

INSIGHT AWARDS SO FAR



2015

Adv. Jayapala Menon was born on 24 th July, 1934, at Chittur, which was then part of the erstwhile Kingdom of Kochi. While continuing his education in Calcutta where he studied law he started working for the Communist Party. Leaving his lucrative legal profession he took over the responsibilities of the Managing Director of Janasakthi Films started in 1977 by the Communist Party (Marxist) to produce, promote and propagate good films. History will record the years of Janasakthi Films as the golden age of parallel film movement in Kerala.

K. S. Sethumadhavan (Born 1931, in Palakkad) is an Indian film director and screenwriter working in Malayalam cinema. He has also directed films in Hindi, Oriya, Tamil, Kannada, and Telugu. Since the early 1960s he has directed over 60 movies. He has directed many landmark films in the Malayalam film history such as Odeyil Ninnu, Yakshi, Kadalpalam, Achanum Bappayum, Ara Nazhika Neram, Panitheeratha Veedu, Anubhavangal Palichakal and Punarjanmam. He has won numerous awards including ten National Film Awards and Nine Kerala State Film Awards including Four for Best

2016



2017

K. P. Kumaran is a Malayalam film maker. He co-authored the script of Swayamvaram directed by Adoor Gopalakrishnan. Kumaran's first directorial venture was Athithi. His major films include Rugmini (winner of the 1989 National Film Award for Best Feature Film in Malayalam), Thenthulli, Laxmivijayam and Thottam. His latest venture was a feature film.

T. Krishnanunni is one of the most respected sound designers in India. After completing a course in Sound Recording and Sound Engineering from the Pune Film & Television Institute in 1976 and a short stint at SAC, Ahmedabad, he joined Chitrangali Studio of KSFDC, Thiruvananthapuram, in 1980. He directed several short films and documentaries and received President's award for the Best Director for his biographical documentary on Vaidya Ratnam P. S. Warrior. He has authored a book titled 'Sound in Moving Pictures'.

2018



2019

Karuvannoor Puthanveetil Sasi is an Indian film-maker and cartoonist from Kerala. He started working as a cartoonist, while a student at JNU during the late seventies and started experimenting with films on 8mm during the early eighties. His works include Ilayum Mullum, Malayalam feature film (1991), Ek Alag Mausam, Hindi feature film (1998) etc. He has published 'When the Birds Stop Singing', a handbook on the problems of pesticides (2000). His films have won awards at several national and international film festivals. He is one of the founder members of ViBGYOR Film Festival.



K.V. Vincent
Festival Director

From the Festival Director

Dear friend,

Greetings from the Inisght team!

On December 28, 1895, in the room Le Salon Indien du Grand Café of the Grand Café, on the Boulevard des Capucines near the Place de l'Opéra in the centre of Paris, took place the very first public film screening. The screening consisted of ten short movie clips of 38 to 49 seconds length produced and presented by the Lumiere brothers, Auguste and Louis Lumière. The Herculean effort behind this screening cannot be imagined by our generation, especially the young generation, who can show their creations to thousands by just pressing an upload button. We can also never imagine the awe and excitement of the audience, the viewers of the first film-screening.

Short films that dominated the film world in the 1920s were superseded by the long feature films in the 1930s. However, short films continued to be a universally recognized training ground for film makers and some kind litmus test for the abilities of budding directors. Being able to complete the visualization of a finished idea within a few minutes, instead of in two hours, was considered a commendable capability. However, the form had very little commercial value during much of the 6 decades from 1930s to 1990s.

From the 1990s the popularization of music videos revived the commercial production of short videos and soon it became a million dollar industry. The Internet, with You Tube and other platforms, amateur home video productions, advertising industry, short documentations and festival-targeting art productions have made short films get more attention than the mainstream feature films and long documentaries.

It is with the same feeling of excitement and achievement that the Lumiere brothers felt on the 28th of December 1895 that Insight organizes the International HALF (Haiku Amateur Little Film) Festival every year. Of course, the audience may not be as excited as those who were assembled in the room Le Salon Indien du Grand Café (Yes, Indians can be proud as it means 'The Grand Café Indian Lounge'), because the world is flooded with short films of every genre and duration from 3 seconds (3-second movie contests such as one provided by Surfrider Foundation4) to 45 minutes, the limit set by Internet Movie Data Base.

I thank all those who supported us to make our 9th Festival a grand success and look forward to meeting you all as entrants and audience for the upcoming 10th International HALF Festival in September 2020.

K.V. Vincent, Festival Director

ABOUT INSIGHT

HALF FESTIVAL

Haiku Amateur Little Film (HALF) Festival is an annual international short film contest and festival organized by INSIGHT, the Creative Group, an association of amateur short-film makers.

HALF

‘Haiku’ is a very short form of Japanese poetry, here used to mean any short form of aesthetic creativity. ‘Amateur’ here denotes a creation by a creator whose chief intention in the creation is not financial gain. ‘Little’ here stands for shortness of duration of the film. ‘Film’ stands for cinematic creation in the digital video format. ‘HALF’ is an abbreviation of ‘Haiku Amateur Little Film’ and denotes also the stipulated duration of the film which is 5 minutes or ‘half’ the time of a traditional film reel which is 10 minutes.

VERY SHORT FILM

There is no official consensus on the duration of ‘short film’. Traditionally American film industry defined it as ‘shorter than two reels’ which means shorter than 20 minutes, as the traditional film reel is 10 minutes long. The Academy of Motion Picture Arts and Sciences defines a short film as “an original motion picture that has a running time of 40 minutes or less, including all credits”. The Internet Movie Database draws the line at 45 minutes. Insight has decided to encourage very short films and believes that a ‘very short film’ should be no more than 5 minutes long. Hence, the limit of 5 minutes.

INSIGHT

Insight is a group of creative artists, with base at Palakkad, in Kerala, India, who believe in the great potential of the medium of communication and aesthetic creativity that the very short film offers. It is actually a regrouping of the founding members of the earlier, now defunct, ‘Hraswachithra’ (meaning ‘Short Film’) Film Society of Palakkad, the pioneering short film and parallel cinema movement in Kerala, which made several short films in the 16mm & 8mm film formats and video formats in the 1980s, when such attempts were rare in this part of the world. In 1979, the leading members had gone to get training in short film making from SOSFIMAK (Society of Short Film Makers) of Bangalore. Whole villages were mobilized for participating in the films made by Hraswachithra. Though very little opportunity was then available to show their films to a wider audience, the films were widely shown among the people of the area where they were shot and everyone got a chance to see the working of a film right up to its screening and many got a chance to appear in the films.



K.R. Chethallur
President, Insight

From the President

Dear friend,

Greetings from the Inisght team!

Charles John Klosterman, a columnist for Esquire and ESPN.com and the writer of “The Ethicist” column for The New York Times Magazine, says that ‘short films tend to be a form of practice with cast and crew devoting their time to make art without any promise of money,... as money downs out art’. He regarded the 1970s as the golden age of cinema because, at that time, even blockbuster movies were auteur-style “rather than today’s producer’s driven material that cares about visual pop rather than an emotional experience”. He, and many others with him, think that the next decade (2020-2030) will be the “the golden age of short films”.

Evgeny Kamardin, of University of Jyväskylä, Finland, in his Master Thesis “Short films: dispersive effects of clip thinking” describes how short film festivals are becoming more and more popular worldwide.

The largest short film festival, the Tropfest in Australia, started in 1993 with an audience 200 people. By 2011, spreading to several countries, the audience of Tropfest increased to 1 million without including the internet viewers.

The recently emerged short film festivals show an interesting tendency towards promotion of the so-called ‘short shorts’. The International Festival of Very Shorts, created in 1999, accepts “Films of less than 3 minutes, to let you discover the best and above all the shortest of the audiovisual trends”. However this claim to be the arena for the shortest was challenged by Filminute Festival which was founded in 2005 to promote movies of 1 minute duration. There are film festivals for shorter films like the Irish 15 Second Film Festival which is “a touring road-show of micro-short film masterpieces” as they claim it to be. Finally, there are various 3-second movie contests such as the one provided by Surfrider Foundation.

So, we have, now, travelled a full circle to the first screening of films in Paris in the cold December of 1895 when Auguste and Louis Lumière projected 17 metre long films that lasted less than 50 seconds. However, there are crucial and essential changes in the way the current short films are produced and presented and the way the audience see them.

The human mind is unable to cope with the continuous narrative as it is getting used to rapid changes of the images and craves for more and more fresh images every moment. Due to the flooding of images, human mind is losing the ability to gain systematic knowledge. Evgeny Kamardin defines this as “clip thinking”, referring to the psychological term that most befits the effect of short films on the consciousness of contemporary audience.

Looking forward to meeting you for our decennial celebrations in September, 2020, I remain.

K. R. Chethallur, President, Insight

9TH INTERNATIONAL HALF FESTIVAL

INAUGURAL

14th SEPTEMBER 2019 · Day-1

FUNCTION

PALGHAT FINE ARTS SOCIETY AUDITORIUM, Tharekkad, Palakkad



Welcome Speech
Presidential Address
Festival Introduction
Inauguration
Vote of Thanks

Shri. Manikkoth Madhavdev
Shri. K. R. Chethallur
Shri. K. V. Vincent, Festival Director
Shri. M. P. Sukumaran Nair
Shri. C. K. Ramakrishnan



Greetings,

I am D. Balamurali, Collector of Palakkad. I am very happy to know that Insight is organizing their 9th International HALF Festival. They were able to conduct the festival for the last 8 years without losing continuity screening both Indian and Foreign short films thereby giving opportunity and a platform to our creators. I wish Insight all the best for organizing the festival this year also in grandeur. Also I wish all the creators who participate in this festival best of luck.

Thank you.

Message from:
Dr. BALAMURALI, IAS
District Collector,
Palakkad



Director



CHACKO D. ANTHIKAD

A DIALOGUE WITH LIZARD



Country of Production : **India**

1

5'00"



A warning against the Corporate Agenda in future to create a 'SPY NETWORK' using Lizards on the wall.

Phone : + 91 9447084849
E-mail ID : chakodanthikad@gmail.com

Producer : PART ONO THRISSUR
Camera : HARIHARDAS
Editing : RINCE KOLLANUR, DHANEESH M HARIDAS
Music : SREEHA K.T. & KARTHIKEYAN VALAPPAD

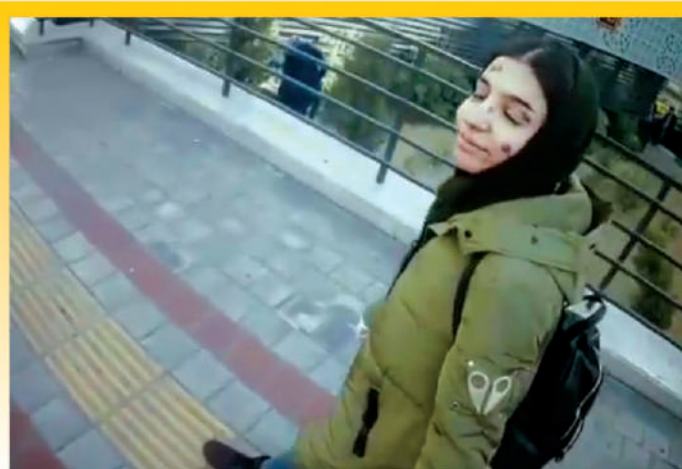
ചുമരിലിരിക്കുന്ന പല്ലികളുടെ ഒരു 'ചരശൃംഖല' ഉണ്ടാക്കി ഭാവിയിൽ നമ്മെ നിരീക്ഷിക്കാനുള്ള കോർപ്പറേറ്റുകളുടെ പരിപാടിക്കെതിരെയുള്ള മുന്നറിയിപ്പ്

ALONE BUT ONLY

Country of Production : **Iran**

2

2'16"



Director
NEGIN SADR



A lady suffering from an abominable disease was being shunned by others and then a friend enters her life changing it totally.

Phone : +98 912 549 77 100
E-mail ID : khorshidartcenter@gmail.com

Producer : NEGIN SADR
Camera : DARIUSH MOSHTAGHI
Editing : DARIUSH MOSHTAGHI
Music :

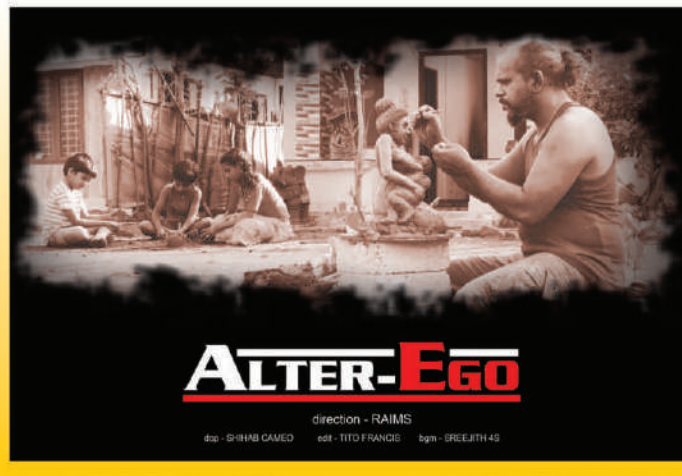
അറപ്പുള്ളവയ്ക്കുള്ള ഒരു രോഗം കാരണം മറ്റുള്ളവരോട് ഒറ്റപ്പെടുത്തപ്പെടുന്ന ഒരു സ്ത്രീയുടെ ജീവിതത്തിൽ ഒരു സുഹൃത്തിന്റെ രംഗപ്രവേശം സമൂലമായ മാറ്റമുണ്ടാക്കുന്നു.

Director



RAIMS

ALTER-EGO



Country of Production : **India**

3

2'30"



Alter-Ego describes the pure and clear relationship among the humanities rather than beliefs and ritual

Phone : **9846264446**
E-mail ID : **raimskodungallur@gmail.com**
Producer : **SHAMEER P. MOHAMMED**
Camera : **SHIHAB CAMEO**
Editing : **TITO FRANCIS**
Music : **SREEJITH 4S**

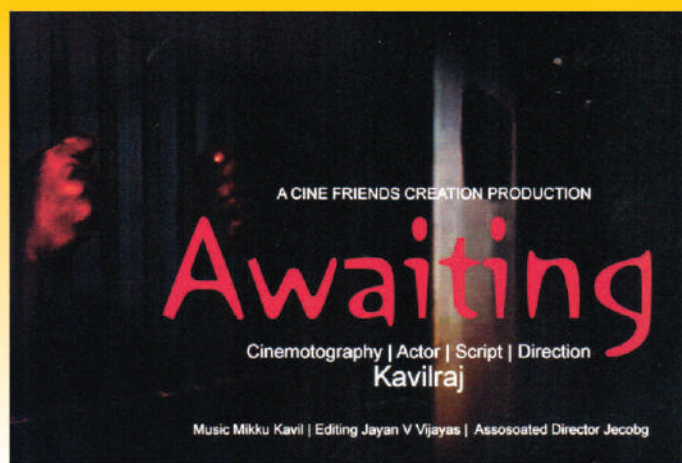
മനുഷ്യത്വങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ശുദ്ധവും വ്യക്തവുമായ ബന്ധം, അവയ്ക്കിടയിൽ വിശ്വാസങ്ങളും ആചാരങ്ങളും ഇടപെടാതെ, അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് ഇതിൽ

AWAITING

Country of Production : **India**

4

2'06"



Director



KAVILRAJ



A man is waiting for escape or death. When he fell unexpectedly in the hands of enemies, what will be the thoughts in his mind.

Phone : **+ 91 9995783806**
E-mail ID : **kavilraj@gmail.com**
Producer : **N. K. UNNI**
Camera : **KAVIL RAJ**
Editing : **JAYAN V. VIJAYAS**
Music : **MIKKU KAVIL**

ഒരു മനുഷ്യൻ മരണമോ മോചനമോ വരുന്നതും കാത്തിരിക്കുന്നു. ശത്രുക്കളുടെ കയ്യിൽ അപ്രതീക്ഷിതമായി പെട്ടപ്പോൾ അയാളുടെ മനസ്സിലുണ്ടാകുന്ന ചിന്തകൾ.

Director



ANAND E. MATHEW

AZHI - THE CHANGED SCENARIO



Country of Production : **India**

5

4'56"



Conservation of nature is the theme. When she has grown up, everything has changed and she then regretfully realizes that it will never be the same again.

Phone : 8086751256
E-mail ID : anandmathewenpathil@gmail.com
Producer : CAIRNS P. JOHN
Camera : ALBIN VARGHESE
Editing : DONS N. JOSEPH
Music :

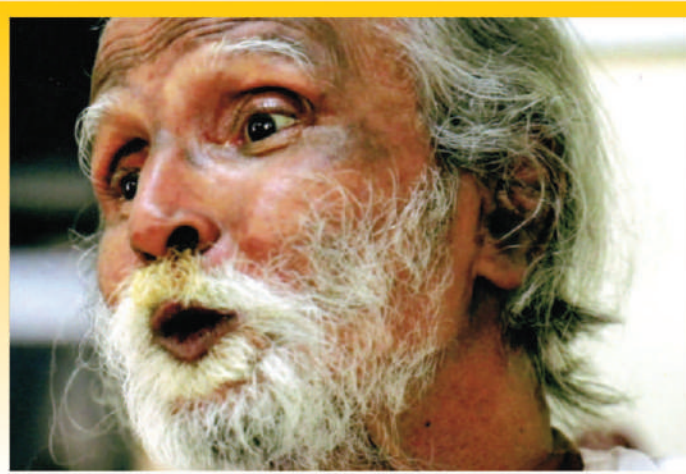
പ്രകൃതി സംരക്ഷണമാണ് വിഷയം.
വളർന്നു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എല്ലാം
മാറിയിരുന്നു മനസ്സിലാക്കിയ അവൾ
അവ ഇനിയൊരിക്കലും
അതേപടിയാവില്ലെന്നു
ആകുലതയോടെ മനസ്സിലാക്കുന്നു

BHAYAM

Country of Production : **India**

6

5'00"



Director



P. A. DIVAKARAN



Fear complex developed in a person

Phone : +91 9496170013
E-mail ID : padivakar400@gmail.com
Producer : P.A. DIVAKAR
Camera : RAJAN KAILAS
Editing : SAJEESH NAMBOODIRI
Music : RICHARD

വ്യക്തിയിൽ രൂപപ്പെട്ടു
വളരുന്ന ഭയവിഹ്വലത

Director



P. A. DIVAKARAN

DEMENTIA

Country of Production : **India**

7

5'00"



Memory loss of a person

Phone : +91 9496170013
E-mail ID : padivakar400@gmail.com
Producer : P.A. DIVAKAR
Camera : RAJAN KAILAS
Editing : SAJEESH NAMBOODIRI
Music : RICHARD

മതിഭ്രമമുളവാക്കുന്ന
മറവിയുടെ മന:ശാസ്ത്രം

DHOORAM

Country of Production : **India**

8

4'59"

Director



SURESH MATHEW



A mother, pretty old, recollects the happy days she spent with her son and wishes him to be with her but realizes that he cannot join her as he is busy with his work. The distance between them is far more than she can realize.

Phone : + 91 8892186986
E-mail ID : sureshmap@gmail.com
Producer : RAMYA SURESH
Camera : PRASAN C P
Editing : ANIL SAM
Music : JOSE JOSSEY

തന്റെ മകന്റെ ഒരു ചെലവുണ്ടായി
സന്തോഷകരമായ ദിനങ്ങൾ
സ്മരിക്കുന്ന ഒരു വൃദ്ധ മാതാവ് തന്റെ
മകന്റെ സാമീപ്യം കൊതിക്കുന്നു.
എന്നാൽ സ്വന്തം ജോലികളിൽ
വ്യാപൃതനായ മകൻ അതിനു
കഴിയില്ലെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
എന്നാൽ അവർ തമ്മിലുള്ള ദൂരം
കേവലം ഭൂമിശാസ്ത്രപരമല്ല.

Director



NEGAR HAMIDI

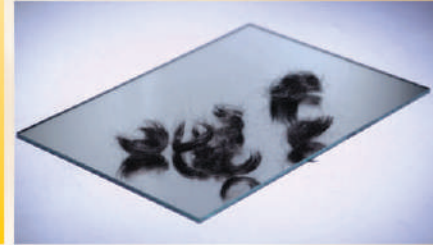
DIVISION SIGN



Country of Production : **Iran**

9

4'20"



Experimental film on hallucinations like hair turning back to scribbling in the brain from which it grew and eating mirrors resulting in dividing and duplicating oneself.

Phone : +989125497795
E-mail ID : manager@shortfilmsupport.com
Producer : Negar Hamidi
Camera : Ghafour Shahbazi
Editing : Abdolla Rhime & Ghafour Shahbaz
Music : Fatemeh Kerimi

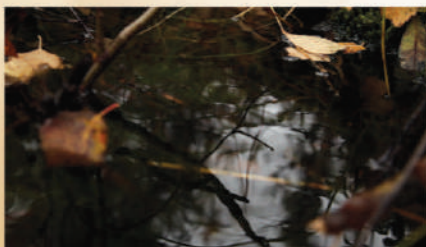
തലക്കുള്ളിലെ കുത്തിക്കുറിച്ചുകളിതന്നും വളർന്നു വരുന്ന മുടി വിഭജനം കുറിച്ചുകളിക്കുന്നതും കണ്ണാടി ഭക്ഷിക്കുമ്പോൾ സ്വയം വിഭജിച്ച് പകർപ്പുണ്ടാകുന്നതും വിഷയമാക്കുന്ന ഭ്രാന്തക പരീക്ഷണ ചിത്രം.

FLUX

Country of Production : **Finland**

10

2'25"



Director



NIILÖ RINNE



Water is flowing, energy unwinding. It's Autumn.

Phone : +358407679711
E-mail ID : niilo.rinne@gmail.com
Director : Niilo Rinne
Producer : Niilo Rinne
Camera : Niilo Rinne
Editing : Niilo Rinne
Music : Pasi Salmi

വെള്ളം ഒഴുകുന്നു. ഊർജ്ജം കെട്ടു പൊട്ടിക്കുന്നു. ഇത് ശരതകാലമാണ്.

Director



SANTHOSH ALAKKAT

HABIBATA



Country of Production : **UAE**

11

3'00"



What drives Hassanikka's life forward, without faltering footsteps, through dust storms and blistering sands, is his love for his darling that is beyond time and distance.

Phone : +00971 505184859
E-mail ID : santhoshalakkat@gmail.com
Producer : Girish Damodaran
Camera : Jayan Ponkunnam
Editing : Santhosh Alakkat
Music :

ആഞ്ഞു വിശുന്ന് ഹെടിക്കാറ്റിലും, ചുട്ടുപൊളുന്ന മണൽ തരികളിലും, ഇടവിട്ട കാൽവെക്കോടെ ഹസ്സനിക്കയുടെ ജീവിതം മുന്നോട്ടു നയിക്കുന്നത് കാലത്തിനും ദൂരത്തിനും അതീതമായ തന്റെ പ്രിയതമയോടുള്ള പ്രണയമാണ്.

HORIZON

Country of Production : **India**

12

5'00"



Director



ABHILAL DAVIDSON



A lonely boy who is attracted by colours... These colours bloom on canvas. Unexpectedly, a photographer is impressed by his pictures and the boy is given a dream like gift...

Phone : +91 9633879637
E-mail ID : abhilaldavidson@gmail.com
Producer : Bijulal M.D.
Camera : Bijulal M.D.
Editing : Abhilal Davidson
Music : Chandru C.J.

വർണ്ണങ്ങളാൽ പ്രലോഭിതനായ ഏകാകിയായ ഒരു ആൺകുട്ടി ... ആ വർണ്ണങ്ങൾ ക്യാൻവാസിൽ വിരിയുന്നു. അപ്രതീക്ഷിതമായി അവന്റെ ചിത്രങ്ങൾ കണ്ടു വിസ്മയിച്ച ഒരു ഫോട്ടോഗ്രാഫർ അവന് ഒരു സ്വപ്നസമ്മാനം നൽകുന്നു.

Director



ARUN THOMAS

I AM



Country of Production : **India**

13

4'58"



A deaf and dumb young man, completely desperate and alone, thinks of committing suicide. The sight of an orphaned blind boy makes him think otherwise.

Phone : 9947329931
E-mail ID : arunthomasachandy@gmail.com
Producer : A. O. THOMAS
Camera : ANEESH SURENDRAN
Editing : PRASEETH K. P.
Music : ASWAIN SATHYA

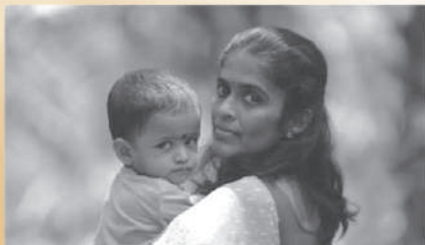
മുകളും ബധിരനുമായ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ നിരാശനും ഏകാകിയുമായിരിക്കുമ്പോൾ ആത്മഹത്യയെക്കുറിച്ചു ചിന്തിക്കുന്നു. അന്ധനും അനാഥനുമായ ഒരു കൊച്ചു ബാലനെ കാണുന്നതോടെ ആയാളുടെ ചിന്തയിൽ മാറ്റം വരുന്നു.

IRUTTU

Country of Production : **India**

14

4'40"



Director



VINOD MANKADA



To allow the liberating light to enter the darkened minds, one must accept and embrace the tide of changes time brings.

Phone : 9495077110
E-mail ID : vnodmbr@gmail.com
Producer : FRANCIS JOSEPH
Camera : AMEER QFF
Editing : ABRAHAM K THOMAS
Music : HUBAIL JAZZ

ഇരുണ്ട മനസ്സുകളിൽ പ്രകാശം പരത്താൻ കാലാനുസൃതമായ മാറ്റത്തെ നമ്മൾ അംഗീകരിച്ചേ തീരൂ.

Director



VISHNU VIJAY

IRUTTU PARANJA PRANAYAM



Country of Production : India

15

5'00"



The communication between a couple on a rainy night turns to a point of suspense revealing something unexpected.

Phone : 8086168316

E-mail ID : vijay.vishnu01@gmail.com

Producer : MANISH MURUGAN

Camera : SREERAJ ASHOKAN, ANOOP C. N.

Editing : ANAND BODH

Music : ARJUN V. AKSHAYAN

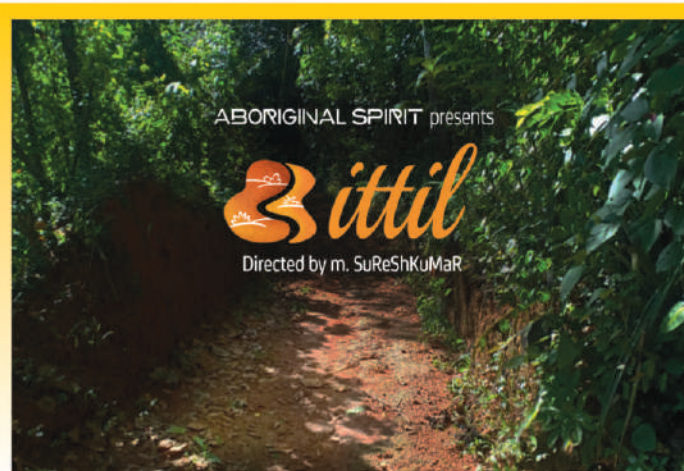
ഒരു മഴയുള്ള രാത്രിയിൽ ദാരുണരത്നാകാശം തമ്മിലുള്ള സംഭാഷണം അപ്രതീക്ഷിതമായതെന്തോ വെളിപ്പെടുത്തുന്ന ഉദ്യോഗത്തിന്റെ മുൾമുനയിലെത്തുന്നു.

ITTIL

Country of Production : India

16

5'00"



Director



SURESHKUMAR



"Having never left the house, you are looking for the way home" – Nisarg Datta Maharaj. 'Ittil' represents our life with all its complexities, fears, love, sorrow. We feel as if we lose the way in the narrow lane of life. Yet finally realize the fact and that we are always home!

Phone : 9845374006

E-mail ID : sureshmanicketh@gmail.com

Producer : M. SURESHKUMAR

Camera : SAJEEESH KOTTAYI

Editing : SHAMEER KHAN

Music : RAVI K. MENON

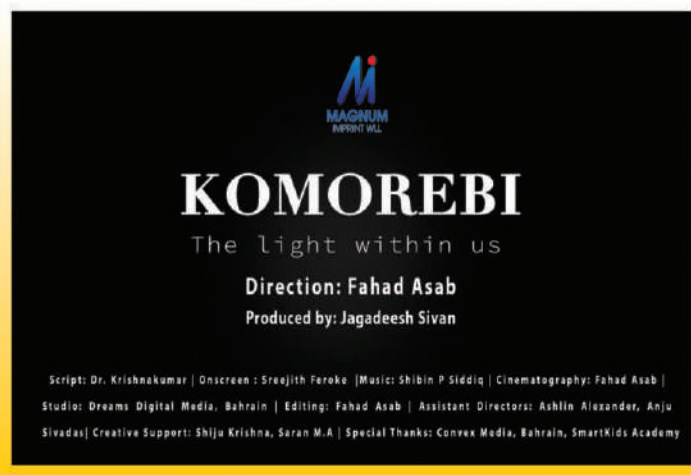
"ഒരിക്കലും താമസസ്ഥലം നിന്നും പുറത്തുകടക്കാത്ത നിങ്ങൾ വീടന്വേഷിക്കുകയാണ്" – നിങ്ങൾ ദത്ത മഹാരാജ്. ഇട്ടിൽ നമ്മുടെ ജീവിതം തന്നെയാണ്., അതിന്റെ എല്ലാ സങ്കീർണ്ണതകളോടും കൂടി – ഭയങ്ങൾ, സ്നേഹം, ദുഃഖം. ജീവിതത്തിന്റെ ദുർഘടമായ കൗണ്ടിംഗ് വഴികളിലൂടെ വഴിയറിയാതെ നാം നീങ്ങുന്നു. എങ്കിലും അവസാനം നാമറിയുന്നു നാം വീട്ടിൽത്തന്നെയാണെന്ന്.

Director



FAHAD ASAB

KOMOREBI



Country of Production : **Bahrain**

17

3'00"



Sooraj was a well settled expert, who suddenly lost his job and struggling, getting in a depressed state and shaking mind. Later he recovers from it conveying a strong message of being positive.

Phone : **+973 32183789, 9746611555**

E-mail ID : **fahadasab@gmail.com**

Producer : **JAGADEESH SIVAN**

Camera : **FAHAD ASAB**

Editing : **FAHAD ASAB**

Music : **SHIBIN P. SIDDIQ**

നല്ല പരിചയസമ്പന്നനായും ജോലിയുമുണ്ടായിരുന്ന സുരജിന് പെട്ടെന്ന് ജോലി നഷ്ടപ്പെടുകയും ജീവിതം വഴിമുട്ടുകയും ചെയ്യുന്നു. അത് അയാളെ മാനസികമായി തളർത്തുന്നു. പിന്നീടയാൾ ആ അവസ്ഥയിൽ നിന്നും മോചിതനാകുന്നത് ശക്തമായ ഒരു ക്രിയാത്മക സന്ദേശം നമുക്ക് നൽകുന്നു.

KOOTTATHILORAL

Country of Production : **India**

18

5'00"



Director



SIDHIQ VALLATHOL NAGAR



This movie depicts the picture of human loneliness through an ant. The main character loses his child and he knows the importance of relations in life.

Phone : **9446968117**

E-mail ID : **asmytm@gmail.com**

Producer : **PREMAN PALUVAI**

Camera : **SANDEEP SANKARDAS, AJITH KERALA VARMA**

Editing : **THAHIR HAMZA**

Music : **AJESH SHORANUR (DUDU)**

മനുഷ്യന്റെ ഏകാകിതയുടെ ചിത്രം ആവിഷ്കരിക്കുകയാണ്. ഇതിൽ തന്റെ കുട്ടി നഷ്ടപ്പെട്ടതോടെ ജീവിതത്തിൽ വന്ധ്യങ്ങൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുകയാണ് ഇതിലെ മുഖ്യ കഥാപാത്രം.

Director



SELVARAJ R

LOCKER



Country of Production : **India**

19

3'25"



Water is invaluable

ജലം അമൂല്യമാണ്

Phone : + 91 9562526995
E-mail ID : selvarajrpangal@gmail.com
Producer : SELVARAJ. R
Camera : RAJESH. R
Editing : MOHAMMED MARSHOOQ A..K.
Music : MOHAMMED MARSHOOQ A..K.

MI CYCLE BOLTEY

Country of Production : **India**

20

3'33"



Director



RUSHIKESH DILIPRAO SHENDE



Swapnil's cycle wanted to have a conversation with Swapnil and one fine day, as she no longer can hold her thoughts, she spoke and shared all her thoughts with Swapnil.

സ്വപ്നിലിന്റെ സൈക്കിളിനു സ്വപ്നിലുമായി സംസാരിക്കാൻ ആഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം തന്റെ ആഗ്രഹം അടക്കാനാവാതെ വന്നപ്പോൾ സൈക്കിൾ അവനോടു സംസാരിക്കുകയും തന്റെ എല്ലാ ചിന്തകളും പങ്കുവെക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

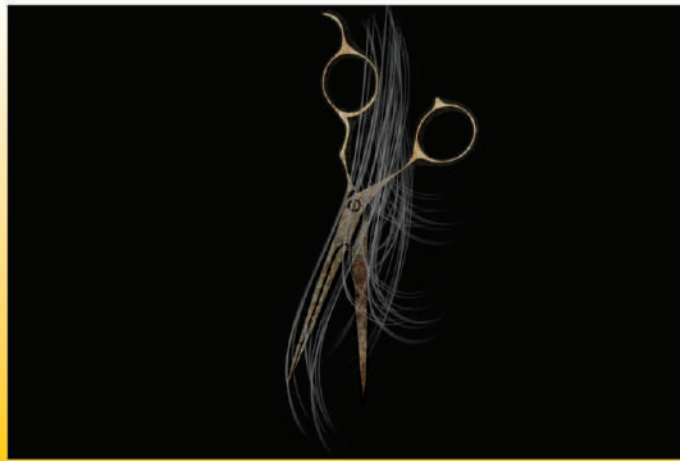
Phone : 7977886347 / 9029845089
E-mail ID : rushi.d.shende@gmail.com
Producer : RUSHIKESH DILIPRAO SHENDE
Camera : MAYUR TANAJIRAO GOILKAR
Editing : RUSHIKESH DILIPRAO SHENDE
Music : MAYUR SATPUTE

Director



NEGAR HAMIDI

MIRA (MORTAL)



Country of Production : **India**

21

4'57"



An experimental film that says one who cannot venture out may see the outside world through images of his experiences that are full of cut hair and oozing blood.

Phone : +989125497795
E-mail ID : manager@shortfilmsupport.com
Producer : NEGAR HAMIDI
Camera : GHAFUOR SHAHBAZI
Editing : ABED RAHIMI
Music :

പുറത്ത് കടക്കാനാവാത്തതായുള്ള മനസ്സിലെ പുറം ലോകം തന്റെ അനുഭവങ്ങളുടെ നേർക്കാഴ്ചയായ മുറിഞ്ഞു വീണു കിടക്കുന്ന മുടിയും ഊറിവരുന്ന ചോരയുമായിരിക്കാം എന്ന് പറയുന്ന ഒരു പരീക്ഷണ ചിത്രം.

MONSTROUS

Country of Production : **India**

22

0'07"



Director



RATHEESH KALLYAN



Women and child abuse

Phone : +91 9188108060
E-mail ID : shahidajamaludheen@gmail.com
Producer : Ratheesh Kallyan
Camera : Shyanjith P C Palam
Concept : NC Shahida Begam
Music : Vijayan Moodadi

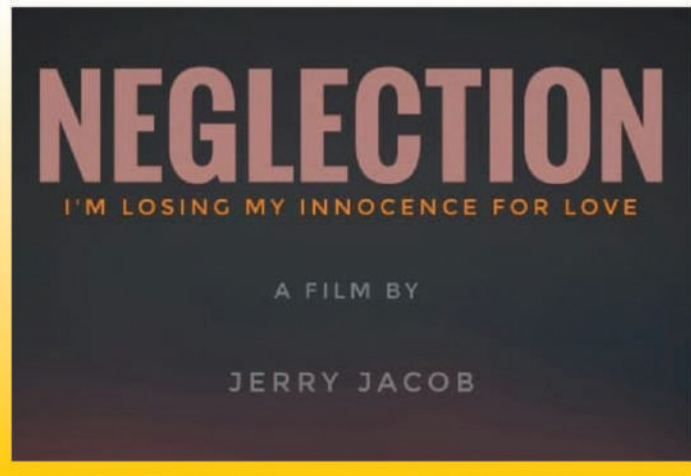
സ്ത്രീ-ശിശു പീഡനം

Director



JERRY JACOB

NEGLECTION



Country of Production : **India**

23

3'55"



How the neglected infancy
loses its innocence in love.

Phone : +91 9689826975
E-mail ID : jerryjacop@gmail.com
Producer : SIBY JERRY
Camera : JOJU JOSEPH
Editing : KHALID KUTTIADY
Music : KHALID KUTTIADY

അവഗണിക്കപ്പെട്ട ശൈശവത്തിനു
സ്നേഹത്തിന്റെ നിഷ്കളങ്കത
നഷ്ടമാകുന്നു.

NIZHAL

Country of Production : **India**

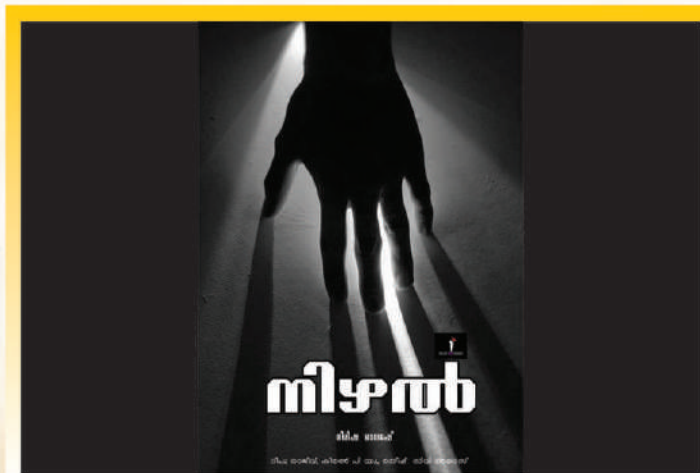
24

1'39"

Director



NIMISHA RAJESH



Current Indian issues
based on fascism

Phone : +91 9682533654
E-mail ID : nimmirajkn@gmail.com
Producer : NIROSH FILMS
Camera : RATHEESH C.V.
Editing : RATHEESH C.V.
Music :

വർത്തമാനകാല ഇന്ത്യൻ പ്രശ്നങ്ങൾ
- ഫാസിസത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി

Director



AMIR HOSSEIN BASSIR

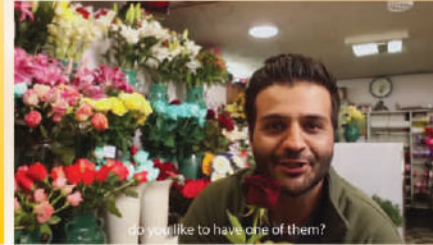
SCAR



Country of Production : Iran

25

4'53"



An innocent school girl goes to a flower shop and gets a flower every day. One day her experience at the shop changes everything.

Phone : +989125497795
E-mail ID : manager@shortfilmsupport.com
Producer : AMIR HOSSEN BASSIR
Camera : MOJTABA PARGAR
Editing : FOAD DEGHANI FIROOZABADI
Music : SINA FATEHI

നിഷ്കളങ്കമായ ഒരു സ്കൂൾ പെൺകുട്ടി എന്നും പൂക്കടയിൽ പോയി പൂ വാങ്ങുന്നുണ്ട്. ഒരു ദിവസം കടയിലുണ്ടായ അനുഭവം എല്ലാം മാറ്റിമറിക്കുന്നു.

SEARCH

Country of Production : Iran

26

4'58"

Director



BAHRAM AMINI



A lady searching for her lost child among the debris after a riot.

Phone : +989125497795
E-mail ID : manager@shortfilmsupport.com
Producer : BAHRAM AMINI SHAMS ABAD
Camera : MIRHOSSEIN HOSHIYARI
Editing : AMIR HUSSEIN ELAHI POUYA
Music :

ഒരു കലാപത്തിനുശേഷം തന്റെ നഷ്ടപ്പെട്ട കുഞ്ഞിനുവേണ്ടി നാശനഷ്ടങ്ങൾക്കിടയിൽ തിരയുന്ന ഒരു സ്ത്രീ.

Director



RASHEED PARAKKAL

SOUCHALAYATHILE SASTHRAJNAN

Country of Production : India

27

4'58"



A house in which there is no pipe inside bathroom. There is no electricity. A student finds a solution for this. But, this effort leads him to another realization.

Phone : 9847744360
E-mail ID : rasheed.parakal@gmail.com

Producer : NABEESKUTTY ABDUL KAREEM
Camera : SAMEER ILLATHUKAYIL
Editing : SAMEER ILLATHUKAYIL
Music : ASHIQU RASHEED, RAMLA

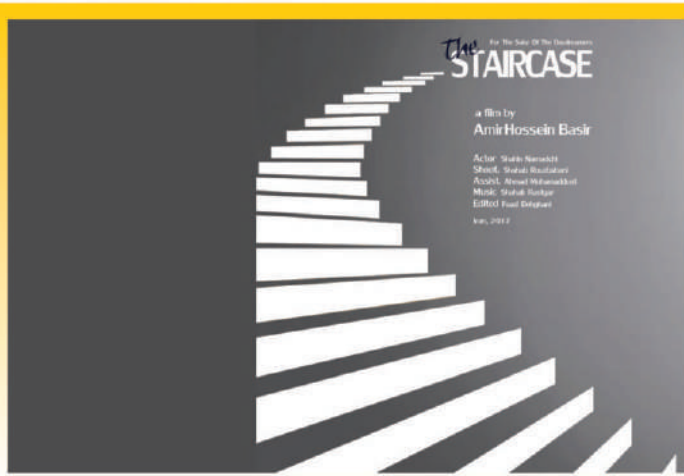
ശുചലായത്തിൻ പൈപ്പ് ഇല്ലാത്തൊരു വീട് വീട്ടിൽ വൈദ്യുതിയുമില്ല. ഒരു സ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥി അതിനൊരു പരിഹാരം കണ്ടെത്തുന്നു. എന്നാൽ മറ്റൊരു തിരിച്ചറിവിലേക്കാണ് അത് അവനെ നയിക്കുന്നത്.

STAIRCASE

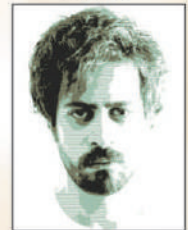
Country of Production : Iran

28

4'55"



Director



AMIR HOSSEIN BASSIR



Labyrinthine staircases confuse a man's search for his destination.

Phone : +989125497795
E-mail ID : manager@shortfilmsupport.com

Producer : AMIR HOSSEIN BASSIR
Camera : SHAHAB ROUZBAHANI
Editing : FOAD DEGHANI FLROOZABADI
Music : SHAHAB RASTGAR

തന്റെ ലക്ഷ്യമന്വേഷിക്കുന്ന ഒരു മനുഷ്യന്റെ മുന്നിൽ സങ്കീർണ്ണവും ദുർഘടവുമായ കോവണിപ്പടികളുടെ ദുർഗ്രഹത.

Director



GABRIEL LÚGIGO LÓPEZ

TE WUIERO, PAPA



Country of Production : Spain

29

0'00"



Agony of a daughter who has to tie her aged father to the chair while she goes out for work, lest he should fall.

Phone :
E-mail ID : gabriellu_2000@yahoo.com
Producer : JAVIER VILLAR
Camera : CARLOS SANTANA
Editing : DANI LISON
Music : RAUL DEL CORTE

രോഗിയായ പപ്പാ വീഴാതിരിക്കാൻ വേണ്ടി പപ്പയെ കസേരയിൽ കെട്ടിയിട്ടു ജോലിക്കു പോകേണ്ടി വരുന്ന ഒരു മകളുടെ തീവ്രവൃഥ.

THE DARK LIGHTS

Country of Production : India

30

1'30"



Director



DHANISH THEKKEMALI



An attempt to remind that when children at tender age are fed with religion instead of their personal interests, the lights in their mind become darkened.

Phone : +91 9497366824, 9846391690
E-mail ID : ghanimon@yahoo.com
Producer : T.C. DEVASSYKUTTY
Camera : DHANISH THEKKEMALI
Editing : DHANISH THEKKEMALI
Music : DHANISH THEKKEMALI

വളരെ ചെറിയ പ്രായത്തിൽ കുട്ടികൾക്ക് അവർക്കു താത്പര്യമുള്ള കാര്യങ്ങൾക്കു പകരം മതം പകർന്നു കൊടുത്താൽ, അവരുടെ മനസ്സിലെ വെളിച്ചം മങ്ങിപ്പോകും.

Director



JITHIN GEORGE XAVIER

THEIA



Country of Production : **India**

31

3'52"



The beautiful journey of a young girl as she receives a life changing gift from an unknown friend

Phone : +91 8281141582, 8075777216
E-mail ID : jithingrg024@gmail.com

Producer : JOJO CHARLES XAVIER
Camera : SARAN SREEKUMAR
Editing : SREERAG BABU
Music : ABIN K. THOMAS

ഒരു പരിചിതനായിത്തീർന്നു ജീവിതമാകെ മാറ്റിമറിക്കുന്ന ഒരു സമ്മാനം ലഭിക്കുന്ന ഒരു കൊച്ചു പെൺകുട്ടിയുടെ സുന്ദര ജീവിതയാത്ര.

THIRICHARIVU

Country of Production : **India**

32

4'58"



Director



RADHAKRISHNAN PALLATH



Throwing light into the problems of the family structure and how old age is another childhood.

Phone : 9447621960
E-mail ID : rpallath1967@gmail.com

Producer : PANKAJAM CINEMAS
Camera : VIPIN DAS
Editing : ATHUL JANARDHANAN
Music : SAJITH SHANKER

കുടുംബഘടനയുടെ പ്രശ്നങ്ങളിലേക്ക് വെളിച്ചം വീശുന്നതോടൊപ്പം വാർദ്ധക്യം രണ്ടാം ബാല്യമാണെന്നു സമർത്ഥിക്കുന്നു.

Director



UDHAS RAHMATH KOYA

TREASURE



Country of Production : **India**

33

4'52"



A beggar's journey of finding the greatest and joyful treasure.

Phone : 9028528236
E-mail ID : rk.udhas@gmail.com

Producer : UDHAS RAHMATH KOYA
Camera : PRANAV RAJEEV
Editing : UDHAS RAHMATH KOYA
Music : NIVIN RAPHAEL

ഏറ്റവും മഹത്തായതും ആനന്ദം നൽകുന്നതുമായ നീഡി അന്വേഷിച്ചുള്ള ഒരു യാത്രയുടെ യാത്ര

WINDFALL

Country of Production : **Kuwait**

34

4'58"



Director



SALIH



An appropriate act of honesty and kindness rewarded spontaneously and effectively during a critical situation

Phone : 96566129743
E-mail ID : salihkm@gmail.com

Producer : RAZEENA SALIH
Camera : VIJU ANTONY
Editing : VIJU ANTONY
Music : RHIAN SHEEHAN

സന്ദർഭത്തിനനുയോജ്യമായ സത്യസന്ധവും ഉദാസമമായ ഒരു പ്രവൃത്തി ഒരു സന്നിധിയിലുണ്ടായിട്ട് സ്വാഭാവികമായും ഫലപ്രദമായും തിരിച്ചു സമ്മാനിക്കപ്പെടുന്നു.

Director



MURALI MANKARA

ZEN - THE KNOWN SENSE



Country of Production : **India**

35

4'30"



This is based on a Zen story. Generally experiences lead to aesthetic creativity. But when a creation fills the creator and the viewer as a reality, it becomes most beautiful.

Phone : 9746042469
E-mail ID : muralimankara@gmail.com
Producer : B M FILMS
Camera : ANIL KANNAN
Editing : SUNIL, ARJUN KRISHNA
Music :

ഒരു സെൻ കഥയെ അസ്പഷ്ടമാക്കിയുള്ള പ്രസ്ഥിതിയാണ്. അനുഭവങ്ങളാണ് സാധാരണയായി സർഗ്ഗ സൃഷ്ടിക്കുകയാണെന്നുവരുമ്പോൾ എന്നാൽ ഒരു സൃഷ്ടി സൃഷ്ടാവിലും ആസ്വാദകനിലും ഫലസ്തവമായി നിറയുന്ന ഒരു മുഹൂർത്തം ഏറ്റവും സുന്ദരമാണ്.

HAIKU FILMS



Country of Production : **India**

Director & Cinematographer: K.V. Vincent,
Ph: + 91 7907010675
Email: vincentvanur@yahoo.co.in
Editor: C. K. Ramakrishnan

Haiku ('hokku' till 19th century) is a form of Japanese poetry noted for its brevity which began as the opening lines of renga, a long oral poem, in the thirteenth century Japan. It broke away from renga in the sixteenth century and was made popular a century later by Matsuo Basho, who wrote classic Haiku poems like "An old pond / a frog jumps in / the sound of water". Just like Haiku, short films and documentaries were prefixed to longer films or were part of group films until recently. Now they are considered and screened as whole and creative entities. In each of the eight slots allocated to Sri. K.V. Vincent, he presents a pair of less-than-two-minutes long haiku films.

പ്രസ്ഥിതിയായ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ട ഒരു ഭാഷയിൽ കവിതാരൂപമാണ് ഹൈക്കു (19-ാം നൂറ്റാണ്ടുവരെ 'ഹോക്കു'. 13-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ 'റെങ്കു' എന്ന ദീർഘമായ പദ്യരൂപം ക്ഷയപ്പെട്ടു. അടുത്തായി ചൊല്ലിയിരുന്ന ഈ കുറുംകവിതാരൂപം 16-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ 'റെങ്കു'യിൽനിന്നും വേർപെട്ട് സ്വതന്ത്രകവിതാരൂപമായി. 17-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ മറ്റ്സുവോബാഷോ തന്റെ ക്യാസ്റ്റിക് കവിതകളാൽ ഹൈക്കുവിന് പൊതു അംഗീകാരം നേടിക്കൊടുത്തു. ഒരു ഉദാഹരണം: 'പഴയൊരു കുളത്തിൽ / ചാടുന്നൊരു തവള / ഇല്ലം എന്ന ശബ്ദം'. അടുത്ത കാലംവരെ പ്രസ്ഥിതിയുള്ളും ഡോക്യുമെന്ററികളും വലിയൊരു സിനിമയുടെ ആമുഖമായോ ഒരു കൂട്ടത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയായിരുന്നു കാണിച്ചിരുന്നത്. ഇപ്പോൾ അവയെ പൂർണ്ണവും സ്വതന്ത്രവുമായ സൃഷ്ടികളായി കണക്കാക്കി കാണിക്കുന്നു. ഈ മേഖലയിൽ ഓരോ സ്ലോട്ടിലും രണ്ട് മിനിറ്റിൽ താഴെയുള്ള ഹൈക്കു ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.

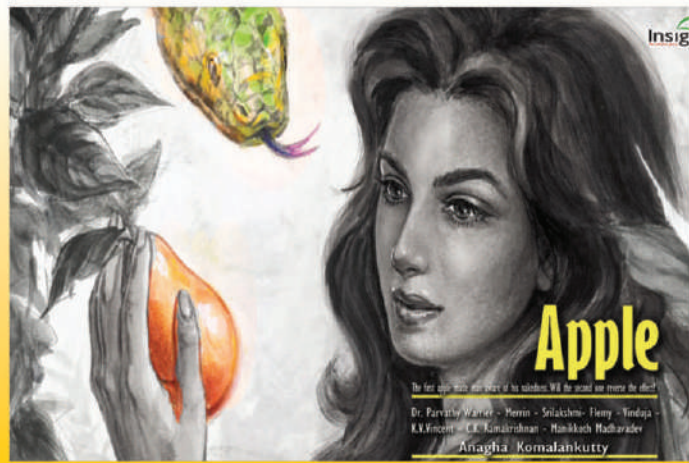


Director



ANAGHA KOMALANKUTTY

APPLE



Country of Production : **India**

1

1'40"



The first apple made man aware
of his nakedness. Will the
second one reverse the effect?

Phone : +91 9946128666
E-mail ID : anaghakomalan98@gmail.com
Producer : MANIKKOTH MADHADEV
Camera : C.K. RAMAKRISHNAN
Editing : C.K. RAMAKRISHNAN
Music :

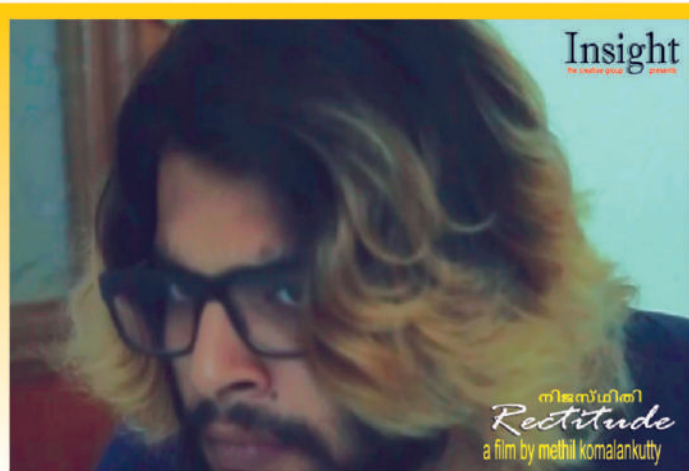
ആദ്യ ആപ്പിൾ മനുഷ്യൻ അവന്റെ
നഗ്നതയെക്കുറിച്ചുള്ള
അവബോധമുണ്ടാക്കി.
രണ്ടാമത്തെ ആപ്പിൾ
അതിലൊരാളെക്കുറിച്ചോ?

RECTITUDE

Country of Production : **UAE**

2

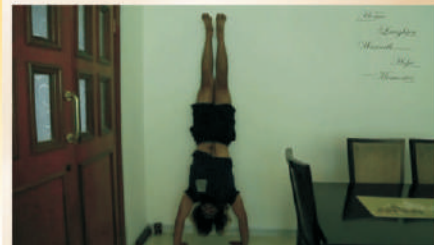
3'30"



Director



METHIL KOMALANKUTTY



Let us rectify our vision
before rectifying the world.

Phone : +91 9496094153
E-mail ID : methilkomalan@yahoo.com
Producer : MANIKKOTH MADHADEV
Camera : CHANDRU ATTINGAL
Editing : CHANDRU ATTINGAL
Music : SHYJU VADUVACHOLA

ലോകം നേരെയാക്കും മുമ്പ് നമുക്ക്
നമ്മുടെ കാഴ്ച നേരെയാക്കാം

Director



METHIL KOMALANKUTTY

ROOTS



Country of Production : **India**

3

3'12"



Just as roots remain unseen
under a layer of solid earth,
solutions are hidden by a thick
crust of presumptions.

Phone : +91 9496094153
E-mail ID : methilkomalan@yahoo.com
Producer : MANIKKOTH MADHAHADEV
Camera : CHANDRU ATTINGAL
Editing : CHANDRU ATTINGAL
Music : SHYJU VADUVACHOLA

മണ്ണിന്റെ പുറംതോട് വേരുകളെ
മറിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെ
മുൻയാരണകളുടെ
കടുംപുറത്തോട്
പ്രശ്നപരിഹാരങ്ങളെ
മറയ്ക്കുന്നു.



PORI FILM FESTIVAL, FINLAND

NON-COMPETITIVE (SPECIAL EXCHANGE PROGRAMME)

COSMOS	Jérôme Boulbes	2'	France
ELECTRIC SOUL	Joni Männistö	5'	Finland
PLASTIC BAG	Jørgen Johansen	1'	Norja
PORI - a city called home	Abhijeet Sawant	3' 8"	Finland
STO(NE)S	Marcin Gizycki	2' 20"	Poland



SHORT MOVIE CLUB, BELARUS

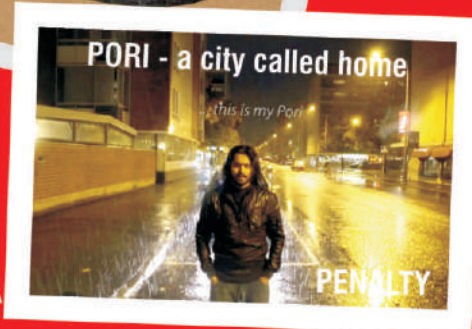
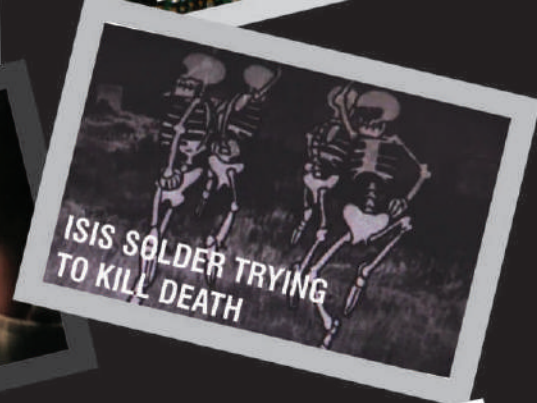
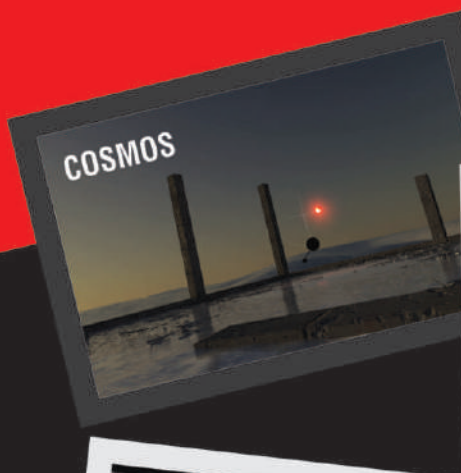
NON-COMPETITIVE (SPECIAL EXCHANGE PROGRAMME)

Name of film	Director	Duration	Country
DESARMANT (DESAEMING)	Nicole Desjardins	1' 54"	France
FORGOTTEN FACES	Nenad Nedeljkov	3' 13"	Serbia
FRIN (FLY)	Abdul Wahab Shwani	3' 29"	Iraq
ISIS SOLDER TRYING TO KILL DEATH	Almir Correia	0' 57"	Brazil
LIFE JOURNEY	Sajedur Rahman	1' 40"	Bangladesh

NON-COMPETITIVE (SPECIAL EXCHANGE PROGRAMME)

PENALTY	Saeed Noohi	1' 30"	Iran
POSITIVE MESSAGE	Neno Belchev	0' 52"	Bulgaria
SILENCE - AGAIN	Timothy Percival	3' 17"	UK
THE SUNFLOWERS - MOUNTAIN	Julio Dantas	2' 18"	Portugal
UN PASTORE (A SHEPHERD)	Gabriel Alejandro	3' 50"	Italy

PORI FILM FESTIVAL, FINLAND & SHORT MOVIE CLUB, BELARUS





Shri. K.B. VENU

Shri. K. B. Venu is a film maker, film critic, columnist, actor, television - anchor and media instructor. He is recipient of the Kerala State Film Award and Kerala State Television Award. He is a prolific writer both in English and Malayalam and has authored several books on cinema. He has also scripted, directed and anchored a number of documentaries and television magazines based on cinema and current affairs over the past two decades.



DR. KAVITHA BALAKRISHNAN

Dr. Kavitha Balakrishnan is an art critic, curator and researcher, painter and poet. She worked as a lecturer of Art History at College of Fine Arts, Thiruvananthapuram, and the R.L.V. College of Music and Fine Arts, Thrippunithura, and as a visiting faculty at the National Institute of Fashion Technology (NIFT), Mumbai. She is currently a lecturer in Art history and Aesthetics at the Government College of Fine Arts in Thrissur. She got a Doctorate for her thesis on the practice of literature-oriented illustrations in Malayalam periodicals from Mahatma Gandhi University, Kottayam. At the age of 13 she received the Soviet Land Nehru Award for Painting and her book *Keralathile Chitrakalayude Varthamanam* won the state award for the best book on art in Malayalam in 2007.



Dr. C.S. VENKITESWARAN, Film Critic

Dr. Venkiteswaran Chittur Subramanian is an Indian film critic and writer who won the National Award for Best Film Critic in 2010. He is known for his insightful analysis of the social and aesthetic aspects of cinema, conveyed in his lucid style. In the last two decades, his writings and reviews on film and media, in English and Malayalam, have been published in various journals. He has published a book on the filmmaker K R Mohanan "Samanthara Yathrakal - K R Mohanante Cinema" (Malayalam, 2004) and edited a book along with Lalit Mohan Joshi on the filmmaker Adoor Gopalakrishnan, "A Door to Adoor". He won the National Award for Best Arts/Cultural Film in 1995 along with M.R. Rajan for "Pakarnattam - Ammannur", The Actor, This film also won the Kerala State Award for the Best Documentary. His article on the 'TEA-SHOPS IN MALAYALAM CINEMA' was included in the revamped Kerala SCERT Class X English text book in 2011.





JURY'S CITATION



GOLDEN SCREEN AWARD

IRUTTU PARANJA PRANAYAM Directed by : **Mr. Vishnu Vijay** (India)

Making effective use of visual and audio potentials of the medium, this film depicts the concept of life and desire after death in a subtle and poetic language. It also underlines the fact that brevity is the soul and strength of short fiction.

ചലച്ചിത്ര മായമത്തിന്റെ ദൃശ്യ-ശ്രവ്യ സാധ്യതകൾ ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിച്ച്, ഈ സിനിമ ജീവിതത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ആശയവും മരണശേഷമുള്ള അഭിലാഷവും സൂക്ഷ്മവും കാവ്യാത്മകവും ആയ ഭാഷയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. പ്രസ്തുത കൽപിത കഥയുടെ സത്തയും കരുതനും അതിന്റെ ദൈർഘ്യകുറവുതന്നെയാണെന്നും ഈ ചിത്രം അടിവരയിട്ടു പറയുന്നു.

RUNNER UP AWARDS

HABIBATA Directed by : **Mr. Santhosh Alakkat** (UAE)

Imbibing the true spirit of the genre, Habibata portrays the solitude and fortitude of an old man struggling with and overcoming the displacement in time, space and relationships.

ചലച്ചിത്രമെന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ ശരിയായ സത്ത ഉൾക്കൊണ്ട്, കാലത്തിലും സ്ഥലത്തിലും ബന്ധങ്ങളിലും ഉള്ള നിഷ്കാസനങ്ങളെ അതിജീവിച്ച് മുന്നോട്ട് പോകുന്ന ഒരു വ്യക്തിയുടെ ഏകാകിയും ധീരതയും ചിത്രീകരിക്കുന്നതാണ് ഈ ചിത്രം.

DEMENTIA Directed by : **Mr. P.A. Divakaran** (India)

The movie poignantly evokes the hell within a human being when devoid of past and memories.

ഭൂതകാലവും സ്മരണകളും ഇല്ലാതാവുന്ന ഒരു മനുഷ്യന്റെ ഉള്ളിലെ നരകം ഹൃദയസ്പർശകമായി അനുഭവരണം ചെയ്യുകയാണ് ഈ ചിത്രം.

MIRA (MORTAL) Directed by : **Mr. Negar Hamidi** (Iran)

A haunting and thought-provoking visual text on the travails of human existence in a chaotic and delicately balanced world.

ആകെ താമസനാശി, അതിലോലമായ ഒരു താത്കാലികമായ സന്തുലിതാവസ്ഥയിൽ ഉള്ള ലോകത്തിൽ മനുഷ്യാസ്ഥിത്വത്തിന്റെ ദുരിതങ്ങൾ പഠനവിധേയമാക്കുന്ന ചിന്തോദ്ദീപകവും അവിസ്മരണീയവുമായ ഒരു ചിത്രം.

STAIRCASE Directed by : **Mr. Amir Hossein Bassir** (Iran)

The film, in such a short span of time, challenges and topsy-turvy the very concept of space through a series of hallucinatory incidents and illustrates how cinema can manipulate reality to probe the complexities of human psyche.

വിഭ്രാന്തക സംഭവങ്ങളുടെ പരമ്പരകളിലൂടെ, വളരെ ചുരുങ്ങിയ സമയത്തിനുള്ളിൽ, സ്ഥലവിസ്താര ധാരണകളെ വെല്ലുവിളിക്കുകയും തലകീഴാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഈ ചിത്രം മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ സങ്കീർണ്ണങ്ങളായ അകത്തളങ്ങൾ അനുഭവരണം ചെയ്യാൻ യഥാർത്ഥതയെ എങ്ങിനെ മാറ്റിമറിക്കാമെന്ന് കാണിച്ചുതരുന്നു.

ITILU Directed by : **Mr. Suresh Kumar** (India)

In this extraordinary trip down memory lane, a lost world of rustic innocence with its exuberant greenery, mystery, festivity and natural beauty has been captured.

ആപ്തദൈവികമായ പച്ചപ്പും, രഹസ്യാത്മകതയും, ഉത്സാഹവേഷവും, പ്രകൃതിസൗന്ദര്യവും ഒത്തുചേർന്ന ഗ്രാമീണ നിഷ്കളങ്കതയുടെ ഒരു നഷ്ടലോകത്തിലേക്ക് സ്മൃതിയുടെ ഇടവഴിയിലൂടെ നടത്തുന്ന സൈയാരണ യാത്രയാണ് ഈ ചിത്രം

You are conducting your 9th chapter and I used to attend several festivals of yours. It is true that you are improving in so many aspects. I suggest that it is high time that you shift your festival to a cinema hall instead of this type of auditorium.

Mithun

**OPEN
FORUM**

**OPEN
FORUM**

**OPEN
FORUM**

**OPEN
FORUM**

My suggestion is that along with the festival you should arrange film workshops. Anyway many stalwarts from the film field are attending your festival. Why not make use of them to share their experiences?.

Vishnu

OPEN FORUM



This time you have managed to make the hall light proof compared to the previous years. But the audio part is never taken care of. I will request you to solve this problem in the coming festival. The sound engineers are taking much pain to re-record so that the audio part is Crystal clear. Your audio arrangement fails miserably in producing the sound effect to the full satisfaction.

Vishnu Vijay



OPEN FORUM

You have to develop some formula to make the directors of the selected films to attend the festival compulsory. Even I will suggest that you can even go to the extent of banning the screening of the films of those directors who are not attending the festival.

Chacko D-Anthikkad



Directors' Meet

Shri. K.P. SASI
Shri. K.B. VENU
Shri. K.V. VINCENT





In the evening of the first day (13th September 2019) of the 9th HALF Festival, at 5 pm, all the delegates assembled at the festival hall to attend the Directors' Meet to discuss things related to cinema in general and the festival in particular. Mr. K. P. Sasi, the renowned film director and the winner of the fifth Insight Award for Lifetime Achievement, was to speak on his experiences and views on the art, craft, technology, complications, challenges, etc. in film-making, especially in documentary film-making. Mr. K. B. Venu was the moderator.

Mr. Sasi spoke at length on the necessity of making documentaries or documenting life and times for the sake of the future generations. He said that the documentary film-maker should be courageous enough to portray the realities as they are even if there are threats from some segments of the society. Mr. Sasi, in his continuing conversation with the directors, shared his abiding love of nature and his interest in environmental protection and conservation of the natural resources. Several directors asked him questions on different aspects of film-making and on his practical experiences in making controversial films. His replies were comprehensive, informative and enlightening to the audience. After the program of Mr. Sasi, general views on the conducting of the festivals by Insight were shared by the directors. The office bearers of Image gave replies and thanked all of them for their constant support.





distribution of
AWARDS

Best Film-
**GOLDEN
SCREEN
A W A R D**



IRUTTU PARANJA PRANAYAM
Directed by : Mr. Vishnu Vijay (India)



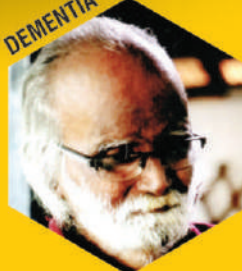
**RUNNER-UP
AWARDS**

HABIBATA



Mr. Santhosh Alakkat

DEMENTIA



Mr. P.A. Divakaran

MIRA (MORTAL)



Mr. Negar Hamidi

STAIRCASE



Mr. Amir Hossein Bassir

ITILU



Mr. Suresh Kumar



A group of people are seated in a room, likely attending a meeting or seminar. In the foreground, a woman with long dark hair, wearing a green and blue sari, is seated in a dark wooden chair, resting her chin on her hand. Behind her, several other individuals are visible, including a man in a blue shirt and a woman in a blue and orange sari. The room has a white wall and a wooden door in the background.





9th International HALF Festival

CLOSING SESSION

15th September 2019
DAY - 2



Shri. K. P. Sasi

AWARDED THE FIFTH INSIGHT AWARD FOR
LIFE TIME ACHIEVEMENT





5TH INSIGHT LIFE-TIME ACHIEVEMENT AWARD PRESENTED TO **SHRI. K.P. SASI**, NOTED FILM-MAKER

For the last five editions, the closing ceremony of the International HALF Film Festival had the added attraction of presenting the Insight Life Time Achievement Award to a living legend for his outstanding contribution to good cinema. The previous winners were Adv. Jayapala Menon, doyen of parallel cinema movement, Sri. K. S. Sethumadhavan, the prolific maker of good films, Sri. K. P. Kumaran, director of feature and short films, and Sri. T. Krishnanunni, the sound engineer behind the success of numerous good films.

For 2019, the jury consisting of Sri. M. P. Sukumaran Nair, Film Director, Sri. C. S. Venkiteswaran, Film Critic and Sri. Methil Komalankutty, Short Film maker, has nominated Sri. K. P. Sasi, noted film director and cartoonist as the recipient of the Award.

Sri. M. P. Sukumaran Nair, film director, officially announced the name of Sri. K. P. Sasi as the winner of the 5th Insight Award for Life Time Achievement which consists of a Memento along with a cash prize of Rs.25,000/-, on 16th September 2019, during the closing session of the 9th edition of International HALF Festival at Palakkad,.

Karuvannoor Puthanveetil Sasi is an Indian film-maker and cartoonist from Kerala. He started working as a cartoonist, while a student at JNU during the late seventies and started experimenting with films on 8mm during the early eighties.

Apart from his twenty and odd noteworthy documentaries his works include Ilayum Mullum, Malayalam feature film, Ek Alag Mausam, Ssh..Silence Please, Music Videos America, America and Gaon chodab nahin . His short fiction film 'Appukkuttan in Time Runs' was telecasted at least 35 times in Asianet. Also is to his credit a short film 'The Rope' in 8 mm film format in 1982.

He has published 'When the Birds Stop Singing', a handbook on the problems of using chemical pesticides, and 'In posters', a collection of his cartoons.

His films have won awards at several national and international film festivals. He is one of the founder members of VIBGYOR Film Festival, Thrissur.

The award Memento was bestowed by Sri. M. P. Sukumaran Nair in the presence Sri. K. R. Manoj, Film Maker, followed by presenting of Mangalapathram by Sri. K. V. Vincent, Festival Director, Cash Award of Rs. 25,000/- by Sri. Manikkoth Madhavadev, Treasurer, Insight, and Ponnada, the ceremonial shawl, by Sri. C. K. Ramakrishnan, Vice President, Insight.



C. K. Ramakrishnan



THE THIRD K.R. MOHANAN MEMORIAL INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL

16th February, 2020

Manikkoth Madhavdev



As was in the previous year, this year also the preliminary selection committee sat for days to come up with 23 documentaries shortlisted from total 1283 films received from 88 countries. As the festival was only for a day and the screening time was restricted to 6 hours, several very good documentaries could not be included for screening. Due to obvious reasons, entries from Kerala and India had to be given preferential treatment in the selection process.

The Jury consisting of three eminent personalities from the film world Mr. Manilal, Mr. K. P Ramesh and Ms. Arathy Ashok spent much valuable time to select the winners from the shortlisted entries. 'A LETTER FROM INDIA' directed by Naveed Mulki and Shaktiraj Singh Jadeja was the winner of the third K. R. Mohanan Memorial International Documentary Award. "WANTOKS: DANCE OF RESILIENCE IN MELANESIA" directed by Lara Lee won special mention by Jury.

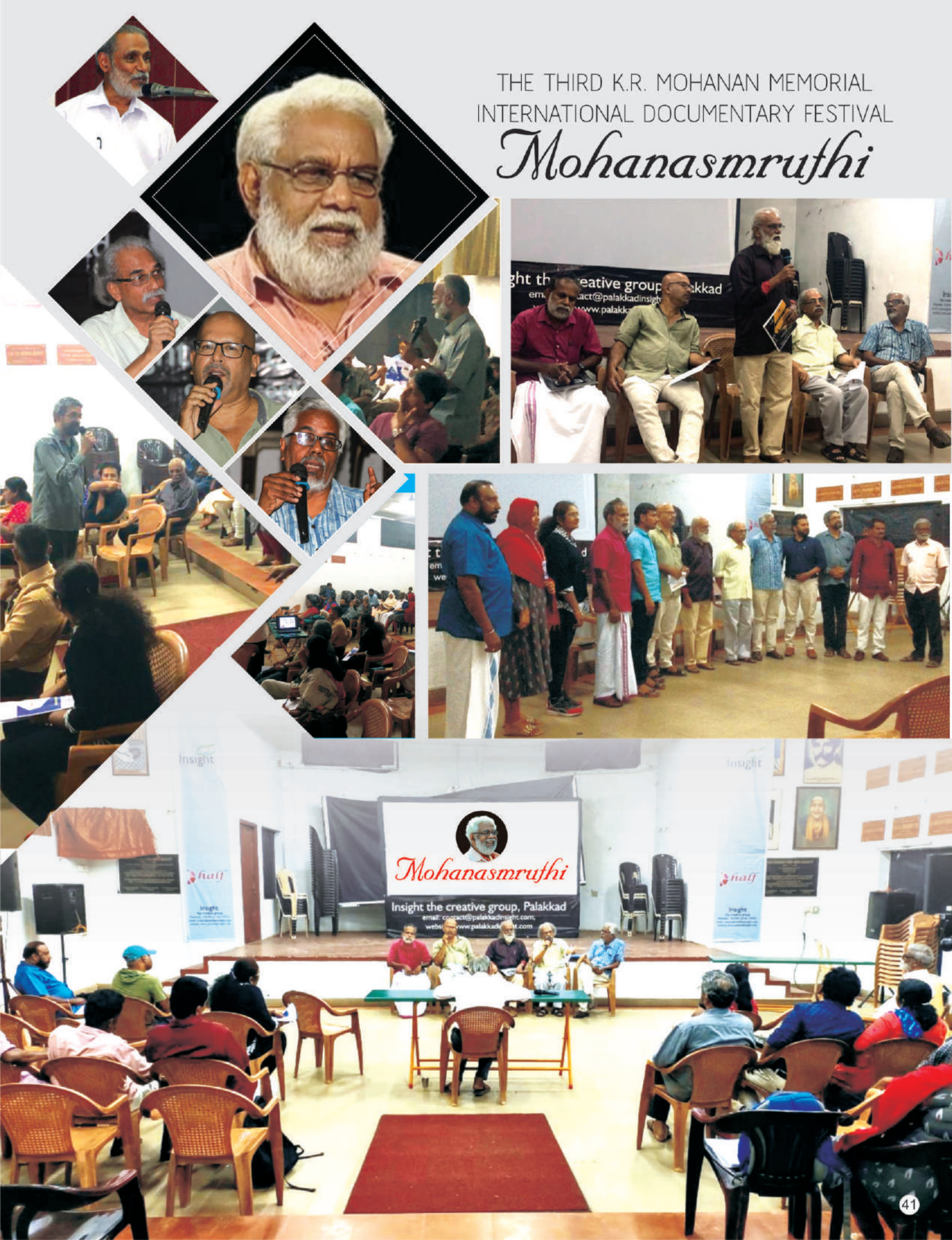
The third K. R. Mohanan Memorial Documentary Festival was celebrated on 16th February 2020 at the Palghat Fine Arts Hall, Palakkad, and attracted many genuine film lovers. Several of the film makers and their crew who had sent entries for the festival attended the festival. As usual, screening of each film was followed by live and creative discussions between the directors of the films and the audience. Shri. K. V. Vincent, Festival Director was the moderator.

After the screening of the entries, there was the programme of remembering K. R. Mohanan, 'Mohanasmriti', in which several celebrities including Shri. M. P. Sukumaran Nair, Director, Dr. C. S. Venkiteswaran, Film Critic, and Shri Manilal, film-maker, shared their memories on the late legendary film and documentary maker K. R. Mohanan. Also present were Insight Award Winner Adv. Jayapala Menon and Shri K. R. Ravi, brother of late K.R. Mohanan.

The closing session was presided over by Shri. K. R. Chethallur, President of Insight. Many of the directors came forward with their views on further improving the festival in the coming years. Shri. Manikkoth Madhavadev acknowledged the suggestions and thanked all. Shri Manilal, jury member, spoke a few words evaluating the entries received in detail and elaborating on what the members of the jury felt about the overall standard of the entries. He then went on to announce the results and read the citations. Awards to winners could not be distributed in the absence of awardees. Certificates of Participation were distributed to all the representatives of the selected entries who were present.

THE THIRD K.R. MOHANAN MEMORIAL
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL

Mohanasmruthi





A LETTER FROM INDIA



Duration: 11'55" Country : India

1

Directors
Naveed Mulki
Shaktiraj Singh Jadeja



In Mattancherry a 5 sq km area in Kochi, 39 communities from India and 5 communities from overseas have been living in perfect harmony for the last 5 centuries. A photographer presents Mattancherry as a cross section of India in all its multiplicity.

കൊച്ചി നഗരത്തിനുള്ളിൽ, വെറും അഞ്ചു കിലോമീറ്റർ ചുറ്റളവുള്ള മട്ടാഞ്ചേരിയിൽ, കഴിഞ്ഞ അഞ്ചു നൂറ്റാണ്ടുകളായി 39 ഇന്ത്യൻ സമൂഹങ്ങളും 5 വിദേശ സമൂഹങ്ങളും സമ്പൂർണ്ണ സഹവർത്തിത്വത്തിൽ ജീവിക്കുന്നു. വൈവിധ്യസമ്പന്നമായ ഇന്ത്യയുടെ ഒരു പരിച്ഛേദമായി മട്ടാഞ്ചേരിയെ അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് ഒരു ഫോട്ടോഗ്രാഫർ.



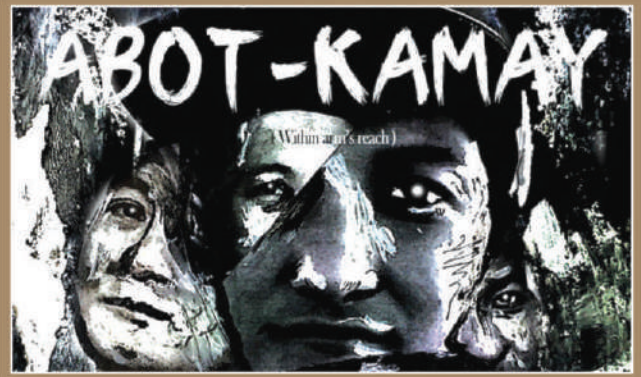
Director
Mac Garcia

The film documents the life and struggles of Jess Lacebal, who was born without both hands, to eke out a living on the streets of Manila. His positive outlook and ebullience help him move on in life without getting depressed.

രണ്ടു കയ്യും ഇല്ലാതെ ജനിച്ച മാനിലയിലെ തെരുവുകളിൽ അതിജീവനത്തിനായി പൊരുതുന്ന ജെസ് ലാസബലിന്റെ ജീവിതവും ക്ലേശങ്ങളും ഈ സിനിമ നമുക്ക് കാണിച്ചു തരുന്നു. അയാളുടെ വസ്തുതാധിഷ്ഠിത വീക്ഷണവും സ്ഥിരോത്സാഹവും അയാളെ നിരാശപ്പെടുത്താതെ മുന്നോട്ട് നീങ്ങുവാൻ സഹായിക്കുന്നു.



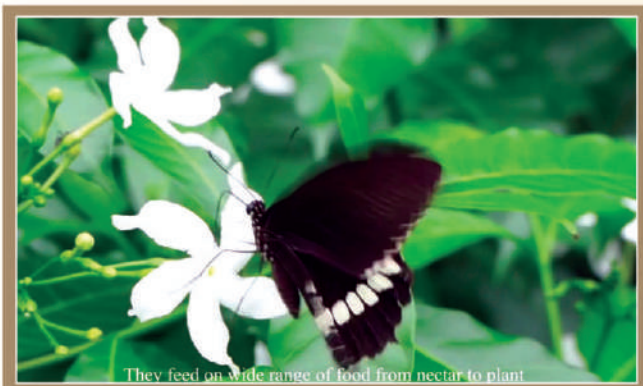
ABOT KAMAY (WITHIN ARM'S REACH)



Duration: 15'49" Country : Bahrain

2

BUTTERFLY – THE FLYING JEWEL



Duration: 10'11" Country : India

3

Director
Anuj Singh

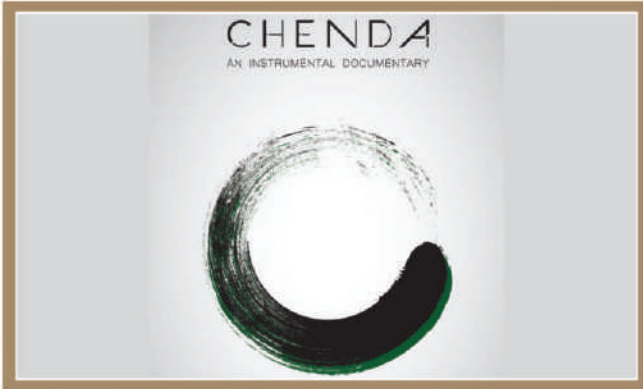


If each one does his bit for the butterflies, it will result in a better world for the butterflies. Helping the butterflies will benefit protection of the environment, sustainability of our earth and, ultimately, our future generations.

നമ്മോരോരുത്തരും ചിത്രശലഭങ്ങൾക്കുവേണ്ടി നമ്മളാലാവുന്നത് ചെയ്താൽ, അവയുടെലോകം ഏതായാ മെച്ചപ്പെടും. ചിത്രശലഭങ്ങൾക്കായി ചെയ്യുന്നത് പരിസ്ഥിതിക സംരക്ഷണത്തിനും, ഭൂമിയുടെ നിലനിൽപ്പിനും, അന്തിമമായി, നമ്മുടെ ഭാവിയ്ക്കും ഉപകാരപ്രദമാകും.



CHENDA



Duration: 16'42" Country : India

4

Director
Sreeja. K.



The film showcases different events involving chenda, a traditional percussion instrument of Kerala. Aspects like gender discrimination in the teaching and the usage of animal skin to make the Chenda are also discussed.

ചെണ്ടയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കാര്യങ്ങളാണ് ഈ സിനിമയുടെ ഇതിവൃത്തം. കേരളത്തിന്റെ ഒരു പരമ്പരാഗത വാദ്യോപകരണമാണ് ചെണ്ട. ചെണ്ട വാദ്യം അഭ്യസിക്കുന്നതിലെ സ്ത്രീ പുരുഷ വിവേചനം, ചെണ്ടയിൽ മൃഗത്തോലിന്റെ ഉപയോഗം എന്നിങ്ങനെയുള്ള വിഷയങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്നു.



Director
Vinod Viswam

The film is on Nalleppilly Narayanan, the great performer of Porattu Natakam, a folk performing art that is exclusive to Palakkad, focusing on his artistic performance and life. This is the story of intimate relationship between man and his native land.

പാലക്കാടിന്റെ തനത് നാടൻ നാടകലയായ പൊറട്ടു നാടകത്തിലെ അജിതനായ അഭിനേതാവ് നല്ലേപ്പിള്ളി നാരായണന്റെ ജീവിതവും കലാസമ്പ്രദായമാണ് ഈ സിനിമ അനാവരണം ചെയ്യുന്നത്. ഒരു മനുഷ്യനും അവന്റെ ജന്മദേശവുമായുള്ള പൊക്കിൾക്കൊടി ബന്ധം ഇവിടെ ദൃശ്യമാകുന്നു.



5

CHODYAKKARAN



Duration: 20' Country : India

EYE IN THE WILD



Duration: 10' Country : Israel

6

Director
Or Ben Zrihen



In the heart of the Tibetan area in China, a Photographer, while engaged in photographing rare animals, shares his thoughts while he is looking for a chance to click his next rare animal photo.

ചൈനയിലെ തിബത്തിൻ പ്രദേശത്ത്, അടുത്ത അപൂർവ ജീവി ദർശനാവസരത്തിനായി കാത്തിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ ഒരു വസുജീവി ഫോട്ടോഗ്രാഫർ തന്റെ ചിന്തകൾ നമ്മളുമായി പങ്കുവെക്കുകയാണ് ഈ ചിത്രത്തിൽ.



FATIMAH

7



Duration: 10'25" Country : Jordan

Director
Omar Rammal



This documentary depicts the life of a young girl, Fatimah, in a Syrian refugee camp along the Syria-Jordan border, living among other refugees from her family and neighbours and shows how this life affects her maturity and identity.

ജോർദാൻ സിറിയ അതിർത്തിയിലെ ഒരു അഭയാർത്ഥി ക്യാമ്പിൽ തന്റെ അയൽക്കാരോടും കുടുംബത്തിൽ പെട്ടവരോടും ഒരു കഴിഞ്ഞുകൂടുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടിയായ ഫാത്തിമയുടെ വ്യക്തിത്വത്തെയും പക്വതയേയും അവളുടെ അഭയാർത്ഥി ജീവിതം എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നു എന്ന് ഈ സിനിമ കാണിച്ചുതരുന്നു.



Director
Sumayya Sulaiman

8

This film is about Hamsa of Kallikkaad in Palakkad District of Kerala, India, who has dug about 4200 graves within 25 years. This film would be an eye-opener also for those who have never seen an Islamic grave or graveyard.

ഫോസോയെ എന്ന ഫ്രഞ്ചുവാക്കിനർത്ഥം ശവക്കുഴി നിർമ്മാതാവ് എന്നാണ്. 25 കൊല്ലത്തിനിടെ 4200 ശവക്കുഴികൾ നിർമ്മിച്ച പാലക്കാട് കള്ളിക്കാടുള്ള ഹംസയേക്കുറിച്ചാണ് ഈ ചിത്രം. മുസ്ലീം വെബ്സൈറ്റും വെബിനാമയും കാണാത്തവർക്ക് അവ കാണാനുള്ള അവസരം കൂടിയായിരിക്കും ഈ സിനിമ.



FOSSOYEUR



Duration: 14'20" Country : India

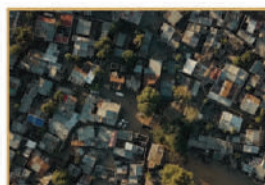
HAIR MASTERS

9



Duration: 6'28" Country : Mozambique

Director
Douglas Condzo



This is a documentary on two Tanzanian migrants in Mozambique, leaving their homeland looking for new job opportunities and working in the beauty industry. The film becomes a brief discussion on migration and its benefits.

ജന്മനാടുവിട്ട് ജോലി തേടി ടാൻസാനിയായിൽ നിന്ന് മൊസാംബിക്കിലേക്ക് കുടിയേറിപാർത്ത രണ്ടു പേർ ബ്യൂട്ടി പാർലറിൽ ജോലി കണ്ടെത്തുന്നു. ദേശാന്തരഗമനവും കുടിയേറ്റവും അവയുടെ ഗുണങ്ങളും ചർച്ച വിഷയങ്ങളാകുന്നു.



NATAKA GUERILLAKKU SNEHAPOORVAM

10



Duration: 20' Country : India

Directorts
Chacko D. Anthikkad
T.V. Suresh Urakam



This film is dedicated to P.M. Antony, the Prometheus of Kerala theatric art who, by his drama 'Krishuvinte Aaramthirumuvu', threw light on the crucial subject of freedom of expression and started a history-changing aesthetic debate on it.

ക്രിസ്തുവിന്റെ ആനം തിരുമുറിവ് എന്ന നാടകത്തിലൂടെ ആത്മാവിഷ്കാര സ്വാതന്ത്ര്യം ഒരു ചരിത്രപ്രധാന ചർച്ചക്ക് വിധേയമാക്കിയ അഗ്നിവാഹികനായിരുന്ന കേരള നാടകരംഗത്തെ പ്രേമോത്സുസ് പി. എം. ആന്റണിക്ക് ഈ ചിത്രം സമർപ്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.



Director
Karthikeyan

We show all our emotions to machines. However, machines, and the children we raised up with the machines, are not capable of emotions and do not reciprocate. A dying man realizes this truth at the time of his death and reacts.

നാം നമ്മുടെ വികാരങ്ങൾ മുഴുവൻ മെഷീനുകളോട് കാണിക്കുന്നു. എന്നാൽ മെഷീനുകൾക്കും മെഷീനുകളോടൊപ്പം നാം വളർത്തിയ മക്കൾക്കും അതേ തരത്തിൽ വികാരപരമായി പ്രതികരിക്കാനാവില്ല. മരണാനുമനയ ഒരു മനുഷ്യൻ തന്റെ അന്ത്യനിമിഷത്തിൽ ഈ സത്യം മനസ്സിലാക്കുന്നതാണ് ഈ ചിത്രത്തിന്റെ ഇതിവൃത്തം.



RIP HUMAN

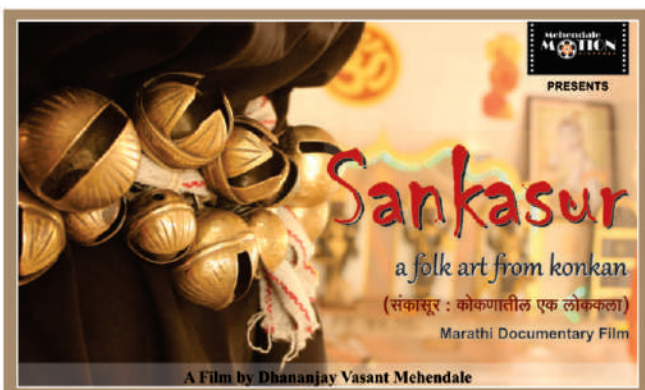
11



Duration: 15'45" Country : India

SANKASUR: A FORLK ART FROM KONKAN

12



Duration: 19'54" Country : India

Director
Dhananjay Mehendale



Sankasur, a folk art from Konkan, with devotional and mythological background, is performed as part of Shimgotsava or Holi in March. Through this performance, the labour class earns some much needed income during the non-farming days.

കൊങ്കൺ പ്രദേശത്തെ ഒരു നാട്യ-നൃത്ത കലാരൂപമായ ശംഖാസുർ മാർച്ചമാസത്തിലേ ഷിർകോത്സവ അഥവാ ഹോളി ആഘോഷത്തോടനുബന്ധിച്ച് ഭക്ത-ഇതിഹാസ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നടത്തപ്പെടുന്നു. കാർഷികവൃത്തികളില്ലാത്ത കാലങ്ങളിൽ കുലീപ്പണിക്കാർ അത്യാവശ്യ കാര്യങ്ങൾക്കുള്ള വരുമാനം നേടുന്നത് ഈ കലയിലൂടെയാണ്.



SHRAPNEL

13



Duration: 9'58" Country : Palestine

Director
Mohammad Krunz



Measuring up to the challenges of situations, even in the face of debility, is a great achievement that anyone can be proud of.

അംഗവൈകല്യം ഉണ്ടായിട്ടും അത് വകവെക്കാതെ പ്രതികൂല സാഹചര്യങ്ങളെ നേരിട്ട് തോൽപ്പിക്കുന്നത് അഭിമാനകാർവ്യമായ ഒരു നേട്ടം തന്നെയാണ്.



Director
Marco Romano

14

SO KOU – THE HORSE'S TAIL



Duration: 16'33" Country : India

'So Kou - The Horse's Tail and his Master Player ZoumanaTéréta' gives an insight into the history of an ancient instrument. The realization of a strong symbiosis between the master and So Kou emerges producing a feeling of purity and sincerity."



ഈ ചിത്രം ഒരു പുരാതനസംഗീതോപകരണത്തെ നമുക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. സൊ കുവും അവന്റെ യജമാനനും തമ്മിലുള്ള ശക്തമായ ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് അവിശ്വസ്യമായതൊട്ടൊന്നും പരിശുദ്ധിയുടേയും ആത്മാർത്ഥതയുടേയും ഒരു വൈകാരികാനുഭൂതിയും ഈ ചിത്രം സമ്മാനിക്കുന്നു.

TELLTALES OF THE HILLS

15

Director
Georgy Abraham



Duration :16'27" Country : India



The earth does not belong to man; man belongs to the earth. All things are connected like the blood that unites us all. It is not man who wove the web of life; but he is merely a strand in it. Whatever he does to the web, he does to himself.

ഭൂമി മനുഷ്യന്റേതല്ല മനുഷ്യൻ ഭൂമിയുടേതാണ്. നമ്മെയെല്ലാം ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന രക്തംപോലെ എല്ലാവർക്കുമുള്ള പരസ്പര ബന്ധിതമാണ്. ജീവിതത്തിന്റെ ഊടും പാവും നെയ്ത്ത് മനുഷ്യനല്ല. മനുഷ്യൻ അതിലെ ഒരിഴമാത്രം. മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിക്ക് ചെയ്യുന്ന പ്രാഹ്ലം മുഴുവൻ അവൻ തന്നോട് തന്നെയാണ് ചെയ്യുന്നത്.



THANJAVUR THE REMNANTS OF DRAVIDIAN LEGACY



Duration: 16'27" Country : India

16

Director
Anoop Oommen



This film tells the history of Thanjavur, which is the story of battles and invasions, in an unconventional manner. Despite many battles and bloody revolutions, the cultural heritage of Thanjavur is intact and life flows on as the waters of Kaveri.

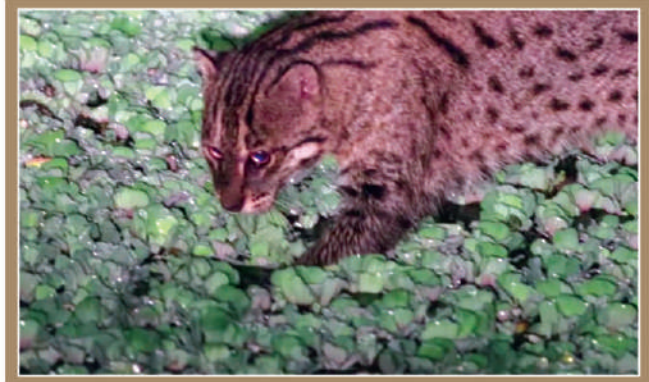
പതിവിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായ ശൈലിയിൽ തഞ്ചാവൂരിന്റെ ചരിത്രം, യുദ്ധങ്ങളുടെയും കലാകൃതികളുടെയും ചരിത്രം പറയുകയാണ് ഈ ചിത്രം. ഭക്തരൂഷിത യുദ്ധങ്ങളുടെയും കലാകൃതികളുടെയും ഇടയിലും തഞ്ചാവൂരിന്റെ പൈതൃക സാംസ്കാരിക സമ്പത്ത് തനിമ ചോരാതെ നിലനിന്നു. കാവേരിയിലെ വെള്ളം പോലെ ജീവിതം അനന്യായം ഒഴുകുന്നു.



Director
Saswat Pati

17

THE FISHING SPY



This is the first documentary on fishing cats (Prionailurus Viverrinus) in India, an endangered species in the Red List of the International Union for Conservation of Nature. It is a great swimmer often confused with a leopard or cheetah.



മീൻ പിടിച്ചതിന് ജീവിക്കുന്ന ഇന്ത്യയിലെ പുച്ഛകളെ കുറിച്ചുള്ള പ്രഥമ ഡോക്യുമെന്ററിയായ് ഇത്. പ്രകൃതി സംരക്ഷണത്തിനായുള്ള അന്താരാഷ്ട്ര സഖ്യത്തിന്റെ ചുവന്ന പട്ടികയിൽ ഇടം പിടിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു നാശഭാവ ജീവവർഗ്ഗമാണ് ഇത്. പുളളിപ്പുലിയും ചീറ്റയുമായി ഇവ തെറ്റിദ്ധരിക്കപ്പെടാറുണ്ട്.

Duration: 8' Country : India

THE NOT SEEN CINEMA



Duration: 8'17" Country : Brazil

18

Director
Erik Eli



This film tells the story of Geovani, a lawyer who lives in Goiânia. Geovani watches a film; where or why I do not know. I just know he should watch this film. After all, what's the point of making a film if there's no one to watch?

ഗോയാനിയായിൽ ജീവിക്കുന്ന ജിയോവാനി എന്ന വക്കീലിന്റെ കഥയാണ് ഇത്. ജിയോവാനി ഒരു സിനിമ കാണുന്നു. എവിടെയെന്നോ എന്തിനെന്നോ എനിക്കറിയില്ല. പക്ഷെ അദ്ദേഹം അത് കണ്ടിരിക്കും എന്നുവരികെയാണ്. കാരണം ആരെങ്കിലും ഇല്ലെങ്കിൽ പിന്നെന്തിനാണ് സിനിമ പിടിക്കുന്നത്, അല്ലേ?



THEYYAM



Duration: 2'05" Country : USA

19



Director
David Helfer Wells



Theyyam is a popular ritual form of worship in North Kerala with elements of dance, songs, mime and music, performed in open air. God is believed to enter the body of the performer and hence, believers seek his blessings.

വടക്കൻ കേരളത്തിലെ ഒരാധനാരൂപവും തുറന്ന സ്ഥലത്ത് കളിക്കുന്ന ഒരു മനപ്രിയ അനുഷ്ഠാന കലാരൂപവുമാണ് തെയ്യം. ഇതിൽ നൃത്തം, ഗാനം, സംഗീതം, അനുകരണകല എന്നിവ സമന്വയിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ദൈവം തെയ്യം കലാകാരനെ ആവേശിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന വിശ്വാസത്തിൽ ഭക്തർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുഗ്രഹം തേടുന്നു.



Director
Samad Kalladikkode

The film is on the blind couple, Velayudhan and Valli, who tell us that 'looking with love' need not be through eyes but through minds. This is the story of their survival through the pitch dark paths of their lives.



സ്നേഹത്തോടെയുള്ള നോട്ടത്തിന് കണ്ണ് വേണമെന്നില്ല, മനസ്സുമതി എന്നു പറയുന്ന അന്ധ ദമ്പതികളാണ് വേലായുധനും വള്ളിയും. കുരിശുൾ നിറഞ്ഞ ജീവിത വിഥിയിലൂടെയുള്ള അവരുടെ അതിജീവനയാത്രയാണ് ഇതിവൃത്തം.

VELAYUDHANUM VALLIYUM

20



Duration: 6'40" Country : India

WALKING IN MY SHOES



Duration: 20' Country : UK

21



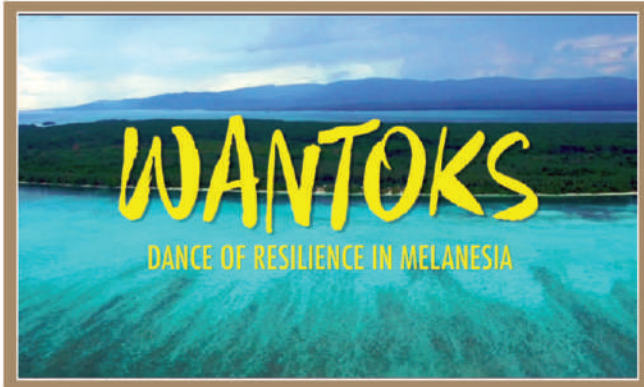
Director
Colin MacRae



The film follows shoes donated from children in the suburbs of Scotland to young Syrian refugees in Lebanon. This is essentially a children's story about the children who donate as well as the children who receive the shoes.

സ്കോട്ലാൻഡിലെ ചേരിപ്രദേശങ്ങളിൽനിന്നും ലെബനോണിലെ സിറിയൻ അഭയാർത്ഥി കുട്ടികൾക്ക് ദാനമായിപോകുന്ന ഷൂകളോടൊപ്പം ഈ ചിത്രം സഞ്ചരിക്കുന്നു. ഇത് അടിസ്ഥാനപരമായി കുട്ടികളെ കുറിച്ചുള്ള കുട്ടികളുടെ കഥയാണ്. ദാനം ചെയ്യുന്ന കുട്ടികളുടേയും ദാനം ലഭിക്കുന്ന കുട്ടികളുടേയും.

WANTOKS: DANCE OF RESILIENCE IN MELANESIA



Duration: 19'59" Country : USA

22



Director
Iara Lee



In 2018, while the Solomon Islands celebrate the 40th anniversary of independence, performers at the Melanesian Arts & Cultural Festival draw international attention to the plight of the South Pacific Islands, calling for collective action against global warming.

2018ൽ ബോളിവുഡ് റീപുക്സ് സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ നാല്പതാം വാർഷികം ആഘോഷിക്കുമ്പോൾ, മെലനേഷ്യൻ ആർട്സ് ആന്റ് കൾച്ചറൽ ഫെസ്റ്റിവൽ കളിക്കാർ ദക്ഷിണ ശാന്തസമുദ്ര ദ്വീപുകളുടെ കഷ്ടപ്പാടുകളിലേക്ക് അന്താരാഷ്ട്ര ശ്രദ്ധ ക്ഷണിക്കുന്നതും ആഗോള താപവ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ചുള്ള കൂടുതൽ ശ്രമങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെടുന്നതുമായ പരിപാടികൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.



Director
Arata Shigeno

This film is based on the real experience of Mr. Shigeno in Dala, outskirts of Yangon, Myanmar, where foreign tourists are fleeced by guides who sell 'slum tourism' in the name of victims of the cyclone Nargis which hit the place in 2008.

ഷിഗിനോ എന്ന വിദേശ ടൂറിസ്റ്റിന് മ്യാന്മൻമറിലെ യാക്കോണിന്റെ പ്രാന്തപ്രദേശത്ത് ദാലി എന്ന സ്ഥലത്ത് വെച്ചുണ്ടായ യഥാർത്ഥ അനുഭവങ്ങൾ വിവരിക്കുകയാണ് ഈ ചിത്രം. ചേരിദാരിയ ടൂറിസം വിറ്റു കാശുണ്ടാക്കി 2008 ൽ ഉണ്ടായ നർഗീസ് ചുഴലിക്കൊടുക്കാറിന്റെ ഇരകളുടെ പേരിൽ ടൂറിസുകളിൽ നിന്നും പണം പിടിച്ചെടുക്കുന്ന ഗൈഡുകളെ ഇവിടെ കാണാം.



23

WELCOME TO TSUNAMI VILLAGE




Duration: 16'11" Country : Myanmar

It is hard to believe that it has been three years since losing K. R. Mohanan whom we affectionally called Mohanettan. Much has happened in the last three years, all of which Mohanettan hasn't been a part of. While we talk about him very often, it doesn't replace the fact that he is no longer here.

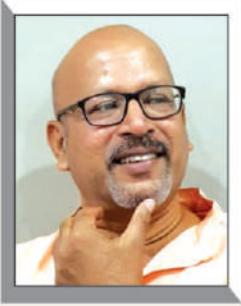
He was born on 11th December 1947 at Chavakad, Thrissur and was best known for his critically acclaimed works such as *Ashwathama*, *Purushartham* and **Swaroopam**. A graduate from the Pune Film Institute he was the Chairman of Kerala State Chalachitra Academy from 2006 to 2011 and the Director of International Film Festival of Kerala. He passed away on June 25, 2017 at Thiruvananthapuram.





JURY

THE THIRD K.R. MOHANAN MEMORIAL
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL



Mr. MANILAL

Mr. Manilal is a prolific producer of short films and documentary films. He was active in the film society movement from the 1980's. He has made several video films and Feature films including Reincarnation in Stone, Pachakuthira, Karimukal, Puzhayude avakaashikal, Mazhayodoppam maayunnathu, Adutha bellodu koodi jeevitham aaarambhikum, etc. He has also written books on the aesthetic aspects of cinema. Presently, he is engaged in the work of making a feature film named Bharatappuzha.

Ms. ARATHY ASHOK

Ms Arathy Asok is a bilingual writer who writes poems and short stories in English and Malayalam. She was a featured poet in 'The Blue Nib Magazine' published from Ireland. Her debut collection of poems named 'Lady Jesus and other poems' was described as 'Resistance Poetry with a sharp edge' by the Journal of Commonwealth Literature. Several print and online magazines, both national and international, have featured her English poems and English and Malayalam short stories. Some of her works have been translated. She is working as the Assistant Professor, English, at the Government Victoria College, Palakkad.



Mr. K. P. RAMESH



K. P. Ramesh, Art Critic, Translator and Publisher. 13 books on literature, Art, Travelogue and Buddhism Published. Worked in Kalabhasha Quarterly, Janasakthi Weekly and Santham Masika. Presently working in Keli Magazine by Kerala Sangeetha Nataka Akademi. Lives at Ayalur, Palakkad.



THE THIRD K.R. MOHANAN MEMORIAL INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL

JURY'S CITATIONS



The Third K. R. Mohanan Memorial International Documentary Award goes to **“A LETTER FROM INDIA”** directed by **Naveed Mulki and Shaktiraj Singh Javed** because the documentary is close to our time. Focusing on Fort Kochi, it tries to bring out the diverse elements in our culture and this stands as a microcosm of India at large.

The documentary “A Letter from India” is close to our time. Focusing on Fort Kochi, it tries to bring out the diverse elements in our culture and this stands as a microcosm of India at large.

മൂന്നാം കെ.ആർ. മോഹൻ സ്മാരക അന്താരാഷ്ട്ര ഡോക്യുമെന്ററി അവാർഡ് നവീന് മുശർകിയും ശക്തിരാജ് സിംഗ് ജാവേദും കൂടി സംവിധാനം ചെയ്ത എ ലെറ്റർ ഫ്രം ഇന്ത്യ എന്ന ഡോക്യുമെന്ററിക്ക് നൽകുന്നു. കാരണം ആ ഡോക്യുമെന്ററി നമ്മുടെ കാലഘട്ടത്തോട് ചേർന്നുനിൽക്കുകയും ഫോർട്ട് കൊച്ചിയിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചുകൊണ്ടും, ആ പ്രദേശത്തെ ഇന്ത്യയുടെ ഒരു സംഗ്രഹിതസത്തയായി അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടും നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ വൈവിധ്യപൂർണ്ണമായ ഘടകങ്ങൾ വെളിപ്പെടുത്തിത്തരുകയും ചെയ്യുന്നു.



The Jury specially mentioned the film **“WANTOKS: DANCE OF RESILIENCE IN MELESIA”** directed by **Iara Lee** for exposing the life of the first people in the Soloman Islands. It slowly leads us to the changes of climate at whose receiving end the people are, (though they are not themselves responsible for it).

‘Wantoks: Dance of Resilience in Melanesia’ is a celebration of the minor; the life of the first people in the Soloman Islands. It slowly leads us to the changes of climate at whose receiving end the people are, (though they are not themselves responsible for it).

ഐറാ ലീ സംവിധാനം ചെയ്ത വാന്തോക്സ് : ഡാൻസ് ഓഫ് റേസിലിയേൻസ് ഇൻ മലേഷ്യ ജൂനിയുടെ പ്രത്യേക പരാമർശം അർഹിക്കുന്നു. കാരണം ഈ ചിത്രം സോളമൻ ദ്വീപുകളിലെ ആദ്യകാല ജനതയുടെ ജീവിതം അവതരിപ്പിക്കുകയും ക്രമേണ നമ്മെ ആ ജനങ്ങൾ ഉത്തരവാദികളല്ലാതിരിക്കെത്തന്നെ അവർ അനുഭവിക്കുന്ന കാലാവസ്ഥാവിതിയാനദുരിതങ്ങളിലേക്കു കൊണ്ടുപോകുകയും ചെയ്യുന്നു.



K.R. MOHANAN MEMORIAL DOCUMENTARY A W A R D 2 0 1 9



“Best of Haiku Amateur Little Film Festival Screening in Finland



Pori Film Festival Team

On the 30th of November 2019 we had the pleasure to include short films curated by Insight at the 5th Pori Film Festival. The screening was called “Best of Haiku Amateur Little Festival” including the following films: Apple directed by Ms. Anagha Komalankutty Dementia directed by Mr. P.A. Divakaran & Mr. Vennur Sasidharan Firefly directed by Mr. Gurusharan Sudheep T.L. Horizon directed by Mr. Abhila Davidson Inside directed by Mr. K. R. Chethallur The Sea directed by Mr. Naufel Abdulla Neglection directed by Mr. Jerry Jacob To let directed by Mr. K. Jayachandra Hashmi The Tread Mill directed by Mr. Jayakrishnan Menon The screening raised interest as it is quite special to see Indian films here in Finland, let alone uncommercial Indian short films. Also our previous collaborations with the HALF Festival and Mr. Komalankutty Methil, who has previously been our guest twice, was noticed. So the screening on the Saturday afternoon was really something else, even in the versatile programme of our festival. The audience seemed to appreciate the possibility to see such films. You can imagine the transition from moving away from the snowy landscape of Finland to the realm of Haiku Amateur Little Festival. The screening seemed to raise some thoughts about how differently we can see, use — and broaden — film as a medium. After the screening, there were discussion for example about the use of music in films. Once again, we were really glad to collaborate with the HALF Festival and like to send our greetings to Palakkad.

Pori Film Festival was created in 2015 from the need to increase and expand local film culture and to create a unique environment where one can delve into and explore the many dimensions of the living and the pictures. In addition to short and feature-length films, the programme includes discussions, workshops, music and more. Pori Film Festival screens local, national and international films. The event will showcase films made in Pori and the surrounding area, bringing together their creators and the audience. The programme also highlights other interesting Finnish films. One major part of the festival is the short film selections compiled from the international open call. Pori Film Festival will be held for the 6th time between 25.11–29.11.2020. “

**On behalf of the Pori Film Festival team:
Niilo Rinne, Antti Setälä, Harri Sippola**

"ചരിത്രം - ജീവിതം ഡോക്യുമെന്ററിയായാക്കുമ്പോൾ..."

(സമകാലിക ഡോക്യുമെന്റി സിനിമയുടെ അനിവാര്യതയെക്കുറിച്ച് ഒരു നിരീക്ഷണം)



ചാക്കോ വി-അന്തിക്കാട്
(നാടക-ഡോക്യുമെന്റി-
ഷോർട്ട് ഫിലിം സംവിധായകൻ)
Mob: 9447084849, 9645157077
E-mail: chackodanthikad@gmail.com

ഡോക്യുമെന്റി ഫിലിമുകൾ കേരളത്തിൽ സജീവമായി കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ആദ്യകാലത്തെ ഗവൺമെന്റ് 'ന്യൂസ് റിവ്യൂ' കൾ എന്നറിയപ്പെടുന്നവയിൽ നിന്നും മാറി, തികച്ചും ജീവിതഗന്ധിയായ വിഷയങ്ങൾ, ജീവചരിത്രരേഖകൾ, സമരങ്ങളുടെ സമഗ്രമായ വിശകലനങ്ങൾ, പ്രതിഷേധസ്വരങ്ങളുടെ വിദൂര-സമീപക്കാഴ്ചകൾ, ചെറുത്തുനില്പുകളുടെ ചെറുതും വലുതുമായ തീവ്ര പ്രതികരണങ്ങൾ, അന്ധവിശ്വാസത്തിനെതിരെയുള്ള യുക്തിവാദ ഇടപെടലുകൾ, ഭരണകൂട-ബ്യൂറോക്രാറ്റിക്, ഭീകരതക്കെതിരെയുള്ള പ്രതിരോധച്ചുവടുകൾ, പ്രകൃതിയുടെ ജൈവപരത, അതിജീവനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, സ്ത്രീപക്ഷ-ദളിത് വിഷയങ്ങൾ, ട്രാൻസ്ജെൻഡറുകളുടേയും, അശരണരുടേയും, അംഗവൈകല്യം വന്നവരുടേയും, രോഗികളുടേയും, തടവുകാരുടേയും ദുരിതാവസ്ഥകൾ, ചേരികളിലെ ഒറ്റപ്പെടലുകൾ, നിലനിൽപ്പിനായുള്ള പോരാട്ടങ്ങൾ, യുദ്ധഭീകരതകൾ, ക്ലാസ്സിക്ക് സംഗീത-നൃത്ത പ്രതിഭകൾ, മറ്റു രംഗകലകൾ, താള-വാദ്യ മേളങ്ങൾ, ചിത്രകലയുടെ പ്രകാശനങ്ങൾ, അനുഷ്ഠാനകലയിലെ പ്രകടനങ്ങൾ അടക്കം ലോകത്തിലെ ഏതു വിഷയവും ഡോക്യുമെന്റിക്ക് പ്രചോദനമായി കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

ഡോക്യുമെന്ററിക്ക് ക്യാമറ ചലിപ്പിക്കുമ്പോൾ, വിഷയത്തിന്റെ എല്ലാ വൈരുദ്ധ്യങ്ങളിലേക്കും, വൈവിധ്യങ്ങളിലേക്കും ആഴത്തിലും പരപ്പിലും, സൂക്ഷ്മ നിരീക്ഷണത്തോടെ, ഇറങ്ങി ചെല്ലേണ്ടതുണ്ട്. സിനിമയ്ക്കു കഥ മെന്നതു നോവൽ സംഭവിക്കുന്ന കാല്പനികതയ്ക്ക് (Fictional Idea) മികച്ച ഡോക്യുമെന്ററിയിൽ സ്ഥാനമില്ല. എന്നാൽ ഡോക്യൂ-ഫിക്ഷൻ എന്ന രീതിയിൽ കഴിഞ്ഞകാലത്തെ ചിത്രീകരിക്കാൻ, കഥാപാത്രങ്ങളെ പരിശീലിപ്പിച്ച്, ഭൂതകാല സംഭവത്തെ യഥാർത്ഥമാക്കി ചിത്രീകരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന രീതിയിൽ, കാലത്തെ അല്പം കാല്പനികമാക്കി പുന:സൃഷ്ടിക്കുന്ന ശൈലിയുമുണ്ട്. അല്പം ചിലവ് കൂടിയ, കലാസംവിധായകരുടെ കരവിരുത് തെളിയിക്കുന്ന ഏർപ്പാടാണ്. ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ കാല്പനിക ഭാവനാത്മകതയെന്നത്, ജീവിതയാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ (വസ്തുനിഷ്ഠ ചരിത്രബോധത്തിന്റെ) തനി പകർപ്പുതന്നെയായിരിക്കണം. എല്ലാം ബാഹ്യമായി പകർത്താതെ, യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ ഉള്ളറകളിലേക്കും, മറച്ചുവെക്കപ്പെട്ട, നിഗൂഢവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട (അല്ലെങ്കിൽ തമസ്ക്കരിക്കപ്പെട്ടത്) ദുരിതാവസ്ഥകളിലേക്കും ക്യാമറകണ്ണുകൾ തുറക്കാതെയെടുക്കുന്ന ഡോക്യുമെന്ററികൾക്ക്, പരസ്യക്കാരുടേത് പോലെയുള്ള, മാർക്കറ്റിങ്ങ് പ്രചരണപരമായ ഏകപക്ഷീയത വരും. അർദ്ധസത്യങ്ങളുടെ സ്റ്റീരിയോടൈപ്പുകളായി അവ മാറും. ഭൂമിഭാഗം എൻ.ജി.ഒ. വളണ്ടറി ഫണ്ടിങ്ങ് ഡോക്യുമെന്ററികളിലും ഈ അരാഷ്ട്രീയത ദർശിക്കാനാവും. ഉദാ: എൻഡോസൾഫാൻ ദുരന്തം ചിത്രീകരിക്കുന്ന ഡോക്യുമെന്ററിയിൽ ഇരകളുടെ ദുരിതാവസ്ഥ മാത്രം തുറന്നുകാണിച്ചാൽ, വേട്ടക്കാരുടെ ഇടപെടൽ ബോധപൂർവ്വം മറച്ചുവെക്കപ്പെടുന്ന ആരോപണത്തെ നേരിടേണ്ടിവരും. ആരാണ് ദുരിതങ്ങൾക്കു കാരണം? ആ ചോദ്യമുയർത്താനും വേട്ടക്കാർക്കെതിരെ ഇരകളെ ബോധവൽക്കരിക്കാനുമുള്ള ഉത്തരവാദിത്വം ഡോക്യുമെന്ററി സംവിധായകർക്കുണ്ട്. ചിലന്തിവലയുടെ ഭംഗിയിലും മാസ്മറികതയിലും വീണ ഇരകളെ തുറന്നുകാണിക്കുകയും, ചിലന്തിവലയുടെ ശില്പിയായ എട്ടുകാലിയെ കാണിക്കാതിരിക്കുകയും ചെയ്യുകയെന്ന കാപട്യം വെളിപ്പെടും! അത്തരം ഡോക്യുമെന്ററികൾക്ക് ചുഷകരുടെ കൈയ്യടി നേടുകയും, അന്തർദ്ദേശീയ മേളകളിൽ പ്രവേശനവും അവാർഡുകളും ലഭിക്കുകയും ചെയ്യും. 1968 ൽ അർജന്റീനയിൽ, സോളാനോസ്-ഗെറ്റിനൊ ടീമിന്റെ സംവിധാനത്തിൽ, നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട 'തീച്ചുകളുടെ മുഹൂർത്തം' (Hour of the Furnaces) ആണ് എന്നെ, 1980കളിൽ, സ്വാധീനിച്ച ലോകോത്തര ഡോക്യുമെന്ററി ഫിലിം. അത് പൂർണ്ണമായും യുദ്ധവെറിയൻമാരും അന്യരാജ്യങ്ങളുടെ ജനാധിപത്യ സംവിധാനത്തെ അട്ടിമറിക്കുന്ന അമേരിക്കൻ സാമ്രാജ്യത്വത്തിനെതിരെയുള്ള, ക്യാമറയെ തോക്കാക്കി മാറ്റിയ (Shoot against Imperialism) ഡോക്യുമെന്ററി ആയിരുന്നു. 3 ഭാഗങ്ങളിലായി 4മ്മ മണിക്കൂർ ദൈർഘ്യമുള്ള ഈ ഡോക്യുമെന്ററിക്ക് കാൻഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ അംഗീകാരവും ലഭിക്കുകയുണ്ടായി.

നിയോ കൊളോണിയലിസം (Neo Colonialism) എന്താണെന്ന് പരിശോധിക്കുന്ന ഒരു തിന്സീസാണീ ഡോക്യുമെന്ററി ഫിലിം. ഇന്നും കേരളത്തിൽ വിപുലമായി പ്രദർശിപ്പിക്കേണ്ട, മൂന്നാം ലോക രാഷ്ട്രീയ മാനങ്ങളുള്ള ഡോക്യുമെന്ററിയാണിത്. അത് 1970കളിൽ, ഇന്ത്യയിൽ, ഒരു ആനന്ദ് പട്വർദ്ധനനേയും, കേരളത്തിൽ അനേകം രാഷ്ട്രീയ ആക്ടിവിസ്റ്റ് ക്യാമ്പെയിൻ പ്രൊപ്പഗണ്ട ഡോക്യുമെന്ററി ഫിലിം മെയ്ക്കേഴ്സിനേയും സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. പാലക്കാട് 'ഇൻസൈറ്റി'ന്റെ (INSIGHT) 2019 ലെ പ്രതിഭ അവാർഡ് കരസ്ഥമാക്കിയ കെ.പി. ശശിയെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ ഇത്തരം ലാറ്റിനമേരിക്കൻ രാഷ്ട്രീയ- ഡോക്യുമെന്ററികൾക്ക് നല്ല സ്വാധീനമുണ്ടായിട്ടുണ്ട് എന്നതാണ് എന്റെ പക്ഷം. വരുംതലമുറ, രാഷ്ട്രീയ-സാമൂഹ്യ-കലാ-സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക പ്രതിഭകളുടെയും, നവോത്ഥാനനായകരുടേയും, അന്ധവിശ്വാസത്തിനെതിരെ പോരാടുന്ന ചിന്തകരുടേയും, നിരൂപകരുടേയും (അവരുടെ സ്വന്തം ശബ്ദത്തിലും, ശരീര ഭാഷയിലും, ദർശനങ്ങളിലും) ജീവചരിത്ര ഡോക്യുമെന്ററികളിലൂടെ ('ബയോഗ്രാഫിക്കൽ ഡോക്യുമെന്ററി') ഓരോ പഞ്ചായത്തിന്റെയും സർഗ്ഗാത്മക പുരോഗമനഇടപെടലുകൾ, ഇന്ന് തന്നെ പകർത്തിയില്ലെങ്കിൽ എന്തു സംഭവിക്കും? ഓർമ്മകൾ എളുപ്പം നഷ്ടപ്പെടുന്ന ഭരണകൂട താല്പര്യങ്ങളുടെ ഭാഗമായി, ബോധപൂർവ്വം മായ്ക്കപ്പെടുന്ന ഇക്കാലത്ത് അത്തരമൊരു അനാഥ- അവഗണനക്രിയാത്മകമായ നിഷ്ക്രിയത്വം എന്ന കുറ്റം ('Crime of Creative Inertia') ആയി മാറും! ലാഭതാൽപര്യങ്ങൾക്കപ്പുറത്ത് ചരിത്ര സത്യങ്ങൾ പ്രിന്റ് മീഡിയയിൽ, പഠനങ്ങളും, ലേഖനങ്ങളുമായി, വിശദമായി രേഖപ്പെടുത്തപ്പെടുന്നുണ്ടെങ്കിലും, ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളിലൂടെ (ചാനൽ റിപ്പോർട്ടിങ്ങിന്റെ ഏകപക്ഷീയ താൽപര്യങ്ങൾക്കപ്പുറത്ത്) ജനങ്ങളുടെ ഹൃദയത്തിൽ ആഴത്തിൽ കോറിയിടുക തന്നെ വേണം. അതൊരു ചരിത്ര ദാത്യമായി കണ്ട്, നിസ്വാർത്ഥമായി കാഴ് മൂടക്കുന്ന നിർമ്മാതാക്കളെ സ്വന്തം പഞ്ചായത്തിൽ നിന്നു തന്നെ കണ്ടെത്താൻ ഓരോ സംവിധായകനും ശ്രമിക്കണം. സ്വന്തം വീട് മോടിപിടിപ്പിക്കുന്നതിന് ചെലവാക്കുന്ന തുക ഒരു ചരിത്രപുസ്തകത്തിലും ആരും രേഖപ്പെടുത്തുന്നില്ല! (സ്വന്തം വരവ് ചെലവ് കണക്ക് പുസ്തകത്തിലല്ലാതെ) അത്തരം ആർഭാടങ്ങൾക്ക് ചെലവാക്കുന്ന തുകയിൽ നിന്നും, ഒരു നിശ്ചിത ശതമാനം ഇത്തരം ചരിത്ര സത്യങ്ങൾ പകർത്തുന്ന ഡോക്യുമെന്ററികൾക്കായി നീക്കിവെച്ചാൽ, അത് വരുംതലമുറയുടെ ആദരവ് ലഭിക്കുന്നതിന് വഴിയൊരുക്കും. അതവരെ മറ്റൊരു ക്രിയാത്മക മാതൃക പരിശീലിപ്പിക്കും.

നമ്മുടെ നാട്ടിലെ വായനശാലകളിൽ നിന്നും പുസ്തകങ്ങൾക്കൊപ്പം ഡോക്യുമെന്ററി ഡിവിഡികളും കൊണ്ടു പോകുന്ന സംസ്കാരമാണ് വളർത്തിയെടുക്കേണ്ടത്. ചരിത്രരേഖകൾ സമഗ്രമായി ക്രോഡീകരിക്കാനുള്ള ഡോക്യുമെന്ററി നിർമ്മാണത്തിനുവേണ്ടി സർക്കാരും, തദ്ദേശ സ്വയംഭരണസ്ഥാപനങ്ങളും, കലാസമിതികളും, വ്യക്തികളും, നിശ്ചിത തുക, സ്വന്തം ആഡംബര ജീവിതത്തിന്റെ 'കെട്ടിക്കാഴ്ചകൾ' മറന്ന്, 'വികസനം' എന്ന വിപുലമായ പദ്ധതികളിലൂടെ നീക്കി വെക്കാതെ, ചരിത്രത്തോടുള്ള 'നീതി' നടപ്പാക്കപ്പെടില്ല. ചരിത്രത്തെ ശരിയായ രീതിയിൽ ദൃശ്യവൽക്കരിക്കാൻ വേറെ എന്താണൊരു വഴി?



Lathika R Nair

Cinema

The overwhelming power of cinema on our minds is well known. Perhaps no other medium has cast the same spell as cinema on the masses. From the inception of cinema in the silent movie era to the present day 3D images, cinema continues to ride the crest of the entertainment wave.

Cinema covers a wide spectrum ranging from movie with social messages, to horror movies that induce gut-wrenching terror, to romantic comedies and musicals, as well as new-wave cinema featuring anything from a hyper-realistic apocalypses to a slice-of-life in Serbia. Films have played a vital role in pop culture, whether in forming a template for rebellious love or showcasing the pain and anxieties of growing up.

Cinema has also been instrumental in bringing about social changes. There have been movies that have highlighted the danger of social evils, helping entire societies change their perspective. Documentary films bring an investigative lens and provide information to the masses. The power of storytelling using a visual medium crossed barriers that the written words never could.

The role of the actors bringing alive various emotions must be mentioned. Scenic shots transport the viewer from the comfort of their couch to exotic locations. Some movies build dreamscapes, which carry away the audience to live in virtual reality only accessible via the big screen. Bollywood films are world famous, what with their wide range of films and musicals. Cinema has come a long way, especially in India where a variety of film industries have brought out films in several languages, nearly all of them entertaining the masses. If a film has been able to make the common man sway to its music, or cry, laugh or shout in ecstasy, it has done its job!

Cinema is the most evolved of all of man's art forms. Several organizations and individuals have contributed and continue with their contribution in the evolution of cinema. Insight is one such group of creative artists based at Palakkad, Kerala, India which promotes cinema in new forms (The most popular one is 'Haiku'). This group of artists had its humble beginning as 'Hraswachithra' (Short-film) Film Society of Palakkad. They were the pioneers of short-film makers in 8 mm and video formats and was the first of its kind in this part of the world. Insight has made tremendous efforts to bring the short films to the mass. "Haiku" meaning a very short film (up to 5 minutes duration) has provided a platform for several amateurs and professionals who have come forward and their films have been regularly exhibited at HALF Festival. Another feature namely the 'The Documentary' or Docufest is another feather in their cap. Many young enthusiasts have been making their mark by exhibiting their work during such Festivals. The hard working, dynamic, enthusiastic group of five members constantly strive to bring the best of short films before a common audience. Indeed the common man is grateful to this group for arranging the fest in Palakkad.



Mallika Menon



I have attended three of the Insight festivals of HAIKU films called 'Half' conducted in Palakkad and I have been keeping up with their progress through constant updates. As it happens always, by trial and error and practice there is improvement in their efficiency and organisation. But what is unchanged is the concept of simplicity, down to earth approach, Independence and self sufficiency. That has been their motto....which runs through the vein of this project. They have not fallen into the trap of commercialising it for super financial gain and artificial fame. In today's world which is running on aggressive marketing and promotion whether one is efficient or not, whether one is creative and talented or not, this ideology of HALF comes as a breath of fresh air.

Showcasing oneself through unethical means has become the name of the game these days. But they have stayed away from glamour and glitter. There are no frills and fancies. No pomp and show. The focus is on showcasing the movies and going in-depth into their aesthetic facts.

Having said the above, I believe if there is a little more show and sophistication and more media coverage with interviews to explain the concept, it would not drastically change the character of the show but will only enhance it. Hanking after prominent sponsors who are artistically inclined and who will adhere to the norms of the organisation will help. Better propaganda is necessary. It will be a shame if this show goes unnoticed after sometime. The effort and hard work will go waste.

In the 9th festival, some of the films shown were very good, bordering on excellence. Some were meaningless and I wondered how they got there. From what I understand, the goal is to encourage amateur film makers who might aspire to achieve higher levels in movie making.

I believe they have achieved that. I have enjoyed all the festivals that I have attended. I am a movie buff. I am a self appointed movie critic. This time it was no different. The whole event was orchestrated very well. I enjoyed watching all the movies. The good and the bad. If there are no bad films, one can't compare and conclude.

I must point out that some choices by the jury were not worthy. They were not relevant to the motto of the festival. Films should be meaningful and fairly understandable even to the common man. A lot were below standard. Many were indecipherable in meaning. Subtitles of some of the other language (I mean other than Malayalam) films were unreadable due to its small size. Such films should not have passed muster by the jury. I wish they get sponsors who will respect their motto of simplicity and not tamper with the vein of the festival but at the same time will help them to put up a better show.

Compering should not be done in a casual manner. It should be strong, to the point and balanced. I felt this time the show fell short in this area.

I was very impressed when I came to know that one of the film makers who started with Insight, had made a full fledged feature film. We were shown a music clip of the movie which is about to be released. It seems professional and interesting. I look forward to watching it.

I wish the Insight group good luck for their future ventures. I hope it goes from strength to strength and continue to entertain and intellectually stimulate us.

Looking back on the last 10 years

List of Films Produced by **Insight**

No	Year	Name Of Film	Duration	No	Year	Name Of Film	Duration
1	2002	Discarded	20' 44"	34	2015	Director	1' 39"
2	2002	Enlightened	3' 30"	35	2015	Conservation (Samrakshanam)	3' 24"
3	2002	Hope	1' 52"	36	2015	Cosmic Form (Viswaroopam)	2' 50"
4	2002	Sixteen Seventeen	1' 51"	37	2016	Alongside (Oppam)	4' 52"
5	2002	The Solution	4' 12"	38	2016	Foot Path	3' 49"
12	2008	Hook	2' 57"	39	2016	Habit (Chitta)	1' 59"
13	2008	The Key	6' 02"	40	2016	Pedometry (Padamanam)	1" 30"
14	2008	The Masterpiece	1' 25"	41	2016	Podiatry (Padashasthram)	3' 59"
15	2008	The Sign Board	5' 59"	42	2017	Count-down	1'
6	2008	Water	5' 13"	43	2017	The Mug	4' 32"
7	2009	The Boomerang	4' 54"	44	2017	Content (Ullatakkam)	4' 19"
8	2009	The Gift	5' 28"	45	2017	The Balloon	1' 14"
9	2009	The Hounded	2' 55"	46	2017	The Map	1' 35"
10	2009	The Scare-crow	2' 05"	47	2018	Politics (Rashtreeyam)	2' 09"
11	2009	The Wheel Chair	2' 39"	48	2018	Disruption (Itapetal)	1'
16	2010	Communication (Samvedanam)	5'	49	2018	Identification (Thadathmyam)	4' 42"
17	2012	Kaval	4' 57"	50	2018	Akam Puram, Appuram	7'
18	2012	Forms	3' 39"	51	2018	Sisyphus	3' 33"
19	2012	Fake	3' 19"	52	2018	Bucketful (Valee)	1" 40"
20	2012	Sage	2' 18"	53	2018	Ardrashadanam	34' 57"
21	2012	Bad Habits	5"	54	2018	Forgetting (Maravi)	3' 30"
22	2013	Discipline (Shikshanam)	5' 29"	55	2019	Rectitude (Nijasthithi)	3' 33"
23	2013	A Stitch In Time	4' 47"	56	2019	Roots (Verukal)	3' 13"
24	2013	Wrong Number	2' 22"	57	2019	Apple	1' 51"
25	2013	Owner (Utama)	5' 28"	58	2020	Destini (Vidhivitham)	1' 53"
26	2013	Patience (Kshama)	1' 35"	59	2020	Game	
27	2014	Stairs (Padavukal)	5' 12"	60	2020	Home Stay	0' 48"
28	2014	Akam (Inside)	3' 55"	61	2020	Lock- Down	1' 44"
29	2015	Close Down	1"	62	2020	Migration	4" 54"
30	2015	Black & White (Karuppum Veluppum)	4' 12"	63	2020	Time	3' 50"
31	2015	Handsome, But..., (Ullathukondu)	3' 16"	64	2020	Towards Eternity	2' 50"
32	2015	Sanchalanam (Keep Walking...)	4' 14"	65	2020	Transformation	2' 08"
33	2015	Sadgamaya	5'	66	2011-2020	236 Nos. of Haiku Films	



Methil Komalankutty
Secretary, insight

From the Secretary

Dear Friends,

Time and tide wait for none and, in the annals of Insight, another year has passed by with a lot of significant events to celebrate.

With a vision of going deeper into the aesthetic attributes, technological capabilities and linguistic proficiency of the cinematic art, science and language, and a mission to teach the essence of the cinematic medium to the masses, Insight had started several activities a decade ago. The most significant was the annual Haiku Amateur Little Film (HALF) International Short Film Festival for films of five minutes and shorter duration. We are in the preparation for its decennial edition in September 2020.

In this report, I am not going to elaborate on the 3rd K. R. Mohanan Memorial International Documentary Festival and the 9th International HALF Festival as these are discussed in detail elsewhere in this Souvenir and limit myself to other activities of Insight.

Insight produced 5 short films of less than 5 minutes duration and 20 Haiku films in 2019. I am glad to announce that these short films made by Insight got selection and recognitions at several International Festivals.

Insight entered into agreements with the Organizers of some International Festivals to exchange films, opening up venues to screen Insight Films in their Festivals and, in return, giving slots to these foreign Organizers for screening their selected films in Insight festivals. Last year we screened selected films from Pori Film Festival, Finland, and Short Movie Club, Belarus, in the non-competition section. In return, 7 short films, selected from those screened during our 9th Festival, were screened in PORI Festival last year.

Organizers of International Peace and Film Festival, Orlando, and Rolling Film Festival, London, have agreed to give us a few of their outstanding films for screening during the coming International HALF Festivals, in the non-competition section.

Responding to your suggestions during the last festival, we are planning some changes to the HALF Festival from the 11th Edition onwards. We shall introduce a session for films of one minute and less duration named 'MINUTE' (the word meaning very small). The present HALF Festival will be further divided into two sessions, Competition Section for film-makers from Indian Diaspora and Non-Competition Section for foreign film-makers, who will be allowed to enter their films without entry fee. More details and regulations will be announced during the 10th Edition of HALF Festival.

As a part of our decennial celebrations, we plan to take our short films to educational institutions, housing colonies and nearby villages, for popularization of short film as a medium of self-expression.

I thank the film-makers who sent their works for the festivals, the jury members, prominent personalities of the film world who attended, the discerning audience who actively participated in the open forum discussions, the Palghat Fine Arts Society, the local authorities and all who have supported us. .

We request every one of you to become our Brand Ambassadors to reach out to all film lovers and bring them all for our Decennial Celebrations on the 12th and 13th of September 2020.

INTERNATIONAL
HALF FESTIVAL OF
SHORT FILMS

10th Edition

PRIZE STRUCTURE

Golden Screen Award : Rs. 50,000/- in Cash + Trophy + Certificates

5 Runner up Awards : Rs. 5,000/- in Cash + Certificate to each

KEY DATES

Closing Date	: 31 st July 2020
Announcement of selected entries	: 10 th August 2020
HALF Festival & screening of selected entries	: 12 th & 13 th September 2020
Announcement of awards & distribution of prizes	: 13 th September 2020



**INTERNATIONAL HAIKU AMATEUR LITTLE FILM FESTIVAL
(HALF Festival)
for short films of less than 5 minutes)**

**Entry Fee (Rs. 1000/- for entries from India)
and 20\$ for International entries.**

Contact:

INSIGHT THE CREATIVE GROUP

Shreyas, Kalvakkulam, Palakkad Post, Palakkad District, Kerala State, India, PIN-678001.

Telephone: 9446000373 / 9447408234

e-mail: contact@palakkadinsight.com / palakkadinsight@gmail.com / web: www.palakkadinsight.com