



6<sup>th</sup>

INTERNATIONAL  
**HALF FESTIVAL**  
OF SHORT FILMS 2016



**SOUVENIR**



# About **INSIGHT**



## HALF FESTIVAL



Haiku Amateur Little Film (HALF) Festival is an annual international short film contest and festival organized by INSIGHT, the Creative Group, an association of amateur short-film makers.

## HALF

‘Haiku’ is a very short form of Japanese poetry, here used to mean any short form of aesthetic creativity. ‘Amateur’ here denotes a creation by a creator whose chief intention in the creation is not financial gain. ‘Little’ here stands for shortness of duration of the film. ‘Film’ stands for cinematic creation in the digital video format. ‘HALF’ is an abbreviation of ‘Haiku Amateur Little Film’ and denotes also the stipulated duration of the film which is 5 minutes or ‘half’ the time of a traditional film reel which is 10 minutes.

## VERY SHORT FILM

There is no official consensus on the duration of ‘short film’. Traditionally American film industry defined it as ‘shorter than two reels’ which means shorter than 20 minutes, as the traditional film reel is 10 minutes long. The Academy of Motion Picture Arts and Sciences defines a short film as “an original motion picture that has a running time of 40 minutes or less, including all credits”. The Internet Movie Database draws the line at 45 minutes. Insight has decided to encourage very short films and believes a ‘very short film’ should be no more than 5 minutes long. Hence, the limit of 5 minutes.

## INSIGHT

Insight is a group of creative artists, with base at Palakkad, in Kerala, India, who believe in the great potential of the medium of communication and aesthetic creativity that the very short film offers. It is actually a regrouping of the founding members of the earlier, now defunct, ‘Hraswachithra’ (meaning ‘Short Film’) Film Society of Palakkad, the pioneering short film and parallel cinema movement in Kerala, which made several short films in the 16mm & 8mm film formats and video formats in the 1980s, when such attempts were rare in this part of the world. In 1979, the leading members had gone to get training in short film making from SOSFIMAK (Society of Short Film Makers) of Bangalore. Whole villages were mobilized for participating in the films made by Hraswachithra. Though very little opportunity was then available to show their films to a wider audience, the films were widely shown among the people of the area where they were shot and everyone got a chance to see the working of a film right up to its screening and many got a chance to appear in the films.



<http://www.palakkadinsight.com>  
E-mail: [contact@palakkadinsight.com](mailto:contact@palakkadinsight.com)  
Mob: 9446000373



## From The Director

Greetings from Team Insight!

In a film, short or long, every film-maker raises and answers questions. He uses different type of shots to satisfy the unconscious needs of the viewers and to make sense of the information communicated. He answers questions from the viewers before these questions bubble up into the conscious mind.

An extreme close up of the face will answer the question 'Why?' by showing the internal decision-making process in the mind of the character. A close up will answer the question 'Who?' by identifying the character. A medium shot usually answers the question 'What is going on?' and the question 'How?' of an activity taking place. A long shot answers the question 'Where are we?' showing the place and the environment. An extreme long shot of the horizon or a close up of the clock or calendar answer the question 'When?'

Each shot makes the viewer understand the subject more clearly. While a close up shows the subject subjectively, a medium close up shows the subject objectively, a medium shot shows what the subject is doing and a long shot shows the location in which the subject is. Just as a long feature contains all these shots, even the shortest shorts may need all these shots to make things clear to the viewers. Skipping some shots will leave some questions unanswered.

All films speak the same language - a language transcending regional barriers like a 'visual Esperanto' or as Vachel Lindsay would call it a 'hieroglyphic language'. Language of every film is the universally understood language of visual representation that needs no other human language to elucidate or make it more understandable. Let us all study this language further and go deeper into its intricacies.

I take this opportunity to thank all who supported and cooperated with the 6<sup>th</sup> International HALF Festival 2016 and look forward to meeting you all at the 7<sup>th</sup> International HALF Festival 2017 on 12<sup>th</sup> and 13<sup>th</sup> of August, 2017.



With warm regards,  
**K.V. VINCENT**  
Festival Director





**K.R. Chethallur**  
President, Insight

# MAKE YOUR VERY **SHORT FILMS** **SINGULAR** AND OUTSTANDING



I shall start with a hearty THANK YOU to all who made the 6<sup>th</sup> HALF Short Film Festival a resounding success.

**About a century ago, in the 1920s, short films were known as 'Short Subjects'.** At that time, short films were shown in theatres, together with a full-length feature film, as a second feature, short comedy, cartoon film, travelogue or newsreel. Longer and shorter films coexisted with somewhat the same popularity. In the 1930s, due to the Great Depression, theatre owners stopped making their own programs of assembled films. Instead, studios supplied packages in which there was a main feature film together with a cartoon and some other short film. With the rise of television, during the 1950s, the commercial live-action short films were no more in the theatres. By the 1960s animated shorts shifted to television and existing theatrical shorts were syndicated to television.

Of course, I am not going into the history of short-film making. I wanted to remind all that short films were known as 'short subjects' and the term was very meaningful. The most important aspect of a short film is mistakenly taken to be the duration of screening. It is not so. **The most important aspect of a short film is the shortness of the subject, or the theme. The story should focus on a short subject, a very brief incident, a very short and pithy message, a single theme.** This is what many short-film makers forget and several entries in our festivals are examples of this flaw. Of course, they failed to win any award.

It is the shortness of subject and not the shortness of duration that distinguishes a short film from other films. The shorter, or more sharply focused, the subject the better it becomes.

In long feature films there are several emotions. Even in films that are serious, with tragic themes, there will be interludes of lighter moments to ease the tensed mind of the viewer. But in short films there will not be space enough for several emotions. There will not be any space for comic interludes in a short film. Just as we are focused on a single theme and a single subject or incident, we will have to focus on a single chief emotion, whether it is melancholy, sexual excitement, anger or hilarity or whatever else.

If a very short film is focused on a single subject, a single theme, a single main character, a single chief emotion and/or a single incident/event, it will be singular and outstanding and get deep into the heart of the viewer and stay there for long.



# Secretary's Page



Dear friends,

Seven years back, when Insight announced that it is going to conduct a short film contest for films of less than 5 minutes duration, many film makers wondered how it could be. 'If a 30 second ad could convey so much, why couldn't we?' we said. Of course, we received many entries but most of them were 'long films' cut to size. Now the situation has changed and most of the entries we get are genuine short films.

This year we received about 200 films out of which 84 were shortlisted and submitted to the jury. It was not an easy job but our jury accomplished their task with utmost sincerity and selected the film 'I Wonder Y' for the Golden Screen Award and five other films ('Dinosaurios', 'Inhibitions of a Bi-polar Mind', 'Monagheseeye Ashya Dar Miyane Ashbah', 'Njanum' and 'The Culprit') for the runners up. 'Dhaham' got a Merit Certificate.

The festival opened on the morning of 13<sup>th</sup> August, 2016, and concluded with the Award Distribution Ceremony on the evening of 14<sup>th</sup> August 2016. Shri. Vinod Mankara, outstanding documentary film-maker, inaugurated the festival. Shri Methil Komalankutty, Secretary of Insight, presided over the function. Shri. Farook Abdul Rahiman, the award-winning film-maker, addressed the audience. We had a large enlightened audience who assessed each film and actively participated in the open forum. Two members of the jury, Shri. C. S. Venkiteswaran, famous Film Critic, and Shri Sanal Kumar Sasidharan, well-known Film Director, spoke in detail, on the quality of the entries. Insight thanks the jury for their impartial judgment and also our audience who kept the festival vibrant and lively with pithy comments.

The second Insight award for lifetime achievement was awarded to Shri. K. S. Sethumadhavan, the illustrious film director of yesteryears, who created a new trend unknown to the Malayalam Film World until then. Shri. Santhosh Sethumadhavan, his son, received the award on behalf of his father at the closing ceremony.

Insight was offered a time slot by the FFSI during the SiGNS festival in Ernakulam, from 28th September to 2nd October 2016 in which the six award winning films of the 6<sup>th</sup> International HALF Festival – 2016 and some of the Haiku Films were screened.

Insight organized the screening of 'Isalil Kanal Thottiya Kavi', a documentary film by the award winning film-maker, Shri. Farook Abdul Rahiman, on 19<sup>th</sup> November 2016 at the Palakkad District Library.

We thank the Lions Club, Palghat, for making available the Golden Jubilee Hall of Lions School for the 6<sup>th</sup> International HALF Festival and all who supported us, especially the media people. Also we thank Mr. Devadas of Star Design Centre, who employed all his imaginative flair and aesthetic sagacity for making this souvenir so elegant.

We request and expect your continued support in the years to come.

**Methil Komalankutty**  
Secretary, Insight





# INAUGURAL FUNCTION

13<sup>th</sup> August 2016

Day -1

At Golden Jubilee Hall,  
Palghat Lions School,  
Koppam, Palakkad, Kerala, India.



Presidential Address:

**Shri. Methil Komalankutty**

Inauguration:

**Shri. VINOD MANKARA**

(Film Director)

Felicitations By:

**Shri. FAROOQ ABDUL RAHIMAN**

(Film Director)









## 1:1 (ONE IS TO ONE)

5' 00" ⌚

1

Country of Production : India



Director : AZIZ SAGAR

Phone : 9447310361

E-mail ID : azizperingode@gmail.com

Producer : Mumthaz Aziz

Camera : P P M Firoz

Editing : Jnomy M George

Music :

Our identity is in a crisis... Inner conflicts are lurking forever...

Sometimes in scarcity, sometimes in abundance... We wait for one that happen at any time, any place.

നമ്മുടെ വ്യക്തിത്വത്തെ സന്നിധിയാവസ്ഥയിലാണ്... ആന്തരിക സംഘർഷങ്ങൾ എന്നും നമ്മെ വേട്ടയാടുന്നു... നമുക്ക് കാത്തിരിക്കാം എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും, എവിടെ വേണമെങ്കിലും പ്രത്യക്ഷമാകാവുന്ന ഒന്നിനായി...

11.59.00

4' 50" ⌚

2

Country of Production : India



Director : MURALI MANKARA

Phone : 9746042469

E-mail ID : muralimankara@gmail.com

Producer : Murali Mankara

Camera : Kannan Alikkal

Editing : Renjith, Udaya

Music :

The grandchild who fears that her grandfather will be taken away by time tries to destroy time and save him. Relationships beyond time and time beyond relationships . . .

മുത്തച്ഛനെ മരണം തൊടുമെന്ന് പേടിക്കുന്ന പേരെക്കൂട്ടി സമയത്തെ തോൽവിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ബന്ധങ്ങൾ സമയത്തിനും, സമയം ബന്ധങ്ങൾക്കുമപ്പുറത്തേക്ക്...



4' 45" ⌚

3

Country of Production : India



Director : SHEBINDAS. H

Phone : 9847762774

E-mail ID : Shebinbalussery@gmail.com

Producer : Helana V K

Camera : Harish Nandanam

Editing : Shebindas H

Music : Shonindas H



Girl finds solace in suicide because of a private video shared by her boy friend with his friends.

ഒരു ആൺസുഹൃത്ത് അവന്റെ കൂട്ടുകാരുമായി പങ്കുവെച്ച ഒരു വീഡിയോ കാരണം ആത്മഹത്യയിൽ അഭയം കണ്ടെത്തുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടി.

1' 47" ⌚

4

Country of Production : Spain



Director : BEATRIZ HERNÁNDEZ

Phone :

E-mail ID : bea@inoutdistribution.com

Producer : Paqui Ferez

Camera : Sergio Neira

Editing : Nestor Lopez

Music : Gómzalo Deburgos



82 ANOS

When I am, there is no death ...  
When death is there,  
I am no more ...

ഞാൻ ഉള്ളപ്പോൾ മരണമില്ല....  
മരണം ഉള്ളപ്പോൾ ഞാനുമില്ല...



## A THEFT



1' 47" ⌚

5

Country of Production : India



Director : JEYACHANDRA HASHMI

Phone : 9789895953

E-mail ID : jaiishot@gmail.com

Producer : Jeyachandra Hashmi

Camera : Sujith N Subramanian

Editing : Jeyachandra Hashmi

Music : Sunder Sivaramakrishnan

A boy is accused by his friends for an act of theft. He denies it and asks them to come with him to the playground to prove his innocence. A father brings her daughter to a photo studio to take a picture of her. The two parallel stories converge at a point revealing a shocking social scenario.

മോഷണം ആരോപിക്കപ്പെട്ട ഒരു കുട്ടി തന്റെ നിഷ്കളങ്കത തെളിയിക്കാൻ ആരോപണക്കാരെ കൊണ്ടുപോകുന്നതും ഒരച്ഛൻ തന്റെ മകളെ സ്റ്റുഡിയോയിൽ കൊണ്ടുപോയി ഫോട്ടോ എടുക്കുന്നതും തമ്മിൽ ഉണ്ടാകുന്ന ആകസ്മിക സാദൃശ്യമാണ് ഈ ചിത്രത്തിന്റെ കേന്ദ്രബിന്ദു.



## AAMA



4' 02" ⌚

6

Country of Production : India



Director : YADHURAJ

Phone : 9846497117

E-mail ID : createmediacrew@gmail.com

Producer : Creative Media Calicut

Camera : Sajeesh Raj

Editing : Yaduraj

Music : Shimjith

'Aama' depicts an issue of current relevance which is attacks by street dogs as widely reported by the media. The short film visualizes a man's urge to hide his sin and how far humans go to cover up their sins.

തെരുവുനായ്ക്കളുടെ ആക്രമണങ്ങളിൽ നിന്നും ഉരുത്തിരുത്തു വന്ന ഒരു സമകാലിക പ്രസക്തിയുള്ള വിഷയം. ഒരു മനുഷ്യൻ തന്റെ തെറ്റു മറയ്ക്കാൻ എത്രത്തോളം പോകുമെന്ന് നോക്കൂ.



4' 02" ⌚

7

Country of Production : India



Director : MENON KRISHNADEV

Phone : 9495186303  
E-mail ID : krishnadev@outlook.com

Producer : Menon Krishnadev  
Camera : Sudheesh K D  
Editing : ranjith Raveendran  
Music :

## AASHA



The movie is a direct depiction of the avenging mentality that has been so mindlessly practiced across times.

കാലാകാലങ്ങളായി ഒരു ലോശമീലാതെ നടന്നുവരുന്ന പ്രതികാര നിർവ്വഹണത്തിന്റെ നേർ ചിത്രീകരണം

4' 58" ⌚

8

Country of Production : India



Director : SELVARAJ

Phone : 9562526995  
E-mail ID : Selvarajrpangal@gmail.com

Producer : Suneesh & Rajesh  
Camera : Ajesh  
Editing : Rajesh  
Music : Jithin Janardanan

## AAVARTHANAM



Has death a form? If so, what is it? Who leads the way to death? Dark scenes of time raging over questions that are as puzzling as the human form.

മരണത്തിനു രൂപമുണ്ടോ? ഉണ്ടെങ്കിൽ എന്താണ്? മരണത്തിന് വഴികാട്ടിയാകുന്നത് ആരാണ്? മനുഷ്യരൂപം പോലെ പ്രവേളിക്കയാകുന്ന ഒരു പിടി ചോദ്യങ്ങൾക്കു മീതെ കാലം കലിതുള്ളുന്ന കരിംകാഴ്ചകൾ.

## AKAVUM PURAVUM

4' 52" ⌚

9

Country of Production : India



Director : BABY CHARLES

Phone : 9495667551

E-mail ID : bcharly66@yahoo.com

Producer : Lisy Charles

Camera : Joseph Mezhuveli

Editing : Sudeep Photopark

Music : Jithin Eappan Chacko

The milieu of Akavum Puravum is a typical toddy shop of coastal Kerala swept over by water and breeze. Murugan the central character drinks life to its lees with the least care for his past. Murugan reacts here . . .

കായലോളങ്ങളും മന്ദമാരുതനും തലോടുന്ന തീരദേശത്തെ ഒരു സാധാരണ കള്ളുഷാപ്പിലാണ് കഥ നടക്കുന്നത്. ഇതിലെ കേന്ദ്രകഥാപാത്രം തന്റെ ജീവിതം 'കുടിച്ചു തീർക്കുന്നതി'നിടെ പ്രതികരിക്കുകയാണ്.

## APPAAL

2' 39" ⌚

10

Country of Production : Sri Lanka



Director : MATHAVAN MAHESWARAN

Phone : +94 757124463

E-mail ID : dir.mathavan@gmail.com

Producer : Jeyathevean Segarajah

Camera : Balamurali Elamurugan

Editing : Mathavan Maheswaran

Music : Daniel Joseph Dinesh

'The Woman' openly refuses 'The Man's' advances for a reunion as the satisfaction she gets from being 'who she is' happens to be more important to her than being 'who the society wants her to be'.

അവൾ എന്തായിരിക്കണമെന്ന് സമൂഹം ആഗ്രഹിക്കുന്നതിനേക്കാൾ ഉപരി താനെന്തായിരിക്കണമെന്ന് സ്വയം തീരുമാനിക്കുന്ന ഒരു സ്ത്രീ തന്റെ പുരുഷന്റെ 'പുനരൈക്യാലർത്ഥന' നിശ്ചയദാർഢ്യത്തോടെ തള്ളുകയാണ്.



3' 32" ⌚

11

Country of Production : India



Director : FASNA RAHMAN

Phone : 9895598131, 9037813782  
E-mail ID : shamyrahman2015@gmail.com

Producer : Mary Nilayam School, TVM.  
Camera : Prasad Arumugan  
Editing : Moji T. Varghese  
Music :

## ARTOMIS



A little girl brings a forest alive with her drawings. The Forest Goddess appears before her and tells her of the importance of forest and wild life.

വരയിലൂടെ കാടിനെ പുനരുജ്ജീവിപ്പിച്ച ഒരു പെൺകുട്ടിയോട് കാടിന്റെയും വന്യജീവിസമ്പത്തിന്റെയും പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് പറയുന്ന വനദേവത.

5' 00" ⌚

12

Country of Production : India



Director : PRAVEEN P. N.

Phone : 9809330644  
E-mail ID : ishar.huzain@gmail.com

Producer : Sivan Sreeragam  
Camera : Nishad Chalissery  
Editing : Sanooj  
Music : Shyam Rosh

## BANDHANAM



DIRECTION : PRAVEEN NARAYANAN  
PRODECER : SIVAN SREERAGAM



This film conveys the message of 'freedom in life' and the message is passed on by a child to his parents.

തന്റെ മാതാപിതാക്കൾക്ക് കുട്ടിപകർന്നു നൽകുന്ന സന്ദേശം... ജീവിതത്തിലെ സ്വാതന്ത്രാനുഭവം...



## BEWARE !!!

SURYAKIRAN FILMS DUBAI  
&  
PART-ONO FILMS THRISSUR  
Present

## BEWARE!!!

"Let Last Breath Against Fascism..."  
SHORT FILM - 5 MNTS.



Fight till the last breath against fascism. While making a kite, a father and daughter share a dialogue on "What is democracy and what is fascism". The outcome of inner vision is unexpected and shocking.

ഒരു പട്ടം നിർമ്മിക്കുന്നതിനിടക്ക് ഒരാളും മകളും  
'എന്താണ് ജനാധിപത്യം?' 'എന്താണ് ഫാസിസം?'  
എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്നു.  
ഉൾക്കാഴ്ചയുടെ ബഹിർസ്ഫുരണങ്ങൾ  
അപ്രതീക്ഷിതവും ഞെട്ടിക്കുന്നതുമാണ്...  
ഫാസിസത്തിനെതിരെ അവസാന ശ്വാസം വരെ  
പൊരുതുക...

5' 00" ⌚

13

Country of Production : India



Director : CHACKO D-ANTHIKAD

Phone : 9447084849, 9645157077

E-mail ID : chackodpart@gmail.com

Producer : Kishan Kumar K.

Camera : Rajaram Poonkunnamm

Editing : Rahul Ayani

Music : Sreeja K. T., Jayanand



## BIKHABI SHAYAD



5' 00" ⌚

14

Country of Production : Iran



Director : FARIBA ABAZARI

Phone : +98 9125497795

E-mail ID : manager@shortfilmsupport.com

Producer : Hossein Mahdian

Camera : Mohammed Hadadi

Editing : Hossein Mahdian

Music :

Dream or nightmare . . .

സ്വപ്നമോ പേടിസ്വപ്നമോ?



4' 58" ⌚

15

Country of Production : India



Director : ANTO REX

Phone : 9995484545  
E-mail ID : antorex7072@gmail.com

Producer : Neo Film School  
Camera : Arjun Prakash  
Editing : Akhil Tilak  
Music : Jithin John Paul

## BLACK LETTERS



Questions are today's dreams to  
tomorrow's answers.

നാളത്തെ മറുപടികൾക്കുള്ള ഇന്നത്തെ  
ചോദ്യങ്ങളാണ് സ്വപ്നങ്ങൾ.

4' 51" ⌚

16

Country of Production : India



Director : BIJULAL M.D.

Phone : 919447732132  
E-mail ID : mdbijulal@gmail.com

Producer : Bijulal M. D.  
Camera : Bijulal M. D.  
Editing : Abhilal J. P.  
Music : Abhilal J. P.

## BONSAI



A child's desire to plant a sapling  
and allow it to grow big and  
provide him shade and shelter.  
The grownups desire to make  
Bonsai – cut the inborn talents  
and desires of children.

ഒരു തൈ നട്ട് അത് വലുതായി അതിന്റെ  
തണൽ ആഗ്രഹിക്കുന്ന കുട്ടിയും കുട്ടികളുടെ  
ജന്മസിദ്ധമായ സർഗ്ഗവാസനകളുടെ  
ചിറകടിയുന്ന മാതാപിതാക്കളും.



## BOVEM



4' 37" ⌚

17

Country of Production : India



Director : ANN GREGORY

Phone : 9895598131

E-mail ID : shamyrhman2015@gmail.com

Producer : Mary Nilayam School, TVM.

Camera : Prasad Arumugan

Editing : Moji T. Varghese

Music :

A father's advice to his daughter on the importance and purity of cow's milk.

പശുവിൻ പാലിന്റെ പ്രാധാന്യവും പരിശുദ്ധിയും സംബന്ധിച്ച് തന്റെ മകൾക്കു പറഞ്ഞു കൊടുക്കുന്ന ഒരച്ചൻ



## CARPOOL



3' 08" ⌚

18

Country of Production : India



Director : ABEL LOUIS

Phone : 9847070594

E-mail ID : louikappaladiyil@gmail.com

Producer : Mary Nilayam School, TVM

Camera : Prasad Arumugan

Editing : Moji T. Varghese

Music :

Abel, the student who sees the traffic jam created by private vehicles at the school gates spreads the message of reducing atmospheric pollution and controlling the usage of fuel by making use of public transportation.

സ്കൂളിന്റെ പടിക്കൽ സ്വകാര്യ വാഹനങ്ങളുടെ തിരക്കു കാണുന്ന ഏബൽ എന്ന കുട്ടി അന്തരിക്ഷ മലിനീകരണം കുറയ്ക്കാനും ഇന്ധനം ലാഭിക്കാനും വേണ്ടി പൊതുവാഹനങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കണമെന്ന സന്ദേശം പ്രചരിപ്പിക്കുന്നു.



4' 00" ⌚

19

Country of Production : India



Director : ANAND P.

Phone : 9946424955

E-mail ID : sanandpsp@gmail.com

Producer : Anand Bodh

Camera : Thahir Pattambi

Editing : Anand Bodh

Music :

## CHANCE



It is a short message based on women's safety.

സ്ത്രീ സുരക്ഷയെക്കുറിച്ച് ഒരു ഹ്രസ്വസന്ദേശം.

4' 52" ⌚

20

Country of Production : India



Director : KANNAN ALIKKAL

Phone : 9946834001

E-mail ID : kannansuji74@gmail.com

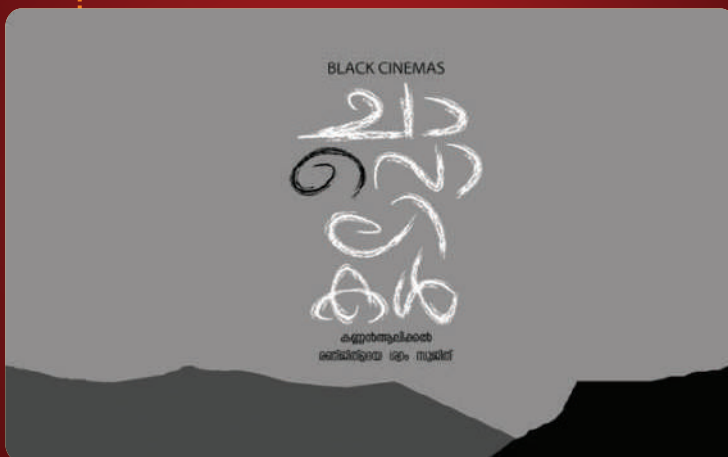
Producer : Kannan Alikkal

Camera : Kannan Alikkal

Editing : Kannan Alikkal

Music :

## CHAVOLIKAL

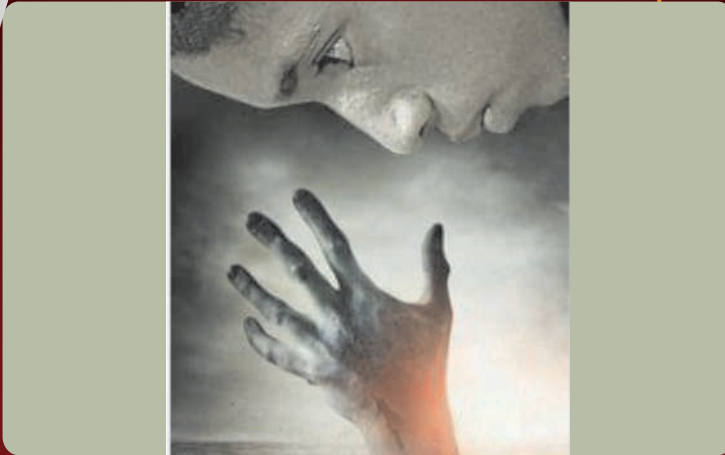


The death cries of those who are thrown out of their land and culture... Death cries of the destitute . . .

സ്വന്തം ഭൂമിയിൽ നിന്നും സംസ്കാരത്തിൽ നിന്നും പിഴുതെറിയപ്പെടുന്നവരുടെ ലോകത്ത് ഉയരുന്ന ചാവൊലികൾ... ചാവൊലികളുടെ ചാവൊലികൾ...



## CONTINUE



5' 00" ⌚

21

Country of Production : India



Director : RASHEED PARAKKAL

Phone : 9847744360

E-mail ID : rasheed.parakkal@gmail.com

Producer : Tito Francis

Camera : Pradeep Pudussery

Editing : Tito Francis

Music : Sudeep Palanad

The man who sits in hunger strike against filling up a pond to build a flat is killed and sunk in the same pond. A boy sees this and then ...

കുളം നികത്തി ഫ്ലാറ്റ് പണിയുന്നതിനെതിരെ നിരാഹാരസമരമിരുന്ന വ്യക്തിയെ അഭേത കുളത്തിൽ കെട്ടിത്താഴ്ത്തുന്നു. അതൊരു കുട്ടി കാണുന്നു...



## DHAHAM



5' 00" ⌚

22

Country of Production : India



Director : VIPIN VIJAYAN

Phone : 9562006681

E-mail ID : vipinvivn.V00@gmail.com

Producer : K R Narayanan,  
National Institute of Visual Science & Art

Camera : Vishnu Anil Kumar

Editing : Amjith Ashraf

The film is about our own intimate desires and inner conflicts that are illustrated through the improper behavior of a young boy.

നമ്മുടെ അന്തർലാപങ്ങളും അന്തർസംഘർഷങ്ങളും തന്നെയാണ് ഒരു കുട്ടിയുടെ അരുതാത്ത അന്തർലാപത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ ചിത്രീകരണത്തിൽ



4' 58" ⌚

23

Country of Production : India



Director : VIVEK SREEKUMAR

Phone : 9489609507

E-mail ID : viveksree91@gmail.com

Producer : Vivek Srikumar

Camera : Dinesh Kanna

Editing : Vivek Srikumar

Music : Sunil

## DAYA



A story of the impact of a kind deed by a person towards his friend.

ഒരാൾ തന്റെ സുഹൃത്തിനോട് കാണിക്കുന്ന സൗഹൃദപ്രവൃത്തിയുടെ സദ്ഫലം ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

4' 26" ⌚

24

Country of Production : Spain



Director : BEATRIZ HERNANDEZ

Phone :

E-mail ID : [bea@inoutdistribution.com](mailto:bea@inoutdistribution.com)

Producer : Juan Carlos Gascon

Camera : Ruben Gil

Editing : Ruben Gil

Music : Ivan Juan Philibert

## DIECIOCHO QUINCE 18-15



Mario Hernandez was found dead at 18-15. The potential next victim fears the worst and tries to dodge death that will strike at 18.15. Did he succeed?

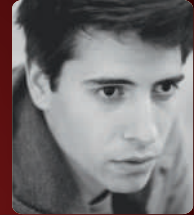
മാരിയോ ഹെർണാണ്ടസ് വൈകുന്നേരം 6.15ന് കൊല്ലപ്പെടുന്നു. അടുത്ത ഇരയാകാൻ സാധ്യതയുള്ളയാൾ മരണത്തിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെടാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം അതിൽ വിജയിച്ചോ?

## DINOSAURIOS

5' 00" ⌚

25

Country of Production : Spain



Director : DANIEL ALLUE

Phone : +34 915121060

E-mail ID : info@filmmnowproject.com

Producer : Andrea Azcona, AinhoaAzabal Vega

Camera : AinhoaAzabal Vega

Editing : daniel Allue

Music : Pearl Django

The old man takes his grandchild Miguel, who accompanies him on his visit to his doctor', to a surreal world promising him that they will get to see dinosaurs there.

ഡോക്ടറെ കാണാൻ പോകുമ്പോൾ തനിക്കു തുണയായി വരുന്ന കുട്ടിയെ മുത്തച്ഛൻ തന്റെ മടക്കയാത്രയിൽ ദിനോസറുകളെ കാട്ടിക്കൊടുക്കുമെന്നു പറഞ്ഞ് ഒരു അതീത യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ ലോകത്തിലേക്കു കുട്ടിക്കൊണ്ടു പോകുന്നു.

## DRONAPUSHPI

3' 39" ⌚

26

Country of Production : India



Directors : ADERSH & ANANTHAPADMANABHAN

Phone : 9946037712, 9946443469

E-mail ID : h.ananthapadmanabhan@gmail.com

Producer : Mary Nilayam School, TVM.

Camera : Prasad Arumugan

Editing : Moji T. Varghese

Music :

The boy brings a plant which was once seen in plenty in our place and shows it to his friends

നാട്ടിൽ പണ്ട് ധാരാളം ഉണ്ടായിരുന്നതും ദുർല്ലഭമായിത്തീർന്നതുമായ ഒരു സസ്യം കൊണ്ടുവന്ന് തന്റെ സുഹൃത്തുക്കൾക്ക് കാണിച്ചു കൊടുക്കുന്ന പ്രകൃതി സ്നേഹിയായ ഒരു കുട്ടി.



4' 18" ⌚

27

Country of Production : India



Director : KEERTHANA B. PILLAI

Phone : 9497009168

E-mail ID : rbalachandrannair@gmail.com

Producer : Mary Nilayam School, TVM.

Camera : Prasad Arumugan

Editing : Moji T. Varghese

Music :



## FERME

A little girl proud of her father's achievements as a farmer.

ഒരു കൃഷിക്കാരനെന്ന നിലയ്ക്കുള്ള തന്റെ അച്ഛന്റെ നേട്ടങ്ങൾ മറ്റുള്ളവർക്കു കാണിച്ചു കൊടുക്കുന്നതിൽ അഭിമാനം കൊള്ളുന്ന ഒരു കൊച്ചു പെൺകുട്ടി.



3' 51" ⌚

28

Country of Production : Germani



Director : MARIA REINHARDT SZYBA

Phone : +49 17662965299

E-mail ID : markus@augohr.de

Producer : Maria Reinhardt Szyba

Camera : Maria Reinhardt Szyba

Editing : Maria Reinhardt Szyba

Music : Falk Szyba



## FEUR WASSER ERDE LUFT UND ZEIT

Two figures move through time, one forward and the other backward in a surreal world. Nevertheless they communicate with each other and swap things.

യാഥാർത്ഥ്യത്തിനുമപ്പുറം രംഗം വികസിക്കാൻ കാലത്തിലൂടെ മുന്നോട്ടും പിന്നോട്ടും നീങ്ങുന്ന രണ്ടുപേർ... എങ്കിലും അവയ്ക്ക് പരസ്പരം കൈമാറ്റവും ആശയവിനിമയവും സാധ്യമാണ്.





## FORIS



5' 00" ⌚

29

Country of Production : India



Director : MARY CATHERINE

Phone : 9562055594, 9847066594

E-mail ID : hemairudaya@yahoo.co.in

Producer : Mary Nilayam School, TVM.

Camera : Prasad Arumugan

Editing : Moji T. Varghese

Music :

The trees organize themselves and move forward to save their lives from the wood cutter.

മരം വെട്ടുകാരനിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടാനായി മരങ്ങൾ സ്വയം സംഘടിച്ച് മുന്നോട്ടു വരുന്നു.



## FREEDOM



4' 58" ⌚

30

Country of Production : India



Director : AFSAL AMEER

Phone : 9846696396, 8891142113

E-mail ID : afsalameer9393@gmail.com

Producer : Afsal Ameer

Camera : Afsal Ameer

Editing : Afsal Ameer

Music : Serin Francis

This film, shot and edited in a mobile phone, deals with the prospect of losing our freedom.

സ്വാതന്ത്ര്യം ഇല്ലാതാകുന്ന അവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് മൊബൈലിൽ ചിത്രീകരിച്ച് മൊബൈലിൽ തന്നെ എഡിറ്റു ചെയ്ത ചിത്രം.



5' 00" ⌚

31

Country of Production : India



Director : JOY P.P.

Phone : 9656919161, 8301024161  
E-mail ID : joypallikunnel31@gmail.com

Producer : Suma Joy P P  
Camera : Jobin John  
Editing : Jobin John  
Music : Ranju John

## GOOD SPIRIT PLEASE COME



A ghost is called to Ouija Board by the characters in the film. The ghost that appears is not the one that they had expected and they are shocked.

ചിത്രത്തിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ ഓജാ ബോർഡിൽ പ്രേതത്തെ വിളിച്ചു വരുത്തുന്നു. പ്രതീക്ഷയ്ക്കു വിപരീതമായി വിളിക്കാതെ വന്ന പ്രേതത്തെ കണ്ട് അവർ ഞെട്ടുന്നു.



3' 55" ⌚

32

Country of Production : India



Director : MANISHA GUPTA

Phone : 7736387137  
E-mail ID : icmanisha@rediffmail.com

Producer : Manisha Gupta  
Camera : Manisha Gupta  
Editing : Manisha Gupta  
Music : Manisha Gupta

## HAPPINESS IS...



that hiding & seeking.....

This is an enquiry. Where do we get happiness from?

ഇതൊരന്വേഷണമാണ്... യഥാർത്ഥ ആനന്ദം നമുക്കു ലഭിക്കുന്നത് എന്തിൽ നിന്നുമാണ്?





## HELMET



3' 02" ⌚

33

Country of Production : India



Director : BIJEESH KADIYANGAD

Phone : 918129671201

E-mail ID : [bijeeshpp1@gmail.com](mailto:bijeeshpp1@gmail.com)

Producer : God's Own country Creations

Camera : Abhilash Kokkad

Editing : Davis Chelattu

Music : Davis Chelattu

What happens to a person who spends liberally on things that are not essential and ths thrifty when it comes to essential?

വേണ്ടതിനുള്ള കാര്യമുടക്കാതെ വേണ്ടാത്തതിനെല്ലാം ധാരാളിത്തത്തോടെ ചെലവിടുന്നയാൾക്ക് എന്തു സംഭവിക്കുന്നു?

## HIDDEN FACE



3' 55" ⌚

34

Country of Production : India



Director : ANOOP MANOHAR

Phone : 7736387137

E-mail ID : [anoopmanohar@gmail.com](mailto:anoopmanohar@gmail.com)

Producer : Neo Films School

Camera : Arjun Prakash

Editing : Jithu Joy

Music : Jithin John Paul

The story tears away the mask from the 'double-faces' of the pseudo-intellectuals.

ബുദ്ധിജീവിപരിവേഷം കൊണ്ടു നടക്കുന്നവരുടെ ഇരുമുഖം വെളിവാക്കുന്ന ചിത്രം.



2' 47" ⌚

35

Country of Production : India

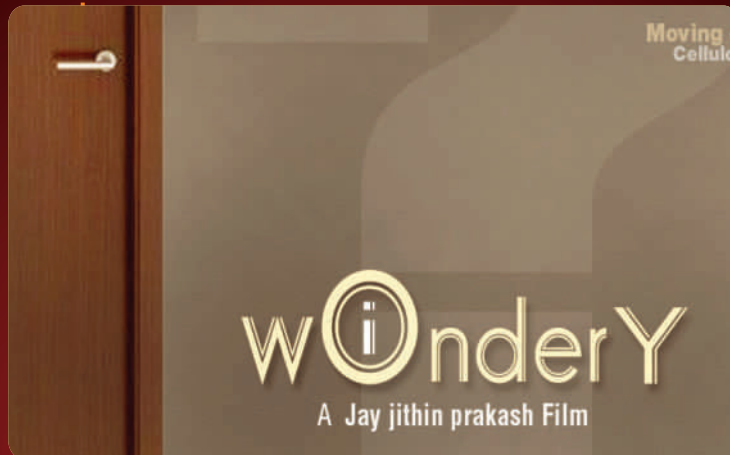


Director : JAY JITHIN PRAKASH

Phone : 9846664841  
E-mail ID : jayjithi26@gmail.com

Producer : Moving on Celluloid  
Camera : Mahesh Raj  
Editing : Tinu K Thomas  
Music : Sanal Dev

## I WONDER Y



This film is about the attitude of common people towards the transgender community and the need to change this.

മൂന്നാം ലിംഗസമൂഹത്തോടുള്ള സാധാരണക്കാരുടെ സമീപനവും അതു മാറ്റേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയും...

4' 41" ⌚

36

Country of Production : India



Director : NIKHIL SUDARSANAN

Phone : 8281964935  
E-mail ID : Nikhil.sudarsanan@gmail.com

Producer : Meena Sudarsanan  
Camera : Kiran Santhosh Prabhakar  
Editing : Nikhil Sudarsanan, Niranjan Benny Amritha  
Music : Jithin, Edwin

## INERTIA



The man who sells chicken meat is reluctant to kill the fowl as his wife is pregnant. But he has to do the killing to make a living.

തന്റെ ഗർഭിണിയായ ഭാര്യയെ ഓർമ്മിച്ച് കോഴിയെ കൊല്ലാൻ മടിക്കുന്ന കോഴിക്കച്ചവടക്കാരൻ അവസാനം തന്റെ ജീവിതമാർഗ്ഗം അടയാതിരിക്കാൻ വേണ്ടി മനസ്സിലാമനസ്സോടെ തന്റെ തൊഴിൽ ചെയ്യാൻ നിർബന്ധിതനാകുന്നു.

## INHIBITIONS OF A BIPOLAR MIND

3' 47" ⌚

37

Country of Production : India



Director : RAVI SHANKAR

Phone : 8129842770

E-mail ID : ravi.instinctive@gmail.com

Producer : Ravishankar

Camera : Ravishankar

Editing : Ravishankar

Music :

The video is about the feeling of romanticizing the severe manic depression of a person with bipolar mind. The extremities and turbulence is depicted through ruptures of the grain images and erratic sound track

ദ്യുശ്ശൈവൈകല്യങ്ങളും ശബ്ദസന്നിവേശഭ്രാന്തകളും ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ബൈപോളർ മനോവിഭ്രാന്തിയുള്ള ഒരാളുടെ കടുത്ത മാനസികക്ഷോഭവും വിഷാദവും കാല്പനികാഘോഷമാക്കുന്നതിന്റെ ചിത്രീകരണം.

## JALAM

4' 02" ⌚

38

Country of Production : India



Director : ANUJ RAMACHANDRAN

Phone : 9447371605

E-mail ID : anujramachandran86@gmail.com

Producer : Anuj Ramachandran

Camera : Anuj Ramachandran

Editing : Suraj Attingal

Music : Rameez

You are not the only one who is thirsty. Work for conservation of water, before things get out of hand.

നിങ്ങൾക്ക് മാത്രമല്ല ദാഹം... ജലസംരക്ഷണത്തിനായി യത്നിക്കൂ... കാര്യങ്ങൾ കൈവിട്ടു പോകും മുൻപെ...



4' 58" ⌚

39

Country of Production : India



Director : SREENIVASAN RAMACHANDRAN

Phone : 9746439470

E-mail ID : sreenivazen@gmail.com

Producer : Sreenivasan Ramachandran

Camera : Vishnu

Editing : Hashim

Music : Abyan J Sam

## JALASWASAM



All water sources are all filled up by the authorities in the name of development. We, who are alive, must fight against this. Those who do not react are no more alive.

വികസനത്തിന്റെ പേരിൽ എല്ലാ ജലസ്രോതസ്സുകളും ജലാശയങ്ങളും മുടുകയാണ് അധികാരികൾ. ഇതിനെതിരെ പ്രതികരിക്കുകയാണ് ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന നമുക്ക് ചെയ്യാവുന്നത്. പ്രതികരിക്കാത്തവർ മൃതപ്രായക്കാരാണ്.

4' 59" ⌚

40

Country of Production : India



Director : PRANOY NARAYANAN

Phone : 8606663535, 9946487244

E-mail ID : pranoy15@gmail.com

Producer : Brew Crew Productions

Camera : Rahul Accot

Editing : Rahul Accot

Music : Navin S. Kumar

## JANANI



A woman forsakes her great dream of becoming a mother because of her anxiety about the future political – social – environmental situation.

നാളെയുടെ രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക – പാരിസ്ഥിതിക അവസ്ഥകളെക്കുറിച്ച് ഭവലാതിപ്പെട്ട് അമ്മയാവുകയെന്ന മഹത്സ്യപ്നം ഉപേക്ഷിക്കുകയാണ് ഇതിലെ നായിക.

## JEENVALJEEN

4' 55" ⌚

41

Country of Production : India



Director : ANVAR M.A.

Phone : 9497626511

E-mail ID : anvarclick@gmail.com

Producer : Anvar M A

Camera : Anvar M A

Editing : Anvar M A

Music : Josy Arakkal

The free adaptation of Jean val Jean, the central character of Victor Hugo's novel 'Les Miserables'

വിക്ടർ ഹ്യൂഗോയുടെ 'ലെ മിരാബിൾ' എന്ന നോവലിലെ 'ജാൻ വെൽ-ജാൻ' എന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ സ്വതന്ത്രപുനരാവിഷ്കാരം

## KADALAS

3' 14" ⌚

42

Country of Production : India



Director : ISHAR HUSSAIN

Phone : 9632097388, 9847513290

E-mail ID : ishar.husain@gmail.com

Producer : Ishar Hussain

Camera : Mahi N

Editing : Mahi N

Music : Vishnu Dev

The film depicts the life of a piece of paper used by the characters in this film, reflecting the life styles of the characters.

ഒരു കടലാസുകുപ്പണത്തിന്റെ ജീവിത ചിത്രീകരണത്തിലൂടെ ആ കടലാസുകുപ്പണം ഉപയോഗിക്കുന്നവരുടെ ജീവിതശൈലിയും ചിത്രീകരിക്കപ്പെടുകയാണ്.



5' 00" ⌚

43

Country of Production : India



Director : P.A. DIVAKARAN

Phone : 9496170013

E-mail ID : padivakaran400@gmail.com

Producer : P. A. Divakaran

Camera : Dileep

Editing : Satheesh Naboothiri

Music : Richard Anthikkad

## KANAL



The mother suspects that her daughter could be sexually abused by her old father. The film depicts her burning anxiety.

തന്റെ വ്യഭാസമായ പിതാവിന്റെ മകളെ പീഡിപ്പിക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കാമെന്ന് സംശയിക്കുന്ന ഒമ്മയുടെ കനലായി നിറുന്ന വേവലാതി.

5' 00" ⌚

44

Country of Production : India



Director : SHAJI KUMAR A.R.

Phone : 9544885180

E-mail ID : lijashaji2014@gmail.com

Producer : Shajikumar A R

Camera : Anil Focus

Editing : Vijay F X

Music : Roshan Heavenly

## KAZHCHAKKAPPURAM



Women are being raped irrespective of their age. The psychological factors behind this phenomenon are analyzed in this film for social awareness.

പ്രായഭേദമന്യേ സ്ത്രീകൾ വലാൽസംഗം ചെയ്യപ്പെടുന്നതിനു പിന്നലെ മനുഷാസ്ത്ര ഘടകകൾ വിശകലനം ചെയ്ത് സാമൂഹാവബോധം സൃഷ്ടിക്കുകയാണ് ഈ ചിത്രം.

## KORAPPATH APPUNNINAYARUDE...

5' 00" ⌚

45

Country of Production : India



Director : V.K. JAYAPRAKASH

Phone : 9447532161

E-mail ID :

Producer : V K Jayaprakash

Camera : Prasad Arumughan Kavilpad

Editing : Mogo Eranakulam

Music : Mogo Eranakulam

The memory of Korapathu Appunni Nair, the late freedom fighter, whose birth centenary is being commemorated by a postal stamp, thrills the people of his native village even now... An enquiry...

സ്വാതന്ത്ര്യസമരക്കാലത്ത് ഒരു നാടിനെ ത്രസിപ്പിച്ച കോരപത്ത് അപ്പുണ്ണിനായർ എന്ന സ്വാതന്ത്ര്യസമരസേനാനി ജനിച്ച 100 വർഷം കഴിഞ്ഞിട്ടും, സ്മാരകസ്റ്റാമ്പ് ഇറക്കുന്ന ഈ വേളയിലും, തന്റെ ജന്മനാടിനെ ത്രസിപ്പിക്കുന്നു...ഒരന്വേഷണം...

## LAHARI

5' 00" ⌚

46

Country of Production : India



Director : JIJU PETER

Phone : 9946786236, 7356100219

E-mail ID :

Producer : Angel

Camera : Shine Apple

Editing : Sree S N Puram

Music :

This picture takes the stand against alcohol and drugs.

മദ്യത്തിനും മയക്കുമരുന്നിനും എതിരെ നിലപാടെടുക്കുന്ന ചിത്രം.



4' 00" ⌚

47

Country of Production : India



Director : VINESH CHANDRAN

Phone : 9744814535, 9072144663  
E-mail ID : VineshchandranVV@gmail.com

Producer : Dinesh Nambiar  
Camera : Varun  
Editing : Varun  
Music : Sayooj Kurumdhur

## LIFE WATER



Stand united against the  
exploitation of nature

പ്രകൃതിചൂഷണത്തിനെതിരെ ഒരുമിച്ചു നിന്നു  
പോരാടുന്നവർക്കായി സമർപ്പിക്കുന്നത്...

5' 00" ⌚

48

Country of Production : India



Director : SURESH MATHEW

Phone : 8892186986  
E-mail ID : sureshmap@gmail.com

Producer : Aravind M M  
Camera : Rajesh Sundaram  
Editing : Anil Sam  
Music : Alfred Immanuel Benjamin

## LIKE FATHER LIKE SON



Every father should remember  
that one day his son will follow  
his EXAMPLE instead of his  
ADVICE

തന്റെ ഉപദേശമല്ല, മറിച്ച് തന്റെ മാതൃകയാണ്  
തന്റെ മകൻ പിന്തുടരുകയെന്ന് ഓരോ  
പിതാവും ഓർക്കേണ്ടതാണ്.

## MATHA, PITHA, GURU, DAIVAM

4' 00" ⌚

49

Country of Production : India



Director : ARUN K.R.

Phone : 9605287933

E-mail ID : arunkrcreativity@gmail.com

Producer : Shafeeq

Camera : Praveen K

Editing : Neocubez

Music :

Story of a small girl who made a change in her relationship with her workaholic dad

മുഴുവൻ സമയവും ജോലിയിൽ മുഴുകുന്ന തന്റെ അച്ഛനുമായുള്ള ബന്ധത്തിൽ ഒരു വഴിത്തിരിവുണ്ടാക്കുന്ന ഒരു കൊച്ചുപെൺകുട്ടി.

## MONAGHESEYE ASHYA DAR MIYANE ASHBAH

4' 30" ⌚

50

Country of Production : Iran



Director : HADI JELDI

Phone : +98 9125497795, +98 9361313909

E-mail ID : manager@shortfilmsupport.com

Producer : Hadi Jeldi

Camera : Shahab Daryani

Editing : Hadi Jeldi

Music : Ashkan Maheri

A woman suffering from depression, which is derivate of the negligence of her husband toward her emotional feelings, feels better when her husband shows her a little consideration.

തന്റെ വികാരങ്ങളോടുള്ള തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ അവഗണനമൂലം വിഷാദരോഗിയായിത്തീരുന്ന ഒരു സ്ത്രീ തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ ചെറിയ ഒരു പരിഗണനയിലൂടെ രോഗവിമുക്തി നേടാൻ തുടങ്ങുന്നു.



4' 55" ⌚

51

Country of Production : India



Director : Wafa Nissar

Phone : 9961797741, 9947669988  
E-mail ID : geethavbalu@yahoo.co.in

Producer : Mary Nilayam School, TVM.  
Camera : Prasad Arumugan  
Editing : Moji T. Varghese  
Music :

## MUDDE



Wafa comes late to school, with soil on her dress, everyday and her teacher scolds her. But the teacher is appreciative of her when Wafa is seen working in the farm.

മണ്ണു പറ്റിയ വസ്ത്രവുമായി ദിവസവും ക്ലാസ്സിൽ വരുന്ന വാഫയെ ശകാരിക്കുന്ന ടീച്ചർ ഒരു ദിവസം കൃഷിപ്പണിയിലേർപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന അവളെക്കണ്ട് അഭിനന്ദിക്കുന്നു.



3' 40" ⌚

52

Country of Production : India



Director : MILAN JAMES

Phone : 9037844658  
E-mail ID : milanjames@gmail.com

Producer : M J Films  
Camera : Harish Raj  
Editing : Jose Arukalil  
Music : Arun Kumaran

## MY SUPER HEROS



Story of an autistic boy who is trying to finish his new drawing album.

തന്റെ ചിത്രവരകളുടെ പുതിയ ആൽബം പൂർത്തിയാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഓട്ടിസം ബാധിതനായ ഒരു ബാലൻ.





## NEGLIGENT



3' 00" ⌚

53

Country of Production : India



Director : GOKUL BALAMURUGAN

Phone : 9962098158, 9940598158

E-mail ID : gokulslfc@gmail.com

Producer : Gokul Chinnaraj

Camera : P K Arun

Editing : Raghu

Music : M S Jones

The film reminds us how our negligence can affect a person without us being aware of it.

അവഗണിക്കുന്ന വ്യക്തിയിനായാതെ അയാളുടെ അവഗണനമൂലം വിഷമമനുഭവിക്കുന്ന വേറെരു വ്യക്തിയുണ്ടെന്ന് ഓർമ്മപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ ചിത്രം.



## NIDUM



4' 02" ⌚

54

Country of Production : India



Director : TESLIN JINU

Phone : 9847142523

E-mail ID : jinult@yahoo.com

Producer : Mary Nilayam School, TVM.

Camera : Prasad Arumugan

Editing : Moji T. Varghese

Music :

Sreekutty's father plans to cut a tree for making a car shed. She does not allow him to do it because she wants to protect Kichu, the bird, and its nest.

കാർഷ്യസ് പണിയാൻ വേണ്ടി തന്റെ അച്ഛൻ ഒരു മരംമുറിക്കാൻ ഒരുങ്ങുമ്പോൾ തന്റെ കിച്ചുവെന്ന പക്ഷിയെയും അതിന്റെ കുഞ്ഞിനെയും രക്ഷിക്കാൻ വേണ്ടി മരം മുറിക്കുന്നത് തടയുന്ന ശ്രീകുട്ടിയെന്ന പെൺകുട്ടി.



1' 59" ⌚

55

Country of Production : India



Director : SANIL NANDAVANAM

Phone : 9447863080  
E-mail ID : saninan32@yahoo.co.in

Producer : Sanil Nandavanam  
Camera : Achu Krishna  
Editing : Sankar Das  
Music : Anil B. S.

## NIVARANAM



The picture teaches us what we have to do first, before setting out to clean the country through the reaction of Athira, a fourth standard student, when her teacher clarifies her doubt.

നാലാം ക്ലാസ്സിലെ ആതിരയുടെ സംശയം ടീച്ചർ നിവാരണം ചെയ്തു കൊടുക്കുമ്പോൾ അവളുടെ പ്രതികരണത്തിലൂടെ ശുചീകരണ ദാത്യവുമായി ഇറങ്ങുന്നവർ ആദ്യം ചെയ്യേണ്ടതെന്താണെന്ന് നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നു.



4' 48" ⌚

56

Country of Production : India



Director : MANOJ PATTATHIL

Phone : 9249511123  
E-mail ID : mskymtr@gmail.com

Producer : Manoj Pattathil  
Camera : Anish Kuttan  
Editing : Manoj pattathil  
Music : Sreesanth Sreedharan

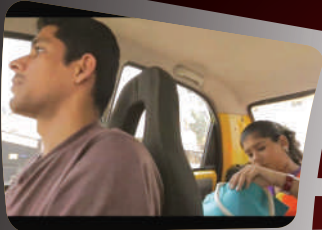
## NJANUM



Film revolves around the thoughts and grievances of an entrapped life.

കെണിയിൽ പെട്ട ഒരു ജീവിതത്തിന്റെ ചിന്തകളും പരാതികളും ആണ് ഇതിവൃത്തം.





## NOSTOS



Neha who is a doctor now comes back to her school after a long time to find all the trees cut to construct a new building. She feels disappointed and goes back to her workplace.

തന്റെ മാതൃവിദ്യാലയം വീണ്ടും കാണാൻ വരുന്ന ഒരു ഡോക്ടർ അവിടെയുള്ള മരങ്ങളെല്ലാം വെട്ടിമാറ്റി പുതിയ കെട്ടിടങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയതുകണ്ടതോടെ നിരാശയായി മടങ്ങിപ്പോകുന്നു.

4' 37" ⌚

57

Country of Production : India



Director : NIKHITHA PRASAD

Phone : 9388505088

E-mail ID : kettidathilprasad@yahoo.com

Producer : Mary Nilayam School, TVM.

Camera : Prasad Arumugan

Editing : Moji T. Varghese

Music :



## OUR DREAMS



This picture tells us that we have to be environment-friendly and not dream of constructing large buildings and flats that will lead us to peril.

വലിയ കെട്ടിടങ്ങളും ഫ്ലാറ്റുകളും കെട്ടിപ്പൊക്കുകയെന്നതാണ് പലരുടെയും സ്വപ്നമെങ്കിലും അത് ദുരന്തത്തിലേക്കാണ് നയിക്കുകയെന്നും പ്രകൃതി സൗഹൃദമാണ് ജീവിതത്തിൽ വേണ്ടതെന്നും പറയുന്ന ചിത്രം.

5' 00" ⌚

58

Country of Production : India



Director : SWAMINATHAN

Phone : 9495301164

E-mail ID : swaminathankrishnapai@gmail.com

Producer : Devukrishna A Nath

Camera : K. Swaminathan

Editing : K. Swaminathan

Music :



4' 59" ⌚

59

Country of Production : India



Director : SREENIVAS & VIPINDAS

Phone : 8594086423, 9037680787  
E-mail ID : sreenu.partner@gmail.com

Producer : S V Frames  
Camera : Brahman Nalanda & Manoj  
Editing : Pulassery  
Music : Murali Mezhathur

## OZHUKIYAKANNA PUZHA



Ramesan comes back to his native village after fourteen long years and finds that everything that was good had flowed away with the river that was there.

പതിനാലു വർഷത്തിനു ശേഷം സ്വന്തം ഗ്രാമത്തിലെത്തിയ രമേശൻ കാണുന്നത് ഒഴുകിയകന്ന പുഴയോടൊപ്പം ഒഴുകിയകന്ന ഗ്രാമനന്മകളാണ്. അയാൾ നഗരത്തിലേക്കു തിരിച്ചുപോകുകയാണ്.

4' 59" ⌚

60

Country of Production : India



Director : SAJIL PARLI

Phone : 8891137004  
E-mail ID : Sajilparali@gmail.com

Producer : Dream Weavers  
Camera : A. Selvaraj  
Editing : A. Selvaraj  
Music : Jeevan S.

## PALATHINARIKE ORU KODATHI



A direct reaction against the society that closes its eyes towards injustice.

അനീതിക്കെതിരെ കണ്ണടക്കുന്ന സമൂഹത്തിനും നേരെ - ഒരു നേർക്കുനേർ പ്രതികരണം.



## PAPYROS



4' 34" ⌚

61

Country of Production : India



Director : **ASHITHA THIMOTHY**

Phone : 9446748716, 9497595076

E-mail ID : rosetimothy14@yahoo.co.in

Producer : Mary Nilayam School, TVM.

Camera : Prasad Arumugan

Editing : Moji T. Varghese

Music :

The teacher asks the children to write an essay on Environment Day. Sherin sees all her friends wasting paper while writing. She picks the pieces of paper and makes roses out of them. All appreciate her.

പരിസ്ഥിതി ദിനാചരണത്തോടനുബന്ധിച്ച് ഒരു ലേഖനമെഴുതാൻ ടീച്ചർ ആവശ്യപ്പെടുമ്പോൾ മറ്റുകുട്ടികൾ കടലാസുകൾ ചുരുട്ടിക്കുട്ടിക്കളയുന്നതു കാണുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടി ലേഖനമെഴുതുന്നതിനു പകരം ആ കടലാസുതുണ്ടുകൾ റോസാപ്പൂക്കളാക്കുന്നു. എല്ലാവരും അവളെ അഭിനന്ദിക്കുകയാണ്.



## PARICHITHAN, APARICHITHAN



4' 59" ⌚

62

Country of Production : India



Director : **VIPIN P.S.**

Phone : 9645770769

E-mail ID : vipinmalabariemail.com

Producer : Malabari Films

Camera : Sumesh sastha

Editing : Safder Merva

Music : Sajan K. Ram

He was quite well known to her as a family friend. So when he stepped into her house, she became a good hostess in spite of her busy household chores. But she had to face a great tragedy. What would have been the case if he were a stranger?

വളരെ അടുത്ത ഒരു കുടുംബ സുഹൃത്തിനോട് തീക്കുഞ്ഞ ആതിഥേയമരവാദ കാട്ടിയതു മൂലം ദുരന്തം അനുഭവിക്കുന്ന ഒരു വീട്ടമ്മ, സന്ദർശകൻ രെപരിചിതനായിരുന്നെങ്കിൽ എന്തു സംഭവിക്കുമായിരുന്നു?



2' 44" ⌚

63

Country of Production : India



Director : JAMNAS MUHAMMED

Phone : 9846969584, 9037969584  
E-mail ID : jamnasmuhd@gmail.com

Producer : G. M. L. P. School, Koduvally  
Camera : Shajith T K  
Editing : Shameer Khan  
Music : Geogy

## PADAM 1



Insist on personal hygiene and social cleanliness will follow automatically.

വ്യക്തി ശുചിത്വം ഹലിക്കൂ...  
സമൂഹശുചിത്വം താനേ വന്നുകൊള്ളും...



4' 59" ⌚

64

Country of Production : India



Director : PRAKASH PRABHAKAR

Phone : 9895040144  
E-mail ID : praksh25cp@gmail.com

Producer : Prakash Prabhakar  
Camera : Prasanth Sivadas  
Editing : Aju Krishnan  
Music :

## PATHU ROOPA



The student, who gets a ten rupee note from the wayside, spends it on snacks. Later realizing that it belonged to a blind beggar woman, he is repentant. He goes to return the money and gets a shock.

അന്ധയാചകിയുടെ 10 രൂപ വഴിയരികിൽ വീണു കിട്ടിയ വിദ്യാർത്ഥി അതു ചായക്കടയിൽ ചെലവാക്കിയ ശേഷം അതാരുടേതാണെന്നറിഞ്ഞ് പശ്ചാത്താപത്തോടെ അതു തിരിച്ചു കൊടുക്കാൻ ചെല്ലുമ്പോഴേക്കും എന്തു സംഭവിക്കുന്നു?





## POLISH



4' 46" ⌚

65

Country of Production : India



Director : MICHAEL JOSEPH

Phone : 9539327916, 04885236795

E-mail ID : josephkiran333@gmail.com

Producer : Joseph Kiran George

Camera : Michael Joseph

Editing : Michael Joseph

Music : Jishnu Dev

Life is a polished lie. The story of a polished pair of shoes and the one who polished it

ജീവിതം ഒരു ചായം പൂശിയ നുണയാണ്. പോളിഷ് ചെയ്ത് തിളങ്ങുന്ന ഒരു ജോഡി ഷൂസിന്റെയും അതു പോളിഷ് ചെയ്യുന്നയാളുടെയും കഥ.

## PRIYAPETTATHU



4' 58" ⌚

66

Country of Production : India



Director : REMESH S MAKAYIRAM

Phone : 04792453555, 9447884966

E-mail ID : rameshmakayiram@gmail.com

Producer : Remesh S. Makayiram & Save Alleppy

Camera : Rajeev Vijay

Editing : Addf One

Music : Girish Suryanarayanan

The film is based on a true story and focuses on the increased consumption of liquor which leads to the destruction of families. Most children imitate what their parents do.

മദ്യപാനത്തിന്റെ വർദ്ധനയും അതുമൂലമുണ്ടാകുന്ന കുടുംബനാശവും, കുട്ടികൾക്കു ലഭിക്കുന്ന ചീത്ത മാതൃകയും വിഷയമാകുന്ന യാഥാർത്ഥ്യാധിഷ്ഠിതമായ ഒരു കഥ.



4' 41" ⌚

67

Country of Production : India



Director : JAZAL KAMARUDHEEN

Phone : 9744615300

E-mail ID : jazalkamarudheen2016@gmail.com

Producer : The Check Redline Creation

Camera : Vedhika, Jasal

Editing : Habeebi

Music : Trissur Feet Club

## RESURRECT



We are suffering denial by history. We have no capability to survive the oppression

ചരിത്രം നമ്മെ നിഷേധിക്കുന്നു... ചൂഷണത്തെ അതിജീവിക്കാൻ നമുക്കാവില്ലേ?

4' 20" ⌚

68

Country of Production : India



Director : RUDRA ANIL

Phone : 9605455853

E-mail ID : pournamiani@gmail.com

Producer : Mary Nilayam School, TVM.

Camera : Prasad Arumugan

Editing : Moji T. Varghese

Music :

## RUUSA



A nature-loving little girl gets a tab as a birthday gift from her father. She becomes engrossed in the video games and neglects the plants. She realizes her mistake, discards the tab and goes back to nature.

തന്റെ അച്ഛൻ പിറന്നാൾ സമ്മാനമായി നൽകിയ ടാബ്ലെറ്റ് / പിസി കാരണം വീഡിയോ ഗെയിംസിൽ മുഴുകി തന്റെ ചെടികളെ അവഗണിച്ച ഒരു പെൺകുട്ടി ചെടികൾ ഉണങ്ങുന്നതു കണ്ട് തന്റെ തെറ്റു മനസ്സിലാക്കി പ്രകൃതിയിലേക്കു മടങ്ങുന്നു.



## SAKSHYAM



4' 50" ⌚

69

Country of Production : India



Director : KAVIL RAJ

Phone : 8281223806, 9995783806

E-mail ID : kavilraj@gmail.com

Producer : Jacobji

Camera : Abhilash

Editing : Sajeesh namboothiri

Music : Mikku Kavil

There is no time for people to care for others in their busy lives. The film is a witness of these discarded lives

തിരക്കു പിടിച്ച ജീവിതത്തിൽ ആർക്കും ആരെയും ശ്രദ്ധിക്കുവാൻ കഴിയാതെ പോകുന്ന നിമിഷങ്ങളിൽ അവഗണിക്കപ്പെട്ടു പോകുന്ന ജീവിതങ്ങളുടെ സാക്ഷ്യം.



## SEKIRA (AXE)



2' 36" ⌚

70

Country of Production : Serbia



Director : ZIKICA JOVANOVIC

Phone : 3.81638E+11

E-mail ID : sakcija@beotel.rs

Producer : Vladan Milutinovic

Camera : Vojkan Arandelovic

Editing : Vojkan Arandelovic

Music : Ivica Trailovic

A woman flees through the forest while a man follows her with a raised axe. He uses the axe, but ...

കാട്ടിലൂടെ ഓടുന്ന സ്ത്രീയുടെ പിന്നാലെ മടുവുമായി ഓടുന്നയാൾ തന്റെ മഴു പ്രയോഗിക്കുന്നു. പക്ഷെ...



5' 00" ⌚

71

Country of Production : India



Director : **RASHEED PARAKKAL**

Phone : 9847744360

E-mail ID : rasheed.parakkal@gmail.com

Producer : **Shyees**

Camera : **Pradeep Puduserry**

Editing : **Pradeep Puduserry**

Music : **Sandeep Palanad**

## SHELTER



Just as cats are tied up in sacks and thrown away in distant places, mothers are uncared for by children now a days. The experience of senility.

പൂച്ചയെ ചാക്കിൽ കെട്ടി ദുരസ്ഥലത്ത് കൊണ്ടുപോയി ഉപേക്ഷിക്കുന്നതുപോലെ മക്കൾ അമ്മമാരെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നു. വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ അനുഭവ ഫാ00.

4' 49" ⌚

72

Country of Production : India



Director : **FAHAD RAHMAN**

Phone : 9895598131, 9037813782

E-mail ID : shamyrahman2015@gmail.com

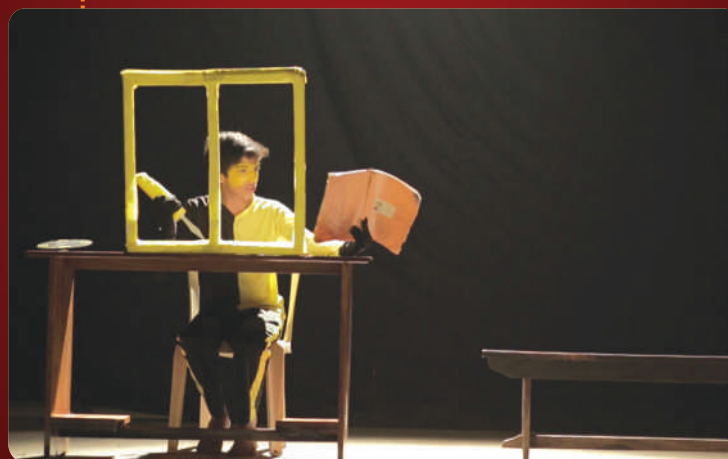
Producer : **Mary Nilayam School, TVM.**

Camera : **Prasad Arumugan**

Editing : **Moji T. Varghese**

Music :

## SONGERIE



A boy and his friend tries to save a tree from the wood-cutter.

ഒരു കുട്ടിയും അവന്റെ സുഹൃത്തും ഒരു വീരകുവെട്ടുകാരനിൽ നിന്നും മരത്തെ രക്ഷിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

## STARTING POINT

2' 10" ⌚

73

Country of Production : India



Director : JAMNAS MOHAMMED

Phone : 9846969584, 9037969584

E-mail ID : jamnasmuhd@gmail.com

Producer : Film Club Cochin

Camera : Parameswar Namboothiri

Editing : Anil Bose

Music : Gowtham Renil

This is a beginning, let it start with you

ഇതൊരു തുടക്കമാണ്.  
നിങ്ങളിൽ നിന്നാകട്ടെ ആ തുടക്കം.

## S W (STATUTORY WARNING)

2' 29" ⌚

74

Country of Production : India



Director : SANDEEP KARIYARA

Phone : 8157935363, 00971 55 1894871

E-mail ID : sandeepbm@gmail.com

Producer : S3 Film Makers

Camera : Samir Ali

Editing : Najma Samir

Music :

A simple short message about the danger of smoking through an installation with cigarettes made by a child.

തന്റെ സിഗററ്റുകൾ കൊണ്ട് തന്റെ മകൾ ഉണ്ടാക്കിയ ഇൻസ്റ്റലേഷൻ കണ്ട് മനം മാറ്റമുണ്ടാകുന്ന ഒരാൾ...



4' 10" ⌚

75

Country of Production : India



Director : JOHNSON N.V.

Phone : 9846930969

E-mail ID : jonan.nv@gmail.com

Producer : K R C Bose

Camera : Bavachithra

Editing : Anil Mala

Music :

## SWAPNANGALIL MATHRAM



The fear of a mother

ഒമ്മയുടെ ഭീതി

3' 16" ⌚

76

Country of Production : India



Director : SANDEEP RAVINDRANATH

Phone : 9447564543, 0484 2466543

E-mail ID : sandeep.rnath@gmail.com

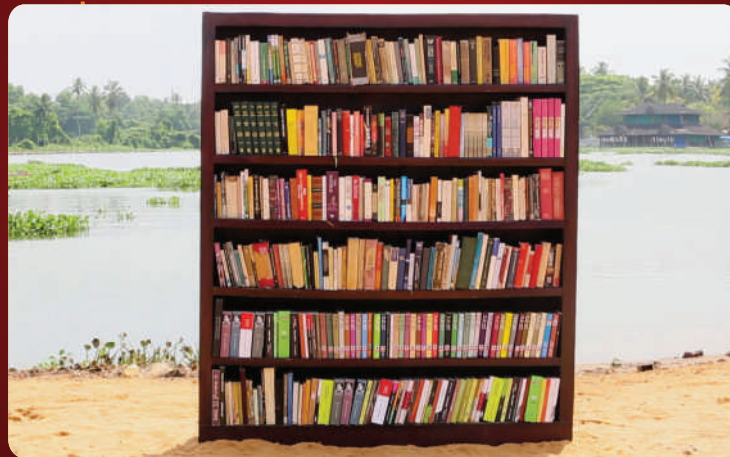
Producer : Sandeep Ravindranath

Camera : Gowtham Lenin

Editing : Renjith Kuzhur

Music : P K Sunilkumar

## THE BOOK SHELF



India has in recent times witnessed a spate of incidents that question its democratic and secular nature. This short film portrays the intolerance towards books, authors and publishers, and tells us what that portends for our progeny.

പുസ്തകങ്ങൾ, സാഹിത്യകാരന്മാർ, പ്രസിദ്ധീകരണ സ്ഥാപനങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്കെതിരെയുള്ള അസഹിഷ്ണുതയും അതുമൂലം നമ്മുടെ വരും തലമുറയ്ക്കു സംഭവിക്കാൻ പോകുന്നതെന്തെന്നും ഈ ചിത്രം വ്യക്തമാക്കുന്നു.

## THE CANDLE

4' 44" ⌚

77

Country of Production : India



Director : ANEESH RAVI

Phone : 9895133337

E-mail ID : meghascrtn@gmail.com

Producer : Meghas

Camera : Jomon Joseph

Editing : Akhil S Konni

Music : S A Rajeev

### THE CANDLE

SPERADING LIGHT WITH HER LIFE

Written & Conceived  
By

Aneesh Ravi

Three friends and an abandoned phone... when the mobile starts ringing, they suspect all sorts of things. But soon they realize that, like the woman, they all are candles who burn away their lives to give light to others.

ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട ഒരു ഫോൺ ബെല്ലടിക്കുമ്പോൾ പലരും ഭയപ്പെടുന്ന മൂന്നു സുഹൃത്തുക്കൾ. പക്ഷേ തങ്ങളും ആ സ്ത്രീയും മറ്റുള്ളവർക്ക് പ്രകാശം നൽകാൻ ഉരുകിത്തീരുന്ന മെഴുകുതിരികളാണെന്ന് ആ സുഹൃത്തുക്കൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

## THE CULPRIT

3' 00" ⌚

78

Country of Production : Austria



Director : MICHAEL RITTMANNSSBERGER

Phone : +49 176 62965299

E-mail ID : markus@augohr.de

Producer : Vemd T Hoefflin, Lars Buechel

Camera : Felix Leiberg

Editing : Waldemar Obemann

Music : Iva Zabkr

A young man is accused of a crime. He confesses and does not show any sign of regret. On the contrary, the young man seems to be proud and fully convinced of what he did.

ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ കുറ്റാരോപിതനാകുന്നു. അയാൾ കുറ്റം സമ്മതിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പശ്ചാത്താപലേശമില്ലാതെ തന്റെ പ്രവൃത്തിയിൽ അഭിമാനം കൊള്ളുകയാണ് അയാൾ - ഉത്തമബോധത്തോടെ...



2' 50" ⌚

79

Country of Production : Qatar



Director : MUHAMMED NOUFAL

Phone :  
E-mail ID : noufublogme@gmail.com

Producer : Jamshid Ismail  
Camera : Jinshad Guruvayur  
Editing : Shaju Shafi  
Music : Junaid

## THE DOLL



The child pours out love and affection on her doll, playing mother to it, though she does not get the same from her mother. This is her sweet revenge.

അമ്മയിൽ നിന്നും തനിക്കു കിട്ടാത്ത സ്നേഹവും വാത്സല്യവും തന്റെ പാവക്കുട്ടിക്കു നല്കി മധുര പ്രതികാരം ചെയ്യുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടി.

4' 55" ⌚

80

Country of Production : India



Director : ANIL PAPPA

Phone : 9447368496, 9495747366  
E-mail ID : anilpaapa@gmail.com

Producer : Ajitha Anil  
Camera : Anoop Ravi  
Editing : Vishnu Sankar  
Music : Johnson Varghese

## THEERTHAM



The film deals with the misuse of water, rash driving and people who pass by those who are victims of accidents. The only human being that shows concern is a mental wreck.

കുടിവെള്ളത്തിന്റെ ദുർവിനിയോഗത്തെക്കുറിച്ചും, അശ്രദ്ധമായ ഡ്രൈവിംഗിനെക്കുറിച്ചും, അപകടത്തിൽ പെടുന്നയാളെ തിരിഞ്ഞു നോക്കാതെ കടന്നുപോകുന്നവരെക്കുറിച്ചും, ഇവരിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തനായ മനുഷ്യസ്നേഹിയായ ഒരു മാനസിക രോഗിയെക്കുറിച്ചും പറയുന്നു ഈ ചിത്രം.



## THIS WAY



5' 00" ⌚

81

Country of Production : India



Director : ANIMANK

Phone : 9809809983

E-mail ID : animank82@gmail.com

Producer : Animank

Camera : Atmabodh

Editing : Jithin Cherian

Music : Sudeep Suresh, Sayooj

Fantasy and ignorance of a boy towards the fish he caught. When he realizes the innate nature of the fish, he returns it to water.

ആഗ്രഹങ്ങൾക്കപ്പുറമാണ് ജീവന്റെ തുടികൾ.

## THOTTAVADIPOOKKAL



5' 00" ⌚

82

Country of Production : India



Director : SIDDHIQUE VALLATHOLNAGAR

Phone : 9446968117, 9847740328

E-mail ID : stm4net@gmail.com

Producer : Suresh Kolazhy

Camera : Pradeep Panakkal

Editing : Syam

Music : Ramesh Narayanan

The atrocities and violations against womanhood that is widespread in our society.

നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ സ്ത്രീത്വത്തിനെതിരെ പരക്കെ നടക്കുന്ന അതിക്രമങ്ങളും ക്രൂരതകളും.



5' 00" ⌚

83

Country of Production : India



Director : P.A. DIVAKARAN

Phone : 9496120013

E-mail ID : padivakaran400@gmail.com

Producer : P A Divakaran

Camera : Rajan Kailas

Editing : Sajeesh Namboothiri

Music : Richard Anthikkad

## VILKANUNDO



What is bought and what is sold is revealed in the last frame where the film breaks away from realism to a higher dimension.

എന്താണ് വാങ്ങുന്നതും വിൽക്കുന്നതെന്നും പറയുന്ന അവസാന ദൃശ്യത്തോടെ ചിത്രം തഥാത്ഥതയ്ക്കിന്റെ പരിസരംവീട്ട് ഉയർന്ന ഒരു തലത്തിലേക്ക് ചെന്നെത്തുന്നു.

4' 49" ⌚

84

Country of Production : India



Director : SARATH KUMAR M.S.

Phone : 9072511716

E-mail ID : filterclass53@gmail.com

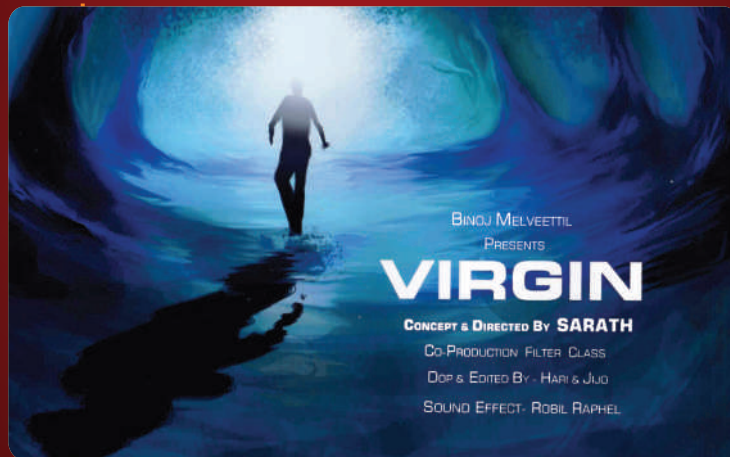
Producer : Vinoj Melveetil & Filter Class

Camera : Hari & Jijo

Editing : Hari

Music : Robil & Raphael

## VIRGIN



The first inspiration is forgotten in the peak of achieving the target. However, the subconscious mind remembers it.

ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉച്ചസ്ഥായിയിൽ ആദ്യ പ്രചോദനം വിസ്മരിക്കപ്പെടുന്നു. എങ്കിലും ഉപബോധമനസ്സിന്റെ അസ്വസ്ഥതയിലെങ്കോഴം അതൊരു സ്മരണയായി ഉയിർത്തെഴുന്നേൽക്കുന്നു.



## PODIATRY



4' 00" ⌚

1

Country of Production : India



Director : MANIKKOTH MADHAHADEV

Phone : 9447408234

E-mail ID : [contact@palakkadinsight.com](mailto:contact@palakkadinsight.com)

Producer : Methil Komalankutty

Camera : C. K. Ramakrishnan

Editing : K. V. Vincent

Concept : K. R. Chethallur

People that cut their feet to fit their footwear will never stand on their on feet.

ചെരിഞ്ഞുസരിച്ച് കാലുകൾ മറിക്കുന്ന ജനത്തിന് ഒരിക്കലും സ്വന്തം കാലിൽ നിൽക്കാനാകില്ല.



## ALONGSIDE



1' 17" ⌚

2

Country of Production : India



Director : METHIL KOMALANKUTTY

Phone : +971505631633

E-mail ID : [contact@palakkadinsight.com](mailto:contact@palakkadinsight.com)

Script : Methil Satheesan

Camera : Prinu Attingal

Editing : Chandru Attingal

Music : Shyju Vaduvachola

Cast : Renjith Chandran

What follows a morning nightmare in which the whole world turns topsy-turvy?

ലോകം കീഴ്മേൽ മറിയുന്ന ഒരു പുലർകാല ദുഃസ്വപ്നത്തിനു ശേഷം എന്തു സംഭവിക്കുന്നു.



1' 17"

3

Country of Production : India



Director : K.R. CHETHALLUR

Phone : 9446689821

E-mail ID : [contact@palakkadinsight.com](mailto:contact@palakkadinsight.com)

Cast: Methil Sukumaran, Devadas

Producer : Methil Komalankutty

Camera : C. K. Ramakrishnan

Editing : Manikkoth Madhava Dev

Script : V. K. Menon

## PEDOMETRY



It is better to wait for correct information before we open our mouth.

കൃത്യമായി അറിയാത്ത കാര്യങ്ങൾ പറയുന്നതിലും ഭേദം അറിയുന്നതുവരെ കാത്തിരിക്കുന്നതാണ്.

1' 50"

4

Country of Production : India



Director : C.K. RAMAKRISHNAN

Phone : 9446000373

E-mail ID : [contact@palakkadinsight.com](mailto:contact@palakkadinsight.com)

Producer : Methil Komalankutty

Camera : C. K. Ramakrishnan

Editing : Manikkoth Madhavadev

Cast : T.P. Joseph

## HABIT



Habits that are not practical and logical make us look foolish.

പ്രായോഗികവും യുക്തിസഹവുമല്ലാത്ത ശീലങ്ങൾ നമ്മെ പരിഹാസ്യരാക്കുന്നു.

## 16 HAIKU FILMS

Director &  
Cinematographer:

K.V. Vincent,  
Ph: 9544321609  
Email: vincentvanur@yahoo.co.in



Editor:

C. K. Ramakrishnan

Haiku ('hokku' till 19<sup>th</sup> century) is a form of Japanese poetry noted for its brevity which began as the opening lines of renga, a long oral poem, in the thirteenth century Japan. It broke away from renga in the sixteenth century and was made popular a century later by Matsuo Basho, who wrote classic Haiku poems like "An old pond / a frog jumps in / the sound of water". Just like Haiku, short films and documentaries were prefixed to longer films or were part of group films until recently. Now they are considered and screened as whole and creative entities. In each of the eight slots allocated to Sri. K.V. Vincent, he presents a pair of less-than-two-minutes long haiku films.

(ഹസ്യാത്മകമായ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ട ഒരു ജാപ്പനീസ് കവിതാരൂപമാണ് ഹൈക്കു (19-ാം നൂറ്റാണ്ടുവരെ 'ഹോക്കു'. 13-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ 'രെക്ക' എന്ന ദീർഘമായ പദ്യചെൽക്കാഴ്ചയുടെ ആമുഖമായി ചൊല്ലിയിരുന്ന ഈ കുറുകുകവിതാരൂപം 16-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ 'രെക്ക'യിൽനിന്നും വേർപെട്ട് സ്വതന്ത്രകവിതാരൂപമായി. 17-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ മറ്റ് സുവോബാഷോ തന്റെ ക്ലാസ്സിക് കവിതകളിൽ ഹൈക്കുവിന് പൊതു അംഗീകാരം നേടിക്കൊടുത്തു. ഒരു ഉദാഹരണം: 'പഴയൊരു കുളത്തിൽ/ചാടുന്നൊരു തവള/ ബ്ലൂം എന്ന ശബ്ദം'. അടുത്ത കാലംവരെ ഹസ്യാത്മകങ്ങളും ഡോക്യുമെന്ററികളും വലിയൊരു സിനിമയുടെ ആമുഖമായോ ഒരു കൂട്ടത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയായിരുന്നു കാണിച്ചിരുന്നത്. ഇപ്പോൾ അവയെ പൂർണ്ണവും സ്വതന്ത്രവുമായ സൃഷ്ടികളായി കണക്കാക്കി കാണിക്കുന്നു. ഈ മേളയിൽ ഓരോ സ്ലോട്ടിലും രണ്ട് മിനിറ്റിൽ താഴെയുള്ള ഈരണ്ടു ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.



## FOOTPATH

3' 35" ⌚



Country of Production : India

An awareness film by  
Insight Team

Walking on the footpath will not  
only save the walkers but also  
the people in the vehicles

നടപ്പാതയിലൂടെ നടക്കുന്നതുകൊണ്ട്  
നടക്കുന്നവരുടെ ജീവൻ മാത്രമല്ല,  
വാഹനങ്ങളിൽ പോകുന്നവരുടെ ജീവനും  
രക്ഷിക്കപ്പെടുന്നു.

Cast: Anusree, Dr. Reshma,  
Nirmala, Sangeetha, Athira

Camera : Unni Anamika



## ABOUT THE JURY

### SANAL KUMAR SASIDHARAN



**Sanal Kumar Sasidharan** was born in 1977 and graduated in Zoology from VTM NSS College Dhanuvachapuram, Trivandrum and Law then started his job as a lawyer. In 2001, he formed a film society, Kazhcha Chalachithra Vedi and has directed three short films and two feature films. His short film, Frog, was awarded as the best short film in the Kerala State Television Awards 2012. In 2014, he won the Best Director Award in Kerala State Film Awards, Special Jury Award in the John Abraham Awards, Special Jury mention in the Aravindan Puraskaram and the Mohan Raghavan Award for the Best Director. In 2015, he got the Kerala State Film Award for the Best Film.

### BEENA PAUL

**Ms. Beena Paul**, an award-winning film-editor, was born in 1961 to a Malayali father and a Kannadiga mother and brought up in Delhi. She completed editing course from Film and Television Institute of India, Pune and is married to the famous cinematographer Mr. Venu, another FTII Poone graduate. She holds the post of Artistic Director of International Film Festival of Kerala and has been appointed Vice Chairman of Chalachithra Academy. From 1986 to date she has edited about 30 films, mostly in Malayalam, and has won National Award once for 'Mitr, My Friend' in 2002 and State Awards thrice for Daya (1998), Saayahnam (2000) and Bioscope (2008).



### C.S. VENKITESWARAN



Sri. Venkiteswaran Chittur Subramanian is an Indian film critic and writer who won the National Award for Best Film Critic in 2010. He is known for his insightful analysis of the social and aesthetic aspects of cinema, conveyed in his lucid style. In the last two decades, his writings and reviews on film and media, in English and Malayalam, have been published in various journals. He has published a book on the filmmaker K R Mohanan "Samanthara Yathrakal - K R Mohanante Cinema" (Malayalam, 2004) and edited a book along with Lalit Mohan Joshi on the filmmaker Adoor Gopalakrishnan, "A Door to Adoor". He won the National Award for Best Arts/Cultural Film in 1995 along with M.R. Rajan for "Pakarnattam - Ammannur", The Actor, This film also won the Kerala State Award for the Best Documentary. His article on the 'TEA-SHOPS IN MALAYALAM CINEMA' was included in the revamped Kerala SCERT Class X English text book in 2011.

# JURIES' CITATIONS

## GOLDEN SCREEN AWARD

### I WONDER WHY by Jay Jithin Prakash

For presenting a very sensitive issue in all its intensity by elaborating upon a very mundane, everyday encounter in our society where othering happens in a very ordinarily inhuman manner. In the process, the film succeeds in interrogating taken-for-natural hegemonic notions that rule our minds.

## RUNNERS UP

### 1. DINOSAURIOS by DANIEL ALLUE (SPAIN)

For taking the viewer on an interesting journey into the solitary but intense mind of the aged whom we tend to ignore and accommodate, and for the brilliant acting performances and camera work.

### 2. THE CULPRIT by MICHAEL RITTMANNBERGER (AUSTRIA, GERMANY)

For presenting the issue of gay rights from a striking political perspective forcing the viewer to realize the gross injustice perpetrated by the present legal and ethical system.

### 3. MONAGHESEYE ASHYA DAR MIYANE ASHBAH by HADIJELDI (IRAN)

For its technical mastery and visually poignant manner in which the theme is conveyed.

### 4. INHIBITIONS OF A BIPOLAR MIND by RAVISHANKAR

For its experimental spirit and visual daring.

### 5. NJANUM by MANOJ PATTATHIL

For the simple yet striking way in which two states of being are depicted that too from a non-human perspective.

## CERTIFICATE OF MERIT (Special Mention)

### DHAHAM by VIPIN VIJAYAN

For its enigmatic depiction of a state of mind and the effortless way in which it is told.



# Distribution of Awards

Best Film –Golden Screen Award



I WONDER WHY by Jay Jithin Prakash

RUNNER UP



NJANUM by MANOJ PATTATHIL

CERTIFICATE OF MERIT



DHAHAM  
by VIPIN VIJAYAN

RUNNERS UP



DINOSAURIOS  
by DANIEL ALLUE (SPAIN)



THE CULPRIT  
by MICHAEL RITTMANNBERGER  
(AUSTRIA, GERMANY)



MONAGHESEYE ASHYA  
DAR MIYANE ASHBAH  
by HADIJELDI (IRAN)



INHIBITIONS OF A BIPOLAR MIND  
by RAVISHANKAR



# Closing Session

Day 2  
14th August 2016





Shri. Chelavoor Venu, Vice President, FFSI  
Shri. K. R. Mohanan, Film-maker  
Review of entries: Shri. C. S. Venkiteswaran,  
Shri. Sanal Kumar Sasidharan (Members of the Jury)  
Shri. G. P. Ramachandran, Film Critic





# DISTRIBUTION OF CERTIFICATES

Shri. Chelavoor Venu  
Shri. K. R. Mohanan  
Shri. C. J. Venkateswaran,  
Shri. S. Raj Kumar Sridharan  
Shri. Chelavoor Venu





# ലഘു സിനിമകളെ മുന്നോട്ട്....

സുഹൃത്തേ,

ഷോർട്ട് ഫിലിമുകളുടെ വസന്തകാലമാണെന്ന് തോന്നുന്നു. കേരളത്തിൽ മിക്കവാറും എല്ലാ ജില്ലകളിലും, ക്യാമ്പസുകളിലും, ഗ്രാമങ്ങളിലും, നഗരങ്ങളിലുമായി 100ൽ അധികം ഷോർട്ട് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ സംഘടിപ്പിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. അതിൽ ഇൻസൈറ്റ് എന്നും ആത്മാർത്ഥതകൊണ്ടും സമർപ്പണ ബോധംകൊണ്ടും മികച്ചു നിൽക്കുന്നു. ഷൂട്ടിംഗും എഡിറ്റിംഗും ഒപ്പം ചെയ്യാൻ കഴിയുംവിധം സാങ്കേതിക, മനുഷ്യഭാവനയെ, സർഗ്ഗാത്മകതയെ സഹായിക്കുംവിധം ഒരു മനുഷ്യസാധനയെ കൂടുതൽ സാഹസികതയിലേക്ക് നയിക്കാൻ പ്രയോജനമാകുംവിധം വികസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു കാലമാണല്ലോ ഇത്? രണ്ടോ മുന്നോ പേർ ഒത്തുചേർന്നാൽ (മിക്കവാറും ക്യാമറയും എഡിറ്റിംഗും സംവിധാനവും അറിയുന്നവരായിരിക്കും ഭൂരിഭാഗവും) മിനിമം ഒരു ഷോർട്ട് ഫിലിം പ്രൊജക്ട് സാധ്യമാക്കാനുള്ള ചർച്ചകളാണ് നഗരങ്ങളിലും ഗ്രാമങ്ങളിലും നടക്കുന്നത്. ഇതിൽ എത്രയെണ്ണം രാഷ്ട്രീയ-സാമൂഹിക പ്രതിബന്ധതയുടെ ആഴവും പരപ്പും അളന്ന് തിട്ടപ്പെടുത്തുംവിധം പ്രതിനിധാനം ചെയ്യപ്പെടും എന്നത് പിന്നീട് വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തേണ്ട കാര്യമാണ്. പക്ഷേ, തികച്ചും ആസ്തിത്വവാദപരമായി മനുഷ്യരെ കൂടുതൽ നിരാശതാവാദത്തിലേക്കും, പുച്ഛവാദത്തിലേക്കും, അസംബന്ധവാദത്തിലേക്കും നയിക്കുംവിധം ലഘുസിനിമകളെ (ഫീച്ചർ ഫിലിമുകളായാലും) സമീപിക്കുന്ന പ്രവണത ആരോഗ്യകരമല്ല. ജീവിതം എന്നത് എത്ര തച്ചുതകർക്കപ്പെട്ടാലും ആക്രമിക്കപ്പെട്ടാലും ഉരുലനം ചെയ്യപ്പെട്ടാലും ഒരു ചിതൽപ്പറ്റിൽനിന്ന് ഒരു മുകളും പൊട്ടിമുളക്കുന്നതുപോലെ കൂടുതൽ തളിർത്ത്, പുത്തുലഞ്ഞ്, പ്രതീക്ഷകളുടെ വസന്തകാല സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് പിറവി കൊടുത്തുകൊണ്ടേയിരിക്കും... രണ്ടാംലോക മഹായുദ്ധ കാലത്ത് 300 കോടി ജനതയുണ്ടായിരുന്നത് ഇന്ന് 2016ൽ 600 കോടിയിൽ അധികമായി വളർന്നു കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ, അതിനർത്ഥം മനുഷ്യജീവിതം കൂടുതൽ അതിജീവിച്ച് (യുദ്ധവും, കലാപവും, പ്രകൃതി ദുരന്തങ്ങളും എത്ര കടന്നാക്രമിച്ചിട്ടും!) ക്രിയാത്മകമായി സംഭാവനകൾ നൽകി മുന്നേറുന്നു എന്നതാണ്. വ്യക്തിപരമായി, സ്വാർത്ഥമായി സ്വന്തം കുടുംബത്തിനുവേണ്ടി മാത്രം ലക്ഷ്യങ്ങൾ ചിലവാക്കുന്ന ഒരു ക്യാമ്പിറ്റലിസ്റ്റിനോട് കാലത്തിൽ കൊത്തിവെയ്ക്കപ്പെടാൻ ഒരു ലഘു സിനിമക്കായി, ഒരു മികച്ച കലാസൃഷ്ടിക്കായി 10 ശതമാനം തുകയെങ്കിലും മുടക്കാൻ തയ്യാറുണ്ടോയെന്ന് ധീരമായി ചോദിക്കുകയും അദ്ദേഹത്തെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയും (അഭിനയിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ കൂടുതൽ നല്ലത്) ചെയ്യുകയെന്ന ബോധവൽക്കരണവും രചയിതാവും സംവിധായകനും ഏറ്റെടുത്തേ പറ്റൂ. മനുഷ്യരെ ക്രൂരമായി വേട്ടയാടുന്ന ചൂഷണത്തിന് വിധേയരാക്കുന്ന പീഡിപ്പിക്കുന്ന പുത്തൻ സാമ്രാജ്യത്വശക്തികൾ (ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെ അനന്തരഫലം) ഇന്നും ആധിപത്യം ചെലുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ, അവരെയടക്കം കൂടുതൽ ജനാധിപത്യവാദികളും മാനവികതാവാദികളും ആക്കിത്തീർക്കാൻ അവരുടെ ലാഭവിഹിതങ്ങളിൽനിന്നുപോലും ഒരു ചെറിയ തുക ഇത്തരം ഷോർട്ട് ഫിലിം നിർമ്മാണത്തിലേക്ക് മാറ്റിവെയ്ക്കുംവിധം അവരെ കലാസപര്യയുടെ പങ്കാളികളാക്കിത്തീർക്കാൻ നമുക്ക് കഴിഞ്ഞാൽ സാർവ്വത്രികമായി മനുഷ്യ രാശിയെ ആക്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഫാസിറ്റ് (വർഗ്ഗീയ, വംശീയ, ജാതി-മത-സാമുദായിക) പ്രവണതകൾക്കെതിരെ ഒരു ചെറുത്തുനിൽപ്പ് നമുക്കും ഒരു ചെറിയ സംരംഭത്തിലൂടെ സാധ്യമാക്കിയെടുക്കാം. ഇന്നത്തെ സാമ്രാജ്യത്വ-യുദ്ധവെറിയുടെ പര്യായങ്ങളായവരെ നാളത്തെ ലോകനീതി, മനുഷ്യാവകാശവാദം, സ്ത്രീ-പുരുഷ സാതന്ത്ര്യം, ജനാധിപത്യ സംവാദം, അഹിംസാവാദം, ആവിഷ്കാര സാതന്ത്ര്യം എന്നീ ഉദാത്ത ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് നയിക്കുംവിധം വീണ്ടും വീണ്ടും പുതിയ ചിഹ്നശാസ്ത്രത്തിലൂടെ, പുതിയ ദൃശ്യഭാഷയിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുകയല്ലാതെ വേറെയെന്താണ് ബദൽ പോംവഴി. ഇത്തരം ലഘുസിനിമകളുടെ കൂട്ടായ റിലീസ് അടക്കം ഭാവിയിൽ സാധ്യമാക്കി എടുക്കേണ്ടതുണ്ട്.

നമുക്ക് നല്ല നാളേക്കായി സംഘബോധം ഊട്ടിയുറപ്പിക്കാം... പോരാടാം. ഇൻസൈറ്റ് ഫാഫ് 2016 അന്തർദ്ദേശീയ ലഘു സിനിമ ഫെസ്റ്റിവലിൽ പങ്കെടുത്തവർക്കും സമ്മാനങ്ങൾ ലഭിച്ചവർക്കും ചർച്ചകൾക്ക് വഴിമരുന്നിട്ടവർക്കും സർവ്വോപരി സംഘാടകരുടെ സഹൃദയത്വത്തിനും പരസ്പര ബഹുമാന സമീപനത്തിനും പാർട്ട് വൺ ഫിലിംസ് തൃശ്ശൂരിന്റെയും എന്റെയും പ്രത്യേകം അഭിനന്ദനങ്ങൾ.

സസ്നേഹം,  
ചാക്കോ ഡി - അന്തിക്കാട്  
തൃശ്ശൂർ.







▶ സിനിമയുടെ അടിസ്ഥാനസ്വഭാവം, അവതാര ധർമ്മം, കഥ പറയുക എന്നതാണ്. സിനിമയിലൂടെ എങ്ങനെ കഥ പറയാം എന്ന് മലയാളിക്ക് കാണിച്ചുതന്ന ചലച്ചിത്ര പ്രതിഭയാണ് രണ്ടാം ഇൻസൈറ്റ് പുരസ്കാരം ലഭിക്കുന്ന ശ്രീ. കെ. എസ്. സേതുമാധവൻ.

കെ. ആർ. മോഹനൻ, സംവിധായകൻ

▶ മലയാള സിനിമയുടെ ചരിത്രത്തിലുണ്ടായ വഴിത്തിരിവുകൾ, കാഴ്ചപ്പാടിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ, കാണികളിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ, പ്രദർശന സൗകര്യങ്ങളിൽ ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം വീണ്ടും ചിന്താവിഷയമാകാൻ ഇൻസൈറ്റിന്റെ രണ്ടാം പുരസ്കാര സമർപ്പണം സഹായകമായിരിക്കുന്നു. കേരളീയ സാമൂഹ്യ വ്യവസ്ഥയുടെ ഒരു പരിചേദമായി തന്റെ സിനിമകളെ അണിയിച്ചൊരുക്കാൻ ശ്രീ. കെ.എസ്. സേതുമാധവന് കഴിഞ്ഞു.

ജി.പി. രാമചന്ദ്രൻ, ചലച്ചിത്ര നിരൂപകൻ

▶ ജീവിതത്തിൽനിന്ന് അന്യമായ ഒരു ചലച്ചിത്ര പ്രമേയത്തെക്കുറിച്ച് എനിക്ക് ചിന്തിക്കാനാവില്ല. ഓരോ ചലച്ചിത്രവും യഥാർത്ഥ ജീവിതത്തിൽനിന്ന് എടുത്തതായിരിക്കണം എന്നാണ് എന്റെ പക്ഷം. എല്ലാ നല്ല ചലച്ചിത്രങ്ങളും ജീവിതത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നവയാണ്.

ചെലവൂർ വേണു, വൈസ് പ്രസിഡന്റ്, FFSI.

▶ ഓരോ ചലച്ചിത്രം കണ്ടശേഷവും കാര്യമായ പ്രസക്തമായ രീതിയിൽ അതിനെ വിലയിരുത്തി സംസാരിക്കുവാൻ മുന്നോട്ട് വരണമെന്നും ആലോചിച്ച് ആറ്റിക്കുറിക്കിവേണം സംസാരിക്കാനെന്നും എല്ലാവരോടും അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

കെ.വി. വിൻസെന്റ്, ഫെസ്റ്റിവൽ ഡയറക്ടർ.

▶ ഇത്രയധികം സിനിമകൾ പ്രദർശിപ്പിക്കേണ്ടിയിരുന്നില്ല എന്നും എൻട്രി ഫീസ് 1000 രൂപയോ 1500 രൂപയോ ആയി വർദ്ധിപ്പിക്കേണ്ടതാണെന്നും എനിക്ക് അഭിപ്രായമുണ്ട്.

മുരളി മങ്കര, ചലച്ചിത്രകാരൻ.

▶ മത്സരത്തിന് കിട്ടിയ സിനിമകളുടെ സാങ്കേതികതകിവ് സംതുപ്തി നൽകുന്നു. എന്നാൽ, സാങ്കേതിക മികവിനോടൊപ്പം തന്നെ ചലച്ചിത്രഭാഷ കൈകാര്യം ചെയ്യാനുള്ളശേഷിയും ചലച്ചിത്രകാരന്മാർ നേടിയെടുക്കേണ്ടതുണ്ട്.

സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ, നിരൂപകൻ, ജൂറി അംഗം





OPEN  
FORUM

OPEN  
FORUM

OPEN  
FORUM

ഇവിടെ ചർച്ചയ്ക്ക് സമയം കുറഞ്ഞുപോയതിന്റെ പരാതി പരിഹരിക്കുവാൻ വിശദമായ ചർച്ചയ്ക്ക് അവസരം നൽകുന്ന ഒരു ചലച്ചിത്ര പഠനക്വാസ് സംഘടിപ്പിക്കണമെന്നും സംവിധായകർ അല്ലാത്തവർക്കും (എഡിറ്റർ, തിരക്കഥാകൃത്ത്, നടീനടന്മാർ...) എന്തെങ്കിലും അംഗീകാരം (സർട്ടിഫിക്കറ്റുകളിലും) നൽകേണ്ടതാണെന്നും മേളയുടെ തൊട്ടുമുമ്പായി ഡെലിഗേറ്റുകൾക്ക് ചില പൊതു നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകേണ്ടതാണെന്നും എനിക്ക് അഭിപ്രായമുണ്ട്.

കാവിൽ രാജ്, ഡോക്യുമെൻറി ചലച്ചിത്രകാരൻ.

84 അണുസ്മോനങ്ങൾ ഒരു മാലയിൽ എന്നപോലെ കോർത്തിണക്കിയ ഈ മേള നിങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ പുതിയ ആശയങ്ങളുടെയും ശക്തമായ വികാരങ്ങളുടെയും വിസ്മോനമായിത്തീരട്ടെ എന്ന് ഞാൻ ആശംസിക്കുന്നു.

ഫറൂഖ് അബ്ദുൾ റഹീമാൻ, സംവിധായകൻ

ഇത്തവണത്തെ മേളയിൽ ഈ രണ്ടു ദിവസവും കണ്ട എല്ലാ സിനിമകളും പൊതുവേ ഉപദേശങ്ങൾ നൽകുന്നവയായിരുന്നു. എന്തെല്ലാം ചെയ്യണം, എന്തെല്ലാം ചെയ്യാതിരിക്കണം എന്നാണ് ഓരോ സിനിമയും പറയുന്നത്. സംഘാടകർ തന്നെ ഒരു നിർദ്ദേശം മുൻകൂട്ടി കൊടുത്തിരുന്നോ എന്ന് ഞാൻ സംശയിക്കുന്നു. കൂടാതെ വിദ്യാർത്ഥികൾ എന്ന പരിഗണനവെച്ച് ഫെസ്റ്റിവലിന്റെ നിലവാരത്തിന് നിരക്കാത്ത സിനിമകൾ പ്രദർശനത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടിയിരുന്നില്ല.

ഗോകുലൻ തച്ചുകാട്, നിരൂപകൻ.

നമ്മുടെ സംസ്കാരവും ഭാഷയും ഏറ്റവും അധികം വിലമതിക്കപ്പെടുന്നതും പഠനവിധേയമാക്കപ്പെടുന്നതും വിദേശ രാജ്യങ്ങളിലാണെന്നതാണ് എന്റെ അനുഭവം.

വിനോദ് മകര, സംവിധായകൻ

ജീവിതത്തിൽ ഉപകാരപ്പെടുന്ന ഉപദേശങ്ങൾ നൽകുന്നതും ഉത്തമമായ സന്ദേശങ്ങൾ പകർന്നു നൽകുന്നതും തന്നെയാവണം സിനിമകൾ.

അഡ്വ. ജോൺ ജോൺ

ചെറിയ സിനിമകൾ രചിക്കുന്നത് വലിയ സിനിമകൾ രചിക്കുന്നതിനുള്ള ഏറ്റവും നല്ല പരിശീലനമാണ്.

സനൽകുമാർ ശശിധരൻ, സംവിധായകൻ, ജൂറി അംഗം

OPEN FORUM





# Brevity is the soul of wit said William Shakespeare and I am so getting addicted to it.

**Jyothi Aranah**

The Half International Festival is becoming a habit and I have begun to look forward to it every year. Driving in from Bangalore to Palakkad year after year says it all. While at the back of my head I kept wondering whether there is a limit to creativity or is it going to be old wine in a new bottle, the Half International Film Festival 2016, I must say was a pleasant surprise this year.

The festival rolled out with minimal fanfare, which set the tone for the day, say what you have to say in the shortest possible way. The themes chosen were relevant, messaging impactful and some delightful cinematography. As I kept watching them roll one after another they began to get jumbled in the head..But a few days later some of the movies I realized had made a lasting impression.

Continuing from the last year, where I did say look at hope over despair, this year the entries did just that. It was inspiring to see entries from children who had a message for the future. Artomis by Fasna Rahman, Carpool by Abel Louis and Ferme by Keerthana Pillai deserve a special mention. It's heartening to know that the future is safe with such thoughts.

'Bonsai' was another film which had a strong message to all of us, who in our everyday life is trying to clip the wings of our loved ones who want to fly. Social messages like making way for the ambulance and accepting the transgender community all shows that the problems across the world are the same and a lot can be achieved if these messages were spread.

Overall it was satisfying and intellectually stimulating to watch the works with the intensity, brevity, balance and word play of the short story.





# Insight Films Winning Accolades Across the Globe



## **PADASHASTHRAM (PODIATRY)**

Selected and Screened in

- \* 4th Chintha Ravi Short film Festival, KSC, Abu Dhabi, UAE- Won the Best Second Film Award
- El Festival Internacional de Cortometrajes de la Diversidad Social TODOS SOMOS OTROS, Mexico

## **"OPPAM" (ALONGSIDE)**

Selected and Screened in

- \* 4th Chintha Ravi Short film Festival, KSC, Abu Dhabi, UAE- Won the Best Second Film Award
- \* 3rd ISC Short film festival 2016
- \* Nottam Short Film Festival Kuwait, 2016.

## **"CLOSE DOWN"**

Selected and Screened in

- \* 13<sup>th</sup> International Low & No Budget Film Festival, Germany (June 22-30) 2016.
- \* 40th Open Air Filmfest Weiterstadt, Germany.( Aug 11-15) 2016.
- \* 6<sup>th</sup> Edition London Rolling Film Festival 2016 ( May 1)
- \* TOFF , USA 2016 ( June 1 – June 28)
- \* Ohrid International Films Festival Macidonia 2016.( June 10-15)
- \* TIF Video Challenge Cyprus 2016 ( May 30-June-1)
- \* Mister Vorky International Festival of One Minute Film, Serbia (June 03-05)
- \* EKURHULENI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Benoni, South Africa 2016 ( June 23-25)

## **"SADGAMAYA"**

Selected and Screened in

- \* XXII Międzynarodowego Festiwalu Filmów Niezależnych im. Ireneusza Radzia PUBLICYSTYKA 2015, Poland.
- \* OZARK SHORTS, Lamar, Missouri 64759

## **"ULLATHUKONDU...." (HANDSOME, BUT....)**

Selected and Screened in

- \* FICA IJ Mérida, Venezuela 2016 ( May 22-27)
- \* XXII Międzynarodowego Festiwalu Filmów Niezależnych im. Ireneusza Radzia PUBLICYSTYKA 2015.
- \* Sustainable Development –Madurai ( Sept 12-15).
- \* Muestra Audiovisual Cine Sinu 2015, Colombia. ( October 13-18)
- \* The Nile's Diaspora International Film Festival 2015 Uganda. (November 21-28, 2015)

## **"SANCHALANAM" (KEEP WALKING)**

Selected and Screened in

- \* Golden Sun Short Film Festival, Malta.

## **"KARUPPUM VELUPPUM" (BLACK & WHITE)**

Selected and Screened in

- \* I CHILL MANILA FILM FEST 2014 – Manila, Philippine ( 19-29 December)
- \* ISC short film festival, Abu Dhabi – UAE ( 20<sup>th</sup> December) and won **Special Jury award**
- \* Lebu International Film Festival Lebu, Chile (13-19 February 2015)

## **"PADAVUKAL" (STAIRS)**

Selected and Screened in

- \* 4<sup>th</sup> KSC Short Film Festival 2014, Abu Dhabi UAE- Won Special jury Award
- \* Short Film Festival, Al Ain Film Club, Al Ain, UAE.
- \* Iconoclast'14 ( National Level Short Film Festival) Mumbai, India
- \* Versi di Luce festival 2014, Modic (RG) Italy
- \* 3<sup>rd</sup> Edition of Vagrant Film Festival, Belarus
- \* Inquietarte – IV Visualizame, Madrid, Spain
- \* Niles Diaspora International Film festival, Uganda.

## **"SAMVEDANAM" (COMMUNICATION)**

Selected and Screened in

- \* KSC Short Film Festival 2011, Abu Dhabi UAE- Won Best Director Award, Best Music Award, Best Second Film and Best Make-up
- \* ISC Short Film Festival 2011, Al Ain UAE- Won Best Director Award, Best Music Award, Best Videography Award and Best Actress Award.
- \* 23<sup>rd</sup> Ankara Film festival 2011, Turkey.

## **"SHIKSHANAM" (DISCIPLINE)**

Selected and Screened in

- \* Profire Film Festival 2012, Edinburgh, UK.
- \* Swift 2012, London, UK.
- \* Capetown & Winelands International Film Festival, South Africa.
- \* Lola Kenya Screen Film Festival 2013, Kenya.

## **"WATER"**

Selected and Screened in

- \* Green-Go Festival, Hungary





Shri. Santhosh Sethumadhavan  
S/o. Shri K.S. Sethumadhavan receiving the  
award from Shri. Chelavur Venu



SECOND  
INSIGHT AWARD  
PRESENTED TO  
**Shri. K.S. Sethumadhavan**



International Haiku Amateur Little





## SECOND INSIGHT AWARD FOR LIFETIME ACHIEVEMENT

The Insight Award for Lifetime Achievement, honouring those who have made significant contributions to the art of film-making, consisting of a Certificate, a Citation and an amount of Rs.25,000/- in cash was instituted in 2015. Advocate Jayapala Menon was the first to receive the Insight Award for Lifetime Achievement on 17<sup>th</sup> October 2015 for his significant contributions to parallel cinema movement in the country.

This year, Shri. K. S. Sethumadhavan, an outstanding film maker of South India, was nominated for the second Insight Award for Lifetime Achievement by a jury consisting of Shri. K. R. Mohanan, an award-winning Film Maker, Shri. C. S. Venkiteswaran, well-known Film Critic and Shri. Methil Komalankutty, Secretary of Insight.

Shri. K. S. Sethumadhavan (born 1931, in Palakkad) is an Indian film director and screenwriter of more than 70 films in several languages, mainly in Malayalam. He completed his degree in biology from Government Victoria College, Palakkad. He debuted in the film industry as the Assistant Director to K. Ramnath. He later assisted directors L. V. Prasad, A. S. A. Swamy, Sunder Rao and Nandakarni. He started out as an independent film director with Veeravijaya, a Sinhalese film in 1960. His first Malayalam film was Jnanasundari, produced by T. E. Vasudevan, under the banner of Associate Pictures based on a short story by MuttathuVarkey. He also directed films in Hindi, Oriya, Tamil, Kannada, and Telugu. He directed many landmark films in the history of Malayalam films such as Odayil Ninnu, Yakshi, Kadalpalam, Achanum Bappayum, Ara Nazhika Neram, Panitheeratha Veedu, Anubhavangal Palichakal and Punarjanmam. He has won numerous awards including ten National Film Awards and nine Kerala State Film Awards including four for Best Direction.



His film Achanum Bappayum won the Nargis Dutt Award for Best Feature Film on National Integration, a part of National Film Awards, in 1973. His Tamil film Marupakkam won the National Film Award for Best Feature Film in 1991 and became the first Tamil film to win the award. The feat was repeated by Kanchivaram in 2007.

In 1996, his Telugu film Stree won the National Film Award for Best Feature Film in Telugu. He won the Kerala State Film Award for Best Director 4 times: for films Ara Nazhika Neram (1970), Karakanakkadal (1971), Pani Theeratha Veedu (1972) and Oppol (1980). He was the jury member for the National Film Awards in 1975 and 1980. In 1982, he was the Chairman of the jury for the Kerala State Film Awards. He was the Chairman of the National Film Awards jury in 2002. He was awarded the J. C. Daniel Award for the year 2009, honouring his achievements and contribution to Malayalam Cinema. In 2011, he was honoured with the Chalachitra Ratnam Award by the Kerala Film Critics Association.

The Second Insight Award was presented by Shri. Chelavur Venu, Vice President, FFSI, on 14<sup>th</sup> August 2016 during the closing ceremony of 6<sup>th</sup> International HALF Film festival at Palakkad. Shri.K. R. Mohanan, in his lecture on the occasion introduced the works of the maestro and remarked that he had set up his own school on film making. Shri. G. P. Ramachandran, noted film critic, shed light into the aesthetic significance of Shri. K. S. Sethumadhavan's works and the new trend he originated in film making. Son of Shri. K.S. Sethumadhavan, Shri. Santhosh Sethumadhavan, Film Director received the award on behalf of his father, as the health conditions of Shri. Sethumadhavan did not allow him to attend the ceremony. (65)

## Presence of **INSIGHT** the creative group at the **SiGNS** Festival.

The 10<sup>th</sup> edition of SiGNS , the pioneering festival in India for digital videos featuring national level competition for documentaries and short fiction, competing for the prestigious John Abraham Awards, organized by the Federation of Film Societies of India – Keralam, was held during September 28 – October 2, 2016 at Kochi. The John Abraham Awards were instituted in 1999 by the Kerala Region of Federation of Film Societies of India in memory of **John Abraham**, the filmmaker, who was the guiding spirit behind radical initiatives for people's cinema.

From 2005, the competition was extended to the national level, and the festival was renamed as SiGNS, with a focus on documentary and short films. SiGNS has carved a niche for itself in the film festival map in India.

INSIGHT the creative group made its presence felt during the SiGNS festival by screening all the six award winning short films of the 6<sup>th</sup> International HALF Festival conducted on the 13<sup>th</sup> and 14<sup>th</sup> of August 2016 at Palakkad, under the title 'The Best of Insight'.





Also shown during the festival were some of the Haiku Films by K. V. Vincent, Joint Secretary and Festival Director of Insight, the creative group. 'Haiku Films' are very short films of less than three minutes duration. They are like Haiku poems, being short records of some transitory moments of surprise seen in nature. Nature is so full of pleasant surprises that the scope for making these films is infinite.

After screening the Haiku Films, K. V. Vincent addressed the gathering. In his speech he opined that there is a very fine, sometimes indistinguishable, line that separates 'documenting' and story-telling and that the latter is more appealing to the audience and that he always tried to transform his 'documenting' into 'story-telling' by the careful selection and juxtaposing of portions of real-time video-recording. He further added that making people act in front of his camera or using advanced editing techniques to change the original context and character of the documentation were never his means of story-telling. His conviction is that truth is too valuable to sacrifice for the success of a short film and truth is always stranger than fiction.

The short films and the Haiku films were greatly appreciated by the audience and they thanked Insight for sharing the experience.

**C. K. Ramakrishnan**  
Vice President, Insight



## K.V. Vincent

I am a retired government official residing in Alathur, a small village with ubiquitous paddy fields, in Palakkad District and my native village is Kattur in Thrissur District. After studying up to 6th standard in Kattur, I went to study for priesthood at the age of 11 to Lonavala, near Mumbai and from there, after matriculation or 12th standard, went to Shillong for my Pre-University course after which I left seminary life and returned home at the age of 19. From age 24 to 55, I worked in the Revenue Department in several posts from L.D. Clerk to Tahsildar in Palakkad, Ernakulam, Malappuram and Idukki Districts.

I was active in Punarjani Literary Circle in Kattur, Literary Forum in Irinjakkuda, Saparya Charchavadi, Palakkad. I have translated several books from Malayalam to English and from English to Malayalam. I have been in the editorial board of Panippura Magazine, Kashayam Magazine and Saparya Quarterly. I have been the Editor of Photowide Magazine and I am the Associate Editor of Phototracks Magazine. I got the Excellence in Photography Award for 2014 from All Kerala Photographers' Association. I am the Secretary of Image Photographic Association, Palakkad, for

more than four decades and photographic instructor of HRS Camera Club, based at Mercy College, Palakkad, for more than two decades.

I have been Secretary of Darshan Film Society and Joint Secretary of Hraswachithra Film Society and is, at present, the Joint Secretary of Insight the Creative Group and the Festival Director of International Haiku Amateur Little Film Festival organized by Insight at Palakkad. I have written and directed several short films of Hraswachithra Film Society and Insight the Creative Group and acted in several short films of these organizations.

My 'Haiku Films' are very short films of less than three minutes duration, most of them below one minute. Almost all of them are shot without any advance arrangement and, like Haiku poems, they are short records of some transitory moments of surprise that I happen to witness. In fact, I feel that every moment of my encounter with nature fills me with excitement and I share some of that excitement to the viewers of my Haiku Films. Nature is so full of pleasant surprises that the scope for making these films is infinite.

I believe that there is a very fine, sometimes indistinguishable, line that separates 'documenting' and story-telling and that the latter is more appealing to the audience. So, I always try to transform my 'documenting' into 'story-telling' by the careful selection and juxtaposing of portions of my real-time video-recording. Making people act in front of my camera or using advanced editing techniques to change the original context and character of the documentation are never my means of story-telling. My conviction is that truth is too valuable to sacrifice for the success of a short film and truth is always stronger than fiction.

HAIKU FILMS

## BEST OF INSIGHT

A PACKAGE OF SHORT FILMS

Selection of Award Winning Films from Insight Film Festival

### International Haiku Amateur Little Film Festival organized by Insight the creative group

Insight is a group of creative artists who believes in the great potential of the medium of communication and aesthetic creativity that the very short film offers. It is a regrouping of the HRASWACHITHRA Film Society of Palakkad, the pioneering short film and parallel cinema movement in Kerala which made several short films in the 16 mm, 8 mm and video formats in the 1980s.

Annual HALF Festival or the International Haiku Amateur Little Film Festival organized by Insight the creative group an international festival of very short films of five minutes or less duration. The festival takes place every year at Palakkad on the second Saturday and the following Sunday of August. The special feature that distinguishes the festival from other similar festivals is that there is an open forum discussion after the screening of each film. The festival is intended to be a training session for budding short film-makers. The Golden Screen Award of Rs. 5000/- and five runners up awards of Rs. 500/- each making up a total of Rs. 7500/- is the highest prize money in India that can be won for a very short film of less than five minutes.

HALF is the abbreviation for Haiku Amateur Little Film. 'Haiku' is a very short form of Japanese poetry here used to mean any short form of aesthetic creativity. 'Amateur' denotes a creation by a creator whose chief intention in the creation is not financial gain. 'Little' stands for shortness of duration of the film and is specified as no longer than five minutes of total screening time. 'Film' stands for cinematic creation in the digital video format. As the traditional film reel is 30 minutes long, HALF also denotes the duration of 5 minutes.

INSIGHT SCREENS

# 'ISALIL KANAL THOTTIYA KAVI'

FOR THE FILM LOVERS OF PALAKKAD

## **Moyinkutty Vaidyar (1852 – 1892)**

Mappilappattu is a traditional folk-song genre of Malayalam language, with the most renowned exponent of this genre being Mahakavi Moyinkutty Vaidyar wrote his poems or songs using mostly Malayalam words written in Arabic script, as the Muslims of the time were generally unable to read Malayalam but could read Arabic. According to the traditional ways of his family, he was an Ayurvedic medical practitioner with a good knowledge of Sanskrit. Starting with a romantic epic at the age of 17, he wrote several poetic books of great metaphorical beauty, depth of imagination and variety of tunes until his death at a young age of 40. His books show his secular and Sufi leanings with his belligerence against the British colonial rulers.

## **Shri. Farook Abdul Rahiman**

Born on 5<sup>th</sup> November 1966, Shri. Farook Abdul Rahiman is an Indian film-maker and writer. At the age 18, he was an Assistant Director of Television Films of Doordarshan. After starting as an Assistant Director of 'Nangemakkutty' and 'Ethalukal' and producing television films 'Sthree Parvam' and 'Kulam', he soon began to direct television films, starting with 'Vythiyanam' which were broadcast by Doordarshan. His feature film, Kaliyachan, on the life of poet P. Kunhiraman Nair bagged many awards including the Kerala State Award for the best debutant director in 2012. Just like Moyinkutty Vaidyar, Shri. Farook is a strong proponent of Sufist and secular ideals.





**Isalil Kanal Thottiya Kavi** (The Poet who Stormed Embers into his Libretto) is a documentary film on Mahakavi Moyinkutty Vaidyar, produced by the Public Relations Department of the Kerala Government. Shri. Farook Abdul Rahiman scripted and directed the film, which is a valuable contribution to the audio-visual heritage of our country.

**Insight screened the film for the film-lovers of Palakkad at Mariyumma Memorial Hall, District Library, Palakkad, on 19<sup>th</sup> November 2016.** Shri. K.R. Chethallur, President of Insight, presided over the function. Shri. A.P. Ahamad, celebrated literary Critic, introduced the poet, his life and times and the film. Shri. G.P. Ramachandran, noted film critic, and Shri. K.V. Vincent, Festival Director, Insight, gave appreciatory lectures. The viewers expressed their views on the film and Shri. Farook Abdul Rahiman gave a riposte. Shri. Manikkoth Madhavadev, Treasurer, Insight, welcomed and Shri. C.K. Ramakrishnan, Vice-President, Insight, thanked all.



**Manikkoth Madhavadev**  
Treasurer, Insight



# 7<sup>th</sup> INTERNATIONAL HALF FESTIVAL 2017

## (Haiku Amateur Little Film Festival)

Haiku Amateur Little Film Festival (HALF Festival) for short films of less than 5 minutes, is being annually organized by INSIGHT, the creative group, an association of amateur short film makers based at Palakkad, with operations worldwide.

**www.palakkadinsight.com**

**e-mail: [contact@palakkadinsight.com](mailto:contact@palakkadinsight.com)**

**Contact No: 9446000373, 9447408234**

1. The digital file should be at 1920 x 1080 resolution (shorthand 1080p) 48 kHz 24-bit audio, 25 fps. (Actual resolution for projection) (2 DVDs),
2. Properly filled up entry form with synopsis,
3. Photo and Bio-data of director,
4. Posters and Film Stills

Soft copies of the above may either be sent by ON LINE via Dropbox/ WeTransfer / Sendspace/ etc to [contact@palakkadinsight.com](mailto:contact@palakkadinsight.com) or CDs containing the above documents by post to:

**C. K. Ramakrishnan, Office Manager, Insight,**

**Shreyas, Kalvakulam Road, Palakkad- 678001, Kerala, India. Phone: +91 9446000373**

**Entry fee (Rs. 1000/- for entries from India and \$ 30/- from other countries) may be**

1. Transfer credited to **INSIGHT the creative group**, Current A/c Number: **34233290588** (IFSC Code : **SBIN0000893** / MICR Code : **SBIN0000893** / Branch Code : **893**) English Church Raod, Palakkad Branch of **STATE BANK OF INDIA**
2. Sent by Crossed DD (drawn in the name of **INSIGHT** payable at Palakkad) sent to the postal address of C.K. Ramakrishnan above along with entry form and other documents. or
3. Sent through Paypal ([palakkadinsight@gmail.com](mailto:palakkadinsight@gmail.com)). **Cheques will not be accepted.**

**All the above are to be received by Insight on or before 5 pm on 30th June, 2017. Those lacking any of the requirements specified above will be excluded from the shortlisted entries submitted to the Jury and from screening during the festival.**

### REGULATIONS AND REQUIREMENTS

Individuals are free to submit any number of entries but each entry must come with separate entry form and entry fee. However the following categories of films are not accepted for contest:

1. Animation
2. Documentary
3. Music Album and
4. Films which run more than 5 minutes including front and back credits.

For entries from outside India, an invoice showing '**No value (for cultural purpose only)**' should be included.

There is no language bar, but for films other than in English and Malayalam, either English subtitles or a CD containing the translation of the voice portions may be included.

Each entry must be the original work of the entrant and shall not infringe on any copyright or any other right of any other individual, institution or organization. It is the responsibility of the entrant to obtain all necessary agreements and permissions regarding all contents like actors, story, music, sound or images well in advance.

Each entrant agrees that the Organizers will not be held liable for any copyright infringements perpetrated by him/her or his/her short films.

The Organizers reserve the right not to screen any film(s) for any reason they deem valid and their decision shall be final.

The organizers are not responsible for late, lost, damaged, misdirected, postage due, stolen, or misappropriated entries.



With best compliments from:



**Total solutions  
to your travel needs**

Jet Travels, Palakkad's 1<sup>st</sup> **IATA** approved Travel Agency

DOMESTIC AND INTERNATIONAL AIRLINE TICKETING | HOLIDAYS | VISA SERVICES  
PASSPORT | TRAVEL INSURANCE | EURAIL | CRUISES | HOTELS | HAJJ & UMRAH



35  
Glorious  
Years

**Jet Travels**  
Your personal travel partner

Fort Centre, Stadium Bye Pass Road,  
Near Fort Maidan, Palakkad - 678 001

T : 0491 2537801 / 02 / 03

F : 0491 2537833

E : info@jettravels.co.in

W : www.jettravels.co.in

CALL : 93881 09441 / 93885 53999 / 93494 32283

#### SRI BALAJI SPECIAL DARSHAN TIRUPATI



##### ONE DAY HOLY TOUR FROM COIMBATORE

- Daily Evening VOLVO A/C Buses
- Special Darshan with V.I.P Entrance
- Lodging for freshen up in the morning
- Two Laddu • Tiruchanur Padmavati Temple
- Kalahasthi Temple



##### SHIRDI PILGRIMAGE PACKAGE

- Coimbatore-Mumbai-Coimbatore flight ticket.
- A/C Bus for the entire trip. (Mumbai-Shirdi-Mumbai)
- Well appointed A/C accommodation for 3 Nights & 4 Days.
- Vegetarian food • Nearby Sightseeing visit.

With best compliments from:

- POST OFFICE SCHEMES
- LIFE INSURANCE CORPORATION
- MUTUAL FUND SCHEMES
- R. B. I. RELIEF BONDS



**GOPINATH. V**

Ph: 2522088 (O) Cell: 9447720115

## SREE LAKSHMY ENTERPRISES

Kalliatbody Complex, Near GVC 100 Feet Road, Palakkad - 678 001.

With best compliments from:

9447442899 (PRESIDENT)  
9544321609 (SECRETARY)  
9447073017 (TREASURER)



**JOIN Image**  
AN ASSOCIATION OF CREATIVE PHOTOGRAPHERS

Birds of a feather flock together. If you have the creative urge and are shutter happy, join image



## Haiku Amateur Little Film (HALF) International Festival

### 7<sup>th</sup> Edition

### PRIZE STRUCTURE

Golden Screen Award : Rs. 50,000/- in Cash + Trophy + Certificates

5 Runner up Awards: Rs. 5,000/- in Cash + Certificate to each

### KEY DATES

Closing date : 30<sup>th</sup> June 2017

Announcement of selected entries : 10<sup>th</sup> July 2017

Half Festival & screening of selected entries : 12<sup>th</sup> & 13<sup>th</sup> August 2017

Announcement of Awards & distribution of prizes : 13<sup>th</sup> August 2017

Insight the creative group, Shreyas, Kalvakkulam, Palakkad Post,  
Palakkad district, Kerala State, India. PIN: 678001

e-mail: [contact@palakkadinsight@gmail.com](mailto:contact@palakkadinsight@gmail.com)  
[palakkadinsight@gmail.com](mailto:palakkadinsight@gmail.com)

web : [www.palakkadinsight.com](http://www.palakkadinsight.com)

Contact No: 9446000373, 9447408234