ima’ by Basil Prasad
- 5) ‘A Haiku about Tattoos’ by Humberto Ceccopieri Godinez

The entries in the one minute category had no surprises for us. Though there was plenty of scope for experimentation in one minute films, no such initiative was noticed in any entry. The only outstanding entry was the film ‘Sky’ directed by Jishnu Vasudeven which won the Silver Screen Award. Its duration was just 46 seconds.

We must reiterate that all the entries showed great effort on the part of the film makers. Of course, we had to select some of them. We congratulate all who participated and our special congratulations to the winners. We also record here our appreciation and indebtedness to Team Insight for the systematic organization of the Festival.



Dr. K. P. Jayakumar
Jury Member



PRIZE
Distribution



PRIZE
Distribution



PRIZE Distribution



PRIZE Distribution



PRIZE Distribution





“ സിനിമയോടുള്ള അതിയായ മോഹവും പ്രണയവും നെഞ്ചിലേറ്റി സിനിമ സ്വപ്നം കാണുന്ന ഒരു കുട്ടം സൗഹൃദങ്ങളുടെ കൂട്ടായ്മയിൽ നിന്നുടലെടുത്ത കുഞ്ഞു ചലച്ചിത്രം. ” **രാജേഷ് കെ. എം.**

വർത്തമാനകാല ഇന്ത്യയുടെ തലച്ചോറിനെചോദ്യം ചെയ്യും വിധം ആർത്തട്ടഹസിച്ചു കൂട്ടുന്ന ഒരു പറ്റം വന്യ മനുഷ്യർ, അവരുടെ കൈപ്പിടിയിൽ ഒരുങ്ങിപ്പോയ ഇന്ത്യ. ഫാസിസ്റ്റ് ഭീകരത നടമാടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ യുഗത്തിൽ ജാതിയുടേയും മതത്തിന്റേയും വർഗത്തിന്റേയും വർണത്തിന്റേയും പേരിൽ ജനങ്ങളെ വിഭജിക്കുന്ന ഈ കെട്ട കാലത്ത് എന്റെ ജാതി എന്റെ മതം എന്റെ ദൈവം എന്നു മുറവിളി കൂട്ടുന്ന മനുഷ്യജന്മങ്ങൾ ഭീകരതാബധവമാടുമ്പോൾ ഇത് ഓരോ സാധാരണക്കാരിലും എത്രമാത്രം ഉറക്കം കെടുത്തുന്നു എന്നുള്ളത് പകൽ പോലെ പരമാർത്ഥം ആണ്.

ഈ സിനിമ ഉണ്ടാകാനിടയായ സാഹചര്യവും മേൽപറഞ്ഞതുതന്നെ. പീഡനവും കൊലപാതകവും നിറച്ച വാർത്തകൾ കാതുകളെ അലോരസപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് കണ്ണുനീൽ വിരൽത്തുമ്പിൽ മിന്നിമറയുന്നു. കണ്ടു നിൽക്കാനോ കേട്ടിരിക്കാനോ മാത്രം വിധിക്കപ്പെടുന്ന പ്രതികരണ ശേഷി നഷ്ടപ്പെടുന്ന സമൂഹം.

അവർ നമ്മുടെ കണ്ണുകളെ കുറുത്ത തുണികൊണ്ട് കെട്ടിയിരിക്കുന്നു. കാതുകളിൽ ഈയും ഉറക്കി ഒഴിച്ചിരിക്കുന്നു. പ്രതികരണശേഷി നഷ്ടപ്പെടാത്ത ഒരു കുട്ടം ആളുകളെങ്കിലും പാട്ടിലൂടെയും കഥയിലൂടെയും സിനിമയിലൂടെയും പലതും പറയാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. അത്തരമൊരു ചിത്രമാണ് 2.43 എ. എം. എന്ന ഞങ്ങളുടെ ഹ്രസ്വചിത്രം പറയാൻ ശ്രമിച്ചത്.

ഞങ്ങളുടെ വലിയ സൗഹൃദ വലയങ്ങളിൽ നിന്നും പ്രിയപ്പെട്ടവർ അരങ്ങിലും അണിയറയിലും മികച്ച പ്രകടനം കാഴ്ചവെച്ചുകൊണ്ട് കൂടെ നിന്നു. പൂർണ്ണമായും കുരൈറ്റിൽ ചിത്രീകരിച്ച ഈ ഷോർട്ട് ഫിലിം സംവിധാനം ചെയ്തത് നിരോഷ ഫിലിംസിന്റെ ബാനറിൽ രാജേഷ് കെ. എം. ആണ്. കുരൈറ്റിലെ കലാരംഗത്തെ നിരസാന്നിധ്യമായ സീനു മാത്യുസ്, ആദിത്യ സതീഷ് എന്നിവരാണ് ഇതിൽ അഭിനയിച്ചവർ. ചിത്രത്തിന്റെ കഥയും തിരക്കഥയും തയ്യാറാക്കിയത് നിമിഷ രാജേഷും ക്യാമറ, എഡിറ്റിങ്ങ്, സൗണ്ട് ഡിസൈൻ എന്നിവ കൈകാര്യം ചെയ്തത് രതീഷ് സി. വി. യും അമ്മാസുമാണ്.

Haiku Amateur Little Film (HALF) International Festival

12th Edition

PRIZE STRUCTURE

Golden Screen Award (Half) : Rs. 50,000/- in Cash + Trophy + Certificate

5 Runner Up Awards: Rs. 5,000/- in Cash + Certificate to each

Silver Screen Award (Mynote) : Rs. 10,000/- in Cash + Trophy + Certificate

Participation Certificates to all short-listed entries

KEY DATES

Closing date	: 31 st July 2022
Announcement of selected entries	: 10 th August 2022
Half Festival & Screening of selected films	: 10 th & 11 th September 2022



ഹ്രസ്വചിത്രമെന്ന സ്വാതന്ത്ര്യം



മുഹമ്മദ് സാലിഹ്, എടതിരിഞ്ഞി.
ഹ്രസ്വചിത്ര സംവിധായകൻ, കുവൈറ്റ്

ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങളുടേയും പിന്നണിപ്രവർത്തകരുടേയും സുവർണ്ണ കാലഘട്ടത്തിലുടേയാണ് നമ്മൾ കടന്നുപോയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഏതാണ്ട് മുഴുനീള സിനിമയുടെ ചരിത്രം തന്നെയുണ്ട് ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾക്കും. മുൻപൊക്കെ ഒരു സിനിമയ്ക്കുവേണ്ട എല്ലാ സജ്ജീകരണങ്ങളുടേയും അനിവാര്യത തന്നെ ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾക്കും വേണ്ടി വന്നിരുന്നു. സാങ്കേതികമായി പതിനഞ്ചു സെക്കന്റു മുതൽ നാൽപ്പതു മിനിറ്റു വരെയുള്ള സിനിമകളേയാണ് ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങളായി പരിഗണിച്ചുവരുന്നത്. ടെക്നോളജിയുടെ വികാസത്തോടെ അതിന്റെ വിശാലമായ സാധ്യതകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി, ഇപ്പോൾ അഞ്ചു സെക്കന്റുകൾ മാത്രമുള്ള മൈക്രോ ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങളും ഇന്നു കാണാൻ കഴിയും.

സിനിമ എന്നത്, അത് ഫീച്ചർ ആയാലും ഹ്രസ്വമായാലും ഒരു വിഭാഗത്തിന്റെ മാത്രം കൗതുകയായിരുന്നില്ലാത്തതു നിന്നാണ് ഇന്ന് വളരെ ജനകീയവും സമാന്തരവും ബൃഹത്തുമായ ഒരു സിനിമാ സംവിധാനം എന്ന നിലക്ക് ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നത്. ഒരു മുഖ്യധാരാ സിനിമയുടെ ചട്ടക്കൂടിൽ നിന്നുകൊണ്ട് അതിന്റെ അക്കാദമിക്ക് ആയ കെട്ടുപാടുകളേയും സങ്കീർണ്ണതയുടേയും ചുഴിയിൽ പെടാതെ ഏതൊരാൾക്കും ആവിഷ്കാര സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ അങ്ങേയറ്റം ഉപയോഗപ്പെടുത്തി തനിക്കു പറയാനുള്ള കാര്യങ്ങളെ സരളവും കൃത്യതയോടെ പറഞ്ഞുവെച്ച് അതിനെ യാതൊരു വിധത്തിലുള്ള കത്രികകൾക്കും വിധേയമാക്കാതെ ജനസാഗരങ്ങളിലേക്ക് വിരൽത്തുമ്പിന്റെ ഒരു തുവൽ സ്പർശത്തിലൂടെ എത്തിക്കാൻ കഴിയുന്നു എന്നുള്ളത് കൊണ്ടുതന്നെയാണ് ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ ഇക്കാലത്ത് ഇത്ര പോപ്പുലർ ആകാൻ ഉള്ള കാരണവും. സ്വതന്ത്ര - സമാന്തര സിനിമകളുടെ ഒരു വിപ്ലവം തന്നെയാണ് നാളുകളായി ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഇതിൽ ഇന്റർനെറ്റ് എന്ന ടെക്നോളജി വിപ്ലവത്തിന്റെ സ്പോന്സറായ മറ്റൊരു ഉത്പന്നമായ സാമൂഹിക മാധ്യമം വഹിക്കുന്ന പങ്കും വളരെ പ്രസക്തമാണ്. ഏതൊരാൾക്കും അയാളുടെ സൗകര്യത്തിനനുസരിച്ച് സിനിമകൾ കാണാനും തന്റെ അഭിപ്രായങ്ങൾ യഥാസമയം പങ്കുവെക്കാനും കഴിയുന്നു എന്നുള്ളതും ഇഷ്ടപ്പെട്ടാൽ സിനിമ അപ്പോൾത്തന്നെ തന്റെ സുഹൃദ്വലയങ്ങളിൽ പങ്കു വെക്കുവാൻ കഴിയുന്നു എന്നുള്ളതും ഒക്കെത്തന്നെയാണ് ഹ്രസ്വചിത്ര പ്രവർത്തകർക്ക് അതിനുള്ള പ്രചോദനവും പ്രേരകവും.

ഒരു മുഖ്യധാരാ ഫീച്ചർ സിനിമയുടെ പ്രധാനഅടിസ്ഥാനഘടകങ്ങൾ ആയ സംഘർഷങ്ങൾ (Conflicts), ദൃശ്യതീവ്രത (Contrasts) മുതലായവയൊക്കെത്തന്നെയാണ് ഒട്ടുമിക്ക ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങളുടേയും ഉള്ളടക്കം. പക്ഷെ ഇവിടെ ഫീച്ചർ സിനിമയേക്കാൾ കഠിനമായ സമയത്തിനുള്ളിൽ അവ മികച്ച രീതിയിൽ അവതരിപ്പിച്ച് പ്രേക്ഷകരിൽ എത്തിക്കുക എന്നുള്ളതു തന്നെയാണ് ഒരു ഫീച്ചർ സംവിധായകനെ അപേക്ഷിച്ച് ഒരു ഹ്രസ്വചിത്രസംവിധായകന്റെ വെല്ലുവിളിയും. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ ഫീച്ചർ സിനിമയിലേക്കുള്ള ചവിട്ടുപടി എന്നതിൽക്കവിഞ്ഞ് സമാന്തരമായ മറ്റൊരു സ്വതന്ത്ര സിനിമാസംവിധാനമായി പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നതും.

ഇപ്പോൾ കണ്ടു വരുന്ന മറ്റൊരു ട്രെൻഡ് ആയ ഷോർട്ട് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകൾ സ്വതന്ത്ര സിനിമാപ്രവർത്തകർക്ക് അവരുടെ സർഗ്ഗാത്മകത സാമാന്യം നല്ലൊരു കൂട്ടം സിനിമാ സ്നേഹികളുടെ മുന്നിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടാനും തൽസമയം മറ്റുള്ളവരുമായി സംവദിച്ച് ഓരോ സിനിമയേപ്പറ്റിയും ഓരോരുത്തരുടെ വ്യത്യസ്തമായ കാഴ്ചപ്പാടുകളും ആരോഗ്യകരമായ വിമർശനങ്ങളും ഉയർന്നു വരാനും ഉള്ള സാഹചര്യം സൃഷ്ടിക്കുകയും തന്മൂലം സ്വയം സംസ്കരിച്ചെടുക്കാനുള്ള അസുലഭ അവസരങ്ങളും ഉടലെടുക്കുന്നുമുണ്ട്.

ഫെസ്റ്റിവലിന്റെ അവസാനം മികച്ച സിനിമകൾക്ക് പ്രമുഖ സിനിമാപ്രവർത്തകരുടെ ജൂറിയാൽ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട അർഹിക്കുന്ന അംഗീകാരങ്ങൾ നൽകിവരുന്ന ആരോഗ്യകരമായ പ്രവണതകളും ഈ മേഖലയേ സജീവമായി നിലനിർത്തുന്നതിന് ഏറ്റവും വലിയ ഒരു കാരണം കൂടിയാണ്. ഇത്തരത്തിലുള്ള ഫെസ്റ്റിവലുകളുടെ ഏറ്റവും വലിയ പ്രസക്തിയും അതു തന്നെ.

എന്നിരുന്നാലും ടെക്നോളജിയുടെ മേൽപറഞ്ഞ ബാഹുല്യം പലപ്പോഴും വാളെടുത്തവരെല്ലാം വെളിച്ചപ്പാട് എന്ന നിലയിൽ വളരെ നിലവാരമില്ലാത്ത പല സൃഷ്ടികളാൽ പ്രേക്ഷകരുടെ ക്ഷമയേയും ബുദ്ധിയേയും പരീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുമുണ്ട്. എന്നിരുന്നാലും അവരുടെ ആ സ്വാതന്ത്ര്യവും പരിശ്രമങ്ങളും പരിഗണിക്കപ്പെടേണ്ടതും ബഹുമാനിക്കപ്പെടേണ്ടതും തന്നെയാണ്. എങ്കിൽ മാത്രമേ സ്വതന്ത്ര - സമാന്തര സിനിമ എന്ന ഈ മഹാ സങ്കല്പം ആ അർത്ഥത്തിൽ അതിന്റെ കടമ നിറവേറ്റുന്നുള്ളൂ.

സിനിമയും സ്ത്രീകളും



ലോകത്തിൽ വിവേചനം നേരിടുന്ന ഏറ്റവും വലിയ വിഭാഗം സ്ത്രീകളാണ്. പരമ്പരാഗത പുരുഷമേധാവിത്വധാരണകളും അന്ധവിശ്വാസങ്ങളും മൂലം സ്ത്രീകൾ അടക്കം പുരുഷമേധാവിത്വത്തെ അംഗീകരിക്കുന്ന സമൂഹങ്ങളാണ് മൂന്നും നാലും ലോകങ്ങളിൽ പൊതുവേ കാണപ്പെടുന്നത്. ശക്തമായ മാധ്യമ ഇടപെടലിലൂടെ മാത്രമേ ഈ വിവേചനം അവസാനിപ്പിക്കാനാവൂ. സ്ത്രീകളുടെ സാമൂഹ്യ - സാമ്പത്തിക വിമോചനത്തിലൂടെയും അവസര തുല്യതയിലൂടെയും ആയിരിക്കണം ഇത് സാധിക്കേണ്ടത്.

ഏറ്റവും ശക്തമായ ആശയവിനിമയ മാധ്യമമെന്ന നിലക്ക് സിനിമയായിരിക്കണം സ്ത്രീവിമോചനത്തിനും സ്ത്രീതൃപ്തതയ്ക്കും വേണ്ടിയുള്ള യുദ്ധം മുൻപന്തിയിൽ നിന്നും നയിക്കേണ്ടത്. എന്നാൽ നമ്മുടെ കച്ചവട സിനിമകൾ പൊതുവേ സമൂഹത്തിന്റെ മുഖ്യധാരകളും ധാരണകളുമായി യോജിച്ചുകൊണ്ട് സ്ത്രീ വിവേചനം തുടരുന്നതിൽ അവരുടേതായ പങ്കുവഹിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്.

ഇതിനെതിരെ ഒരു തിരുത്തൽ ശക്തിയായാണ് കലാമൂല്യങ്ങളുള്ള നല്ല സിനിമകളുമായി സാമൂഹ്യ പരിഷ്കർത്താക്കളായ ചലച്ചിത്രകാരന്മാർ മുന്നോട്ട് വരേണ്ടത്. ചലച്ചിത്ര സംഘടനകളും പ്രവർത്തകരും മേളകളും എല്ലാം സ്ത്രീ ശാക്തീകരണ - വിമോചന- തുല്യതാ ശ്രമങ്ങളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നുണ്ട് എന്നത് എടുത്തു പറയേണ്ട ഒരു കാര്യമാണ്.

ഗ്രാമീണ മേഖലകളിൽ സിനിമാ പ്രദർശനപരിപാടി എന്ന ആശയവുമായി ഇൻസൈറ്റ് മുന്നോട്ട് പോയപ്പോൾ പഴയകാല നല്ല സിനിമകളുടെ പ്രേക്ഷകരായി എത്തിയവരും ശരിക്കും ആസ്വാദിച്ച് അവ കണ്ടവരും നല്ലൊരു ശതമാനം പ്രായം കൂടിയ സ്ത്രീകളായിരുന്നു. അത്തരം സിനിമകളിലെ ആദർശവൽക്കരിച്ച സ്ത്രീപക്ഷ ചേരുവകൾ അവരെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു എങ്കിലും അവയൊന്നും സ്ത്രീകളോടുള്ള സമീപനത്തിൽ കാതലായ മാറ്റങ്ങൾക്ക് പ്രോത്സാഹനം നൽകുന്നവയായിരുന്നില്ല. കാരണം നേരത്തേ പറഞ്ഞ മുഖ്യധാരാ സമീപനങ്ങൾ അന്തർധാരയായി ഇപ്പോഴും എപ്പോഴും സമൂഹത്തിൽ വർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നതുതന്നെയാണ്. നായികാപ്രാധാന്യമുള്ള സിനിമകൾ സ്ത്രീവിമോചനത്തിനും സ്ത്രീ ശാക്തീകരണത്തിനും വേണ്ടി ശബ്ദമുയർത്തുന്ന സിനിമകൾ, സ്ത്രീകളുടെ മാനസിക വ്യാപാരങ്ങളിലേക്ക് ചൂഴ്ന്നിറങ്ങിയിട്ടുണ്ട് അവരുടെ തനതായ വിചാരവികാര പ്രപഞ്ചങ്ങളേ അനാവരണം ചെയ്യുന്ന സിനിമകൾ, മത-രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളും അധികാരസ്ഥാനങ്ങളും സ്ത്രീകളോട് പൊതുവെ തുടർന്നു പോരുന്ന വിവേചനപരമായ നടപടികളുടെ അന്തർധാരകൾ വെളിപ്പെടുത്തുന്ന സിനിമകൾ സ്ത്രീകളെ വില്പനച്ചരക്കുകളാക്കുന്ന മൂലധന-പരസ്യ കച്ചവടകുടുംബത്തിൽ പിറന്ന നിർമ്മിതികളുടെ പൊള്ളത്തരം വെളിവാക്കുന്ന സിനിമകൾ, എന്നിങ്ങനെ സ്ത്രീ വിമോചന-സ്ത്രീ തുല്യതാ-സ്ത്രീശാക്തീകരണ സംബന്ധിയായ എല്ലാ സിനിമകളേയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുവാനുള്ള കടമ നമുക്കെല്ലാവർക്കും ഉണ്ട്.

ഡോ. അനഘ കോമളൻകുട്ടി



മലയാള സിനിമയിൽ മാറ്റങ്ങൾ അനിവാര്യമാണ്



മലയാളഭൂമി ശശിധരൻ നായർ,
അദ്ധ്യക്ഷൻ,
മലയാളം ഫിലിം ആൻഡ് ടെലിവിഷൻ
ചേംബർ ഓഫ് കോമേഴ്സ്

ചലനാത്മകമായ സിനിമ മാറ്റങ്ങൾക്ക് നിരന്തരം വേദിയാകുന്നു. ഈ മാറ്റങ്ങൾ നിരന്തരം ദ്രുതഗതിയിൽ നടക്കുന്നുണ്ട്. ഇന്ത്യയിലും ഈ മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിക്കുന്നുണ്ട്. ഇന്റർനെറ്റിന്റേയും ഡിജിറ്റൽ സാധ്യതകളുടേയും നേട്ടങ്ങളും സൗകര്യങ്ങളും നമുക്ക് മുന്നിൽ വിശാലമായി തുറന്നു കിടക്കുമ്പോഴും ഇന്ത്യയിൽ ഈ സാധ്യതകൾ വേണ്ടത്ര തീതിയിലും വ്യാപകമായും ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നില്ല എന്ന് എനിക്ക് പലപ്പോഴും തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. സിനിമാ ശിക്ഷണത്തിന് ലഭ്യമായ എല്ലാ സാങ്കേതിക സൗകര്യങ്ങളും നമ്മൾ വ്യാപകമായി വിനിയോഗിച്ച് സിനിമക്ക് പുതിയ ഭാഷയും സ്റ്റൈലും അവതരണരീതികളും നൽകണം.

മലയാളത്തിലും സ്ഥിതിഗതികൾ മെച്ചമല്ലെങ്കിലും ഇന്ത്യയിൽ ഇതര ഭാഷകളുമായി തട്ടിച്ചു നോക്കുമ്പോൾ മലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥ അല്പം മെച്ചമാണെന്ന് കാണാൻ കഴിയും. പക്ഷെ ധാരാളം മാറ്റങ്ങൾ മലയാള സിനിമയിൽ പെട്ടെന്ന് പെട്ടെന്ന് ഉണ്ടാകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. മലയാള സിനിമയേപ്പറ്റി നാം കൂടുതൽ ഗൗരവമായി പഠിക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോഴാണ് നമുക്ക് ഈ മാറ്റങ്ങളൊന്നും പോരല്ലോ എന്ന തിരിച്ചറിവ് ഉണ്ടാകുന്നത്. പരമ്പരാഗതമായ രീതികൾ, ധാരണകൾ, മുൻവിധികൾ, സമീപനങ്ങൾ ഇവക്കെല്ലാം തീർച്ചയായും മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടായേ പറ്റൂ. സിനിമയേ കൂടുതൽ ഗൗരവപൂർവ്വം കാണാനും പഠിക്കാനും മനസ്സിലാക്കാനും കൈകാര്യം ചെയ്യാനും നമുക്ക് കാവ്യശിക്ഷണം പോലെത്തന്നെ സിനിമാ ശിക്ഷണവും അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ് എന്നാണ് എനിക്കു തോന്നുന്നത്.

സ്കൂൾ തലത്തിലും കോളേജ് തലത്തിലും സിനിമകൾ കാണാനും പഠിക്കാനും ചർച്ച ചെയ്യാനുമുള്ള സംവിധാനങ്ങൾ സർക്കാർ ഏർപ്പെടുത്തണം. അത് കരിക്കുലത്തിന്റെ ഭാഗമായി വരേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ആവശ്യമില്ലാത്ത കാര്യങ്ങൾ സിലബസ്സിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി ഇന്ന് സ്കൂളിലും കോളേജിലും പഠിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. വർത്തമാന കാലഘട്ടത്തിൽ ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങൾ ജനജീവിതത്തിൽ നിർണായകമായ സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്നുണ്ട്. എന്നിട്ടും പ്രാഥമികമായും പന്റീട് അഡ്വാൻസായും സിനിമയേക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിയാനും പഠിക്കാനും ചർച്ച ചെയ്യാനും വേണ്ടുന്ന സംവിധാനം നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസപദ്ധതിയിൽ വന്നിട്ടില്ല. സിനിമ പഠനവിഷയമാകുമ്പോൾ മാറ്റങ്ങൾ വളരെ പെട്ടെന്നുതന്നെ ഉണ്ടാകും.

മലയാളത്തിൽ ഇൻഡിപെൻഡന്റ് സിനിമകൾ വളരെ കുറച്ചുമാത്രമേ ഉണ്ടാകുന്നുള്ളൂ. കേരള സർക്കാരിന്റെ സഹായമോ സബ്സിഡിയോ പ്രോത്സാഹനമോ മലയാളത്തിലെ ഇൻഡിപെൻഡന്റ് സിനിമകൾക്ക് ലഭിക്കുന്നില്ല. ഇൻഡിപെൻഡന്റ് സിനിമകൾക്ക് പ്രൊഡ്യൂസറെ കിട്ടാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. പ്രദർശിപ്പിക്കാനുള്ള സൗകര്യങ്ങളും ലഭിക്കാറില്ല. ഇതിനും മാറ്റം വരേണ്ടത് അനിവാര്യമാണ്.

കഴിഞ്ഞ പതിനൊന്ന് വർഷങ്ങളായി സിനിമയെ മനസ്സിലാക്കാനും പഠിക്കാനും നല്ല അവബോധം വളർത്തിയെടുക്കാനും ഇൻസൈറ്റ് ട്രിക്രിയേറ്റീവ് ഗ്രൂപ്പ് എന്ന പാലക്കാട്ടെ സംഘടന നിർവഹിച്ചുപോരുന്ന സേവനങ്ങൾ നിസ്തുലങ്ങളാണ്. അഞ്ചു മിനിറ്റിൽ താഴെ ദൈർഘ്യമുള്ള ചിത്രങ്ങളുടെ ചലച്ചിത്രോത്സവം കഴിഞ്ഞ പതിനൊന്ന് വർഷങ്ങളായി അവർ നടത്തിവരുന്നു.

സിനിമ പഠിക്കാനുള്ള അവസരങ്ങളും കോഴ്സുകളും നേരത്തെ കേരളത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. പൂണെ ഫിലിം ആൻഡ് ടെലിവിഷൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പോലെയോ സത്യജിത് റായ് ഫിലിം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പോലെയോ ഒരു സ്ഥാപനം കേരളത്തിൽ ഇല്ല. എന്നാൽ കെ. ആർ. നാരായണൻ ഫിലിം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പോലെ സിനിമ ആധികാരികമായി പഠിക്കാൻ പറ്റുന്ന സ്ഥാപനങ്ങൾ ഇപ്പോൾ കേരളത്തിൽ ഉണ്ട്. കോവിഡ് മഹാമാരിക്കാലത്ത് ഓൺലൈൻ പഠനത്തിന് സാധ്യതകൾ വർദ്ധിച്ചു വരുന്നുണ്ട്. ഓറഞ്ച് ഫിലിം അക്കാഡമി, മലയാളം ഫിലിം ആൻഡ് ടെലിവിഷൻ ചേമ്പർ ഓഫ് കോമേഴ്സിന്റെ കോഴ്സുകൾക്കു മാത്രമായ മലയാളം ഫിലിം ആൻഡ് ടെലിവിഷൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തുടങ്ങി പല സ്ഥാപനങ്ങളും ഗൗരവമായ സിനിമാപഠനം ലക്ഷ്യമിട്ട് പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്.

കേരള സർക്കാരിന്റെ പ്രത്യേക താൽപ്പര്യവും അടിയന്തിര ശ്രദ്ധയും സഹായവും സിനിമാപഠനത്തിന് ഉണ്ടാകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ലാഭരഹിത സംഘടനകൾ (Non-profitable Organizations), ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ, സിനിമയെ സ്നേഹിക്കുന്ന കലാകാരന്മാരും സാങ്കേതിക പ്രവർത്തകരും ഒറ്റക്കെട്ടായി നിന്ന് പ്രവർത്തിച്ചാൽ ലോകോത്തരനിലവാരമുള്ള നല്ല സിനിമകൾ തീർച്ചയായും മലയാളത്തിൽ നിന്നുണ്ടാകും.



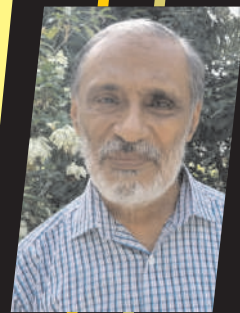
FILM SOCIETIES & FILM FESTIVALS

The main objectives of film societies include the screening and appreciation of good films. As the run-of-the-mill film distribution companies and theatre owners are generally interested only in films that are of popular appeal and commercial gain, they care very little for the artistic value in them or the quality of the cinematic language used in them. Therefore, it becomes the duty of film societies to arrange the facilities and occasions for the screening of good films.

The films that are available to the film societies, through archives and other similar resources, are mostly very good but very old. Availability of the latest films is near to impossible. It is here that the Film Festivals have their role to play. Festivals make new releases available to the film society members and genuine connoisseurs of films helping them to be updated on the national and global trends in cinematic art, cinematic science and cinematic language.

As the films that come as entries, retrospectives, etc. are of high artistic value and technical perfection, the viewers get a lot of opportunity to learn the essence of quality cinema at present and the direction in which world cinema is heading with reference to present and future developments. The festivals also update the viewers on the socio-economic and political changes taking place all over the world.

Societies and festivals help each other in mutual growth and both of these together help in the planning and production of quality cinema, study and appreciation of good cinema and distribution and marketing of art cinema.



C.K. Ramakrishnan
Insight

ഹ്രസ്വചിത്ര നിർമ്മാണത്തിലെ വെല്ലുവിളികൾ



ഷമേജ് കുമാർ കെ. കെ
സിനിമാ-നാടക സംവിധായകൻ
കുരവെട്ട്

നിങ്ങൾ എനിക്കൊരു ക്യാമറ തരു ഞാൻ ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ കൂടി നടന്ന് നടന്ന് സിനിമയെടുക്കാം - ഇത് നമ്മളോട് പറഞ്ഞത് ജോൺ എബ്രഹാം ആണ്.

ജോണിന്റെ കാലത്തു നിന്നും നമ്മൾ ഇപ്പോൾ പൂർണ്ണമായും ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിൽ എത്തി നിൽക്കുന്നു. പക്ഷെ ഇത്തരൂണത്തിൽ സിനിമയുടെ ക്രാഫ്റ്റ് എത്രമാത്രം പുരോഗമിച്ചു എന്ന് ചിന്തിക്കേണ്ട ആവശ്യം ഉണ്ടെന്ന് തോന്നുന്നു.

ഫിലിം മേക്കിങ്ങ് അന്ന് ചിലവുകൂടിയ ഒരു ആർട്ട് ആയിരുന്നു. ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതിക വിദ്യ മുന്നോട്ട് പോയപ്പോൾ സിനിമ എടുക്കൽ ഇന്ന് സാധാരണക്കാരുടെ വിരൽത്തുമ്പിൽ വരെ എത്തി. വിലകൂടിയ ക്യാമറകൾക്കുപകരം മൊബൈൽ ഫോണുകൾ സ്ഥാനം പിടിച്ചു. ഐ ഫോൺ ഉപയോഗിച്ച് വലിയ സിനിമകൾ വരെനിർമ്മിച്ചു തുടങ്ങി. ഈ ഒരു സാഹചര്യത്തിൽനിന്നുകൊണ്ടാണ് നമ്മൾ ഹ്രസ്വ സിനിമയേക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്നത്.

ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങളുടെ ഏറ്റവും വലിയ വെല്ലുവിളി അതിന്റെ ബഡ്ജറ്റിങ്ങ് തന്നെയാണ്. ഗംഭീരമായ ആശയങ്ങൾ പലപ്പോഴും പണച്ചിലവു മൂലം പൂർത്തീകരിക്കാൻ കഴിയാതെ പോകുന്നു. ഷോർട്ട് ഫിലിമുകൾക്ക് പൊതുവേ നമ്മുടെ രാജ്യത്ത് ഒരു വാണിജ്യ മൂല്യം ഇല്ലാത്തതാണ് ഇതിന്റെ പ്രധാനകാരണം. അത് ഫിലിം മേക്കിങ്ങിനെ പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുന്നു. സാങ്കേതിക കാര്യങ്ങളിലും, ഡിസൈനിലും ഒരുപോലെ കോംപ്രൈമസ് ചെയ്യപ്പെടുന്നു.

അതുപോലെത്തന്നെ ഹ്രസ്വചിത്ര നിർമ്മാണത്തിൽ അഡ്ജസ്റ്റ് ചെയ്യപ്പെടുന്ന ഒരു ഭാഗം ആണ് അതിന്റെ കാസ്റ്റിങ്ങ്. ചെറു സംഘങ്ങൾ ചേർന്ന് നിർമ്മിക്കുന്ന ഇത്തരം ചിത്രങ്ങൾ പലപ്പോഴും ലഭ്യതക്കുറവുകൊണ്ടോ, ബാധ്യതകൾ കൊണ്ടോ അഭിനേതാക്കളുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ കോംപ്രൈമസ് ചെയ്യപ്പെടാറാണ് പതിവ്. ഇവടെ സംവിധായകന്റെ ഇച്ഛാശക്തി പ്രകടമായ രീതിയിൽ പ്രയോഗിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഒരു നല്ല പ്രോഡക്ട് എന്നത് സ്ക്രിപ്റ്റിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങിപ്പോകും.

ആധുനിക കാലത്ത് സിനിമക്ക് ഒരു കഥ വേണമെന്ന നിർബന്ധം ഇല്ലെന്നാണ് തോന്നുന്നത്. പലപ്പോഴും ചില സംഭവങ്ങളോ, ഒരു അവസ്ഥയോ മറ്റുമായിരിക്കും പ്രമേയമായി കടന്നു വരുന്നത്. എന്നാൽ പൊതുവേ കണ്ടുവരുന്ന ഹ്രസ്വ ചിത്രങ്ങളിൽ അധികവും വലിയ കഥകളോ സംഭവങ്ങളോ ചെറുതാക്കിപ്പറയാൻ ആണ് ശ്രമിക്കാറ്. ഇത് പലപ്പോഴും സിനിമയുടെ കെട്ടുറപ്പിനെകാര്യമായി ബാധിക്കാറുണ്ട്. ഉദ്ദേശിക്കുന്ന കാര്യ പൂർണ്ണമായും പ്രേക്ഷകനിലേക്ക് സംവേദനം ചെയ്യപ്പെടാതെ പോകുന്നു. ഗൃഹപാഠം ചെയ്ത കൃത്യമായ ഒരു സ്ക്രിപ്റ്റ് ഷോർട്ട് ഫിലിമുകൾക്ക് വേണം എന്നതിന് അടിവരയിടുന്ന കാര്യമാണ് ഇത്. വലിയ ചിത്രങ്ങളുടെ ചെറു പതിപ്പാണ് ഷോർട്ട് ഫിലിമുകൾ എന്ന ധാരണ മാറ്റിയാൽ മാത്രമേ അവയുടെ ലക്ഷ്യം നിറവേറ്റാൻ കഴിയൂ.

ടെക്നോളജിയുടെ സാധ്യത ധാരാളം ഉപയോഗപ്പെടുത്താവുന്ന ഒരു മേഖല കൂടിയാണ് ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ എന്ന് തോന്നുന്നു. കമ്പ്യൂട്ടർ ഗ്രാഫിക്സ് നല്ല രീതിയിൽ ഉപയോഗിച്ചാൽ അസാമാന്യ തലത്തിലേക്ക് ഈ ചെറു സിനിമകളേ കൊണ്ടുപോകാൻ സാധിക്കും.

പ്രവാസ ലോകത്തുനിന്നും ധാരാളം ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ അടുത്ത കാലത്തായി ഇറങ്ങുന്നുണ്ട്. ഓരോ രാജ്യത്തിന്റേയും രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹ്യ സാഹചര്യങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് സിനിമയുടെ ക്രാഫ്റ്റിലും വ്യത്യാസങ്ങൾ കാണാം. കാലാവസ്ഥയും ഭൂപ്രകൃതിയും ഓരോ ഫ്രെയിമിലും സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്നതായും കാണാറുണ്ട്. പലപ്പോഴും ഇതനുസരിച്ച് സ്ക്രിപ്റ്റിലും കഥയിലും മാറ്റം വരുത്താൻ സംവിധായകൻ നിർബന്ധിതനാകുന്ന ഒരു സാഹചര്യം നിലവിൽ ഉണ്ട്.

നാട്ടിലെ നിർമ്മാണച്ചിലവുമായി താരതമ്യം ചെയ്യുമ്പോൾ പ്രവാസലോകത്തെ സിനിമാ നിർമ്മാണം സാമാന്യം ചിലവേറിയതുതന്നെ. എങ്കിലും ആളുകളുടെ പാഷൻ ഈ ചിലവുകളെ എങ്ങിനെയെങ്കിലും തരണം ചെയ്യാറുണ്ട്.

സാങ്കേതിക പരിമിതികൾ മാറ്റിവച്ചാൽ പ്രവാസലോകത്തുനിന്നും ധാരാളം ക്രിയേറ്റീവ് ആയ സൃഷ്ടികൾ വരുന്നുണ്ട്. അതോടൊപ്പം നാട്ടിലെ പോലെ ധാരാളം ഫെസ്റ്റിവൽസ് ഇപ്പോൾ പ്രവാസ ലോകത്തും നടക്കുന്നുണ്ട്. ഇതിൽ ചുരുക്കം ചില മേളകൾ ഒഴികെ ബാക്കി എല്ലാം സംഘാടകർക്ക് വരുമാനമുണ്ടാക്കാനുള്ള ഒരു സംവിധാനമായിട്ടാണ് അധഃപ്പതിക്കുന്നത്. ഉചിതരും പ്രാപ്തരുമായ വിധികർത്താക്കളെ കണ്ടെത്തുക എന്നതും വളരെ വിഷമകരമാണ്.

ശക്തമായ ഒരു മാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ ഹ്രസ്വ സിനിമകൾക്ക് ഈയിടെയായി നല്ല സ്വീകാര്യതയാണ് കിട്ടിവരുന്നത്. പ്രമുഖരായ പല സംവിധായകരും ചെറു സിനിമകളുടെ ഒരു സഞ്ചയമായി വലിയ ഫോർമാറ്റിൽ ഇറക്കുന്നുണ്ട്.

NetFlix , Amazon Prime തുടങ്ങിയ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ ഇത്തരം ചിത്രങ്ങൾക്ക് അവസരങ്ങൾ നൽകുന്നുണ്ടു. യൂ ട്യൂബ് നിലനിൽക്കുന്നിടത്തോളം കാലം എല്ലാ വെല്ലുവിളികളേയും അതിജീവിച്ച് ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ മുന്നേറുകതന്നെ ചെയ്യും.



റിപ്പോർട്ട്

പതിനൊന്നാം ഹാഫ് ഫെസ്റ്റിവൽ

പാലക്കാട്ടെ സൂഷ്കുന്ദുവ കൂട്ടായ്മയായ ഇൻസൈറ്റ് ദ ക്രിയേറ്റീവ് ഗ്രൂപ്പിന്റെ പതിനൊന്നാമത് അന്താരാഷ്ട്ര ഹൈക്കു അമേച്ചർ ലിറ്റിൽ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ 2021 സെപ്തംബർ 11, 12 (ശനി, ഞായർ) ദിവസങ്ങളിൽ ഓൺലൈനായി നടന്നു.

കോവിഡ് മഹാമാരിയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഓൺലൈൻ ആയാണ് മേള സംഘടിപ്പിച്ചത്. ഇന്ത്യയിൽ നിന്നും വിദേശത്തുനിന്നുമായി 34 മത്സര ചിത്രങ്ങൾക്കു പുറമേ ഇൻസൈറ്റ് നിർമ്മിച്ച ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങളും, ഹൈക്കു ചിത്രങ്ങളും മത്സരരേതര വിഭാഗത്തിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചു.

ഇൻസൈറ്റ് പ്രസിഡന്റ് കെ. ആർ. ചെത്തല്ലൂരിന്റെ അധ്യക്ഷതയിൽ ശനിയാഴ്ച ഉച്ചക്ക് രണ്ടുമണിക്ക് പാലക്കാട് ജില്ലാ കളക്ടർ ശ്രീമതി മൂൺമയി ജോഷി I.A.S. മേള ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു.

തുടർന്ന് ഒരു മിനിറ്റിൽ താഴെയുള്ള ചിത്രങ്ങൾക്കായുള്ള മൈന്യൂട്ട് വിഭാഗത്തിൽ 7 ചിത്രങ്ങൾ ആണ് ആദ്യ ദിവസം പ്രദർശിപ്പിച്ചത്. ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യമായാണ് ഒരു മിനിറ്റിൽ താഴെയുള്ള ചിത്രങ്ങൾക്കായി ഒരു മത്സരം നടന്നത്.

തുടർന്ന് സുപ്രസിദ്ധ ഛായാഗ്രാഹകൻ ശ്രീ. സണ്ണി ജോസഫ് നയിച്ച “കാവ്യത്മകമായ ക്യാമറ ഉപയോഗം” എന്ന വിഷയത്തിലും സുപ്രസിദ്ധ ശബ്ദലേഖകൻ ശ്രീ. ടി. കൃഷ്ണനണ്ണി നയിച്ച “ശബ്ദലേഖനത്തിലെ യാഥാത്ഥ്യം” എന്ന വിഷയത്തിലും ക്ലാസ്സുകൾ നടന്നു. രണ്ടു ക്ലാസ്സുകളിലും നിരവധി പേർ പങ്കെടുത്ത് സംശയനിവാരണം നടത്തി.

അഞ്ചു മിനിറ്റിൽ താഴെയുള്ള മത്സര ചിത്രങ്ങൾ ഞായറാഴ്ചയാണ് പ്രദർശിപ്പിച്ചത്. രാവിലെ പത്തുമണിക്കാരംഭിച്ച പ്രദർശനം വൈകീട്ട് നാലര മണിവരെ നീണ്ടുനിന്നു. ഈ മേളയിൽ ഓരോ ചിത്രത്തിന്റേയും പ്രദർശനശേഷം നടത്തിയ ഓപ്പൺ ഫോറം ഹ്രസ്വചിത്ര സംവിധായകർക്ക് ഒരു പരിശീലന ക്ഷേമപോലെ പ്രയോജനപ്പെട്ടു.

തുടർന്നു നടന്ന സമാപനസമ്മേളനം സുപ്രസിദ്ധ ഛായാഗ്രാഹകൻ ശ്രീ. മധു അമ്പാട്ട് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ചലച്ചിത്ര നിരൂപകൻ ശ്രീ. വി. കെ. ജോസഫ് മുഖ്യ പ്രഭാഷണം നടത്തി.

തുടർന്ന് ജൂറി അംഗങ്ങളായ ചലച്ചിത്ര നിരൂപകൻ ഡോക്ടർ സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ, ചലച്ചിത്ര നിരൂപകൻ ശ്രീ. കെ. പി. ജയകുമാർ എന്നിവർ മത്സര ചിത്രങ്ങളേ വിലയിരുത്തിക്കൊണ്ട് വിജയികളേ പ്രഖ്യാപിച്ചു.

“ മൈന്യൂട്ട് ” വിഭാഗത്തിൽ പതിനായിരം രൂപയും, ശിൽപ്പി ശ്രീ. വി. കെ. രാജൻ രൂപകൽപനചെയ്ത ശിൽപവും, സാക്ഷ്യപത്രവും അടങ്ങിയതാണ് “സിൽവർ സ്ക്രീൻ അവാർഡ്”, “ഹാഫ്” വിഭാഗത്തിൽ അമ്പതിനായിരം രൂപയും, ശിൽപ്പി ശ്രീ. വി. കെ. രാജൻ രൂപകൽപനചെയ്ത ശിൽപവും, സാക്ഷ്യപത്രവും അടങ്ങിയതാണ് “ഗോൾഡൻ സ്ക്രീൻ” അവാർഡ്. അഞ്ചു പേർക്ക് അയ്യായിരം രൂപയും സാക്ഷ്യപത്രവും അടങ്ങിയതാണ് റണ്ണർ അപ്പ് അവാർഡുകൾ.

ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ചലച്ചിത്ര പ്രേമികൾക്ക് ഓൺലൈനായി സൗജന്യമായി മേള കാണുവാൻ വേണ്ട സൗകര്യം ഇൻസൈറ്റ് സ്ക്രീനിങ്ങ് വാളിലൂടെ ഒരുക്കിയരുന്നു.

സമ്മാനദാനം

രാജേഷ് കെ. എം. സംവിധാനം ചെയ്ത '2.43 A.M', എന്ന ചിത്രത്തിന് ഗോൾഡൻസ്ക്രീൻ പുരസ്കാരം സെപ്റ്റംബർ ഇരുപതാം തീയതി നടന്ന ചടങ്ങിൽ ഇൻസൈറ്റ് ഓഫീസിൽ വെച്ച് ഇൻസൈറ്റ് പ്രസിഡന്റ് ശ്രീ. കെ. ആർ. ചെത്തല്ലൂർ സമ്മാനിച്ചു.

കൂടാതെ ഇമ ബാബു (ലൈഫ് ഓഫ് ലീഫ്), ജാവിയർ മദീനഗോൺസാലസ് (ഗ്രാസിയോസ്), ജിഷ്ണു വാസുദേവൻ (ഹിഡൻ), ബേസിൽ പ്രസാദ് (ഇമ) എന്നിവർക്കുള്ള റണ്ണർ അപ്പ് അവാർഡുകളും സമ്മാനിച്ചു. ഹംബർട്ടോ ചെക്കോപിയറി (എ ഹൈക്കു എബാട്ട് ടാറ്റൂസ്) എന്നയാൾക്കുള്ള റണ്ണറപ്പ് സമ്മാനം അയച്ചുകൊടുക്കുകയാണ് ചെയ്തത്.

ആദ്യമായി മേളയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയ ഒരു മിനിറ്റിൽ താഴെയുള്ള ചിത്രങ്ങൾക്കായുള്ള മൈന്യൂട്ട് വിഭാഗത്തിൽ "സ്കൈ" എന്ന ചിത്രം സംവിധാനം ചെയ്ത ജിഷ്ണു വാസുദേവിന് സിൽവർ സ്ക്രീൻ പുരസ്കാരവും സമ്മാനിച്ചു.

ഫെസ്റ്റിവൽ ഡയറക്ടർ ശ്രീ. കെ. വി. വിൻസന്റ് മേളയുടെ അവലോകനം നടത്തി. ശ്രീ. സി. കെ. രാമകൃഷ്ണൻ, മാണിക്കോത്ത് മാധവദേവ്, മേതിൽ കോമളൻകുട്ടി, പുരസ്കാര ജേതാക്കൾ എന്നിവർ സംസാരിച്ചു.

ഈ വർഷത്തിൽ ഇൻസൈറ്റ് അഞ്ചു മിനിറ്റിൽ താഴെയുള്ള 5 ഫ്രസചിത്രങ്ങളും 24 ഹൈക്കു ചിത്രങ്ങളും നിർമ്മിച്ച് വിവിധ മേളകളിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും അംഗീകാരങ്ങൾ നേടുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ ഗ്രാമങ്ങളിൽ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി പതിവുപോലെ ഓലശ്ശേരി പഞ്ചായത്തിലെ നെല്ലിക്കോട്, പെരുവെമ്പ് പഞ്ചായത്തിലെ തോട്ടുപാലം ആലത്തൂർ പഞ്ചായത്തിലെ വാനൂർ, പാലക്കാട് മുനിസിപ്പാലിറ്റിയിലെ കൊപ്പം, വടക്കുംഞ്ചേരി പഞ്ചായത്തിലെ പാളയം, കണ്ണമ്പ്ര പഞ്ചായത്തിലെ മണപ്പാടം മലമ്പുഴ പഞ്ചായത്തിലെ മന്തക്കാട് ഒറ്റപ്പാലം മുനിസിപ്പാലിറ്റിയിലെ മീറ്റ്ന എന്നിവിടങ്ങളിൽ ശനിയാഴ്ചതോറും ചലച്ചിത്ര പ്രദർശനങ്ങൾ നടത്തി.

കൂടാതെ ഇൻസൈറ്റ് പ്രവർത്തകരായ കെ. ആർ. ചെത്തല്ലൂർ, സി. കെ. രാമകൃഷ്ണൻ, മാണിക്കോത്ത് മാധവദേവ് എന്നിവർ വിവിധ ഇടങ്ങളിൽ ചലച്ചിത്ര സംബന്ധിയായ ക്ലാസ്സുകൾ നടത്തുകയും ചെയ്തു.

FFSI പ്രസിദ്ധീകരണമായ ദൃശ്യതാളത്തിനു നിരവധി അംഗങ്ങളെ ഇൻസൈറ്റ് വരിക്കാരായി ചേർക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ഇൻസൈറ്റിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് FFSI നൽകുന്ന പ്രോത്സാഹനവും സഹകരണവും ഏറെ നന്ദിയോടെ ഓർക്കുന്നു. തുടർന്നും പ്രതീക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ചലച്ചിത്ര പ്രേമികൾ നൽകുന്ന അകമഴിഞ്ഞ പ്രോത്സാഹനമാണ് ഇൻസൈറ്റ് പ്രവർത്തകരുടെ ഊർജ്ജം. തുടർന്നും പ്രോത്സാഹനവും സഹകരണവും ഉണ്ടാവുമെന്ന പ്രതീക്ഷയോടെ,

മേതിൽ കോമളൻകുട്ടി
ജനറൽ സെക്രട്ടറി, ഇൻസൈറ്റ്

ലോക ചലച്ചിത്ര വിഹായസ്സിലേക്കൊരു തുറന്ന ജാലകം

ദൃശ്യതാളം

ഒരു ഫെഡറേഷൻ ഓഫ് ഫിലിം സൊസൈറ്റീസ് ഓഫ് ഇന്ത്യ പ്രസിദ്ധീകരണം

വരിക്കാരാവുന്നതിന് ബന്ധപ്പെടുക :
9847774342, 9447042004



K. R. MOHANAN MEMORIAL INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL (5th Edition - 2022)



PRIZE STRUCTURE

K. R. Mohanan Memorial Documentary Award:

Rs. 10, 000/- in Cash + Trophy + Certificate

Participation certificates to all selected entries

Entry fee of INR. 500/- for Indian entries and \$ 10/- for entries from outside India.

KEY DATES

Closing Date	: 31st December 2021
Announcement of selected entries	: 10th January 2022
K.R. Mohanan Memorial Documentary Festival	: 20th February 2022

Contact:

Insight the creative group

Shreyas, Kalvakkulam, Palakkad Post, Palakkad District, Kerala State, India, PIN-678001.

Telephone: 9446000373 / 9447408234

e-mail: insightthecreativegroup@gmail.com / palakkadinsight@gmail.com

web: www.insightthecreativegroup.com