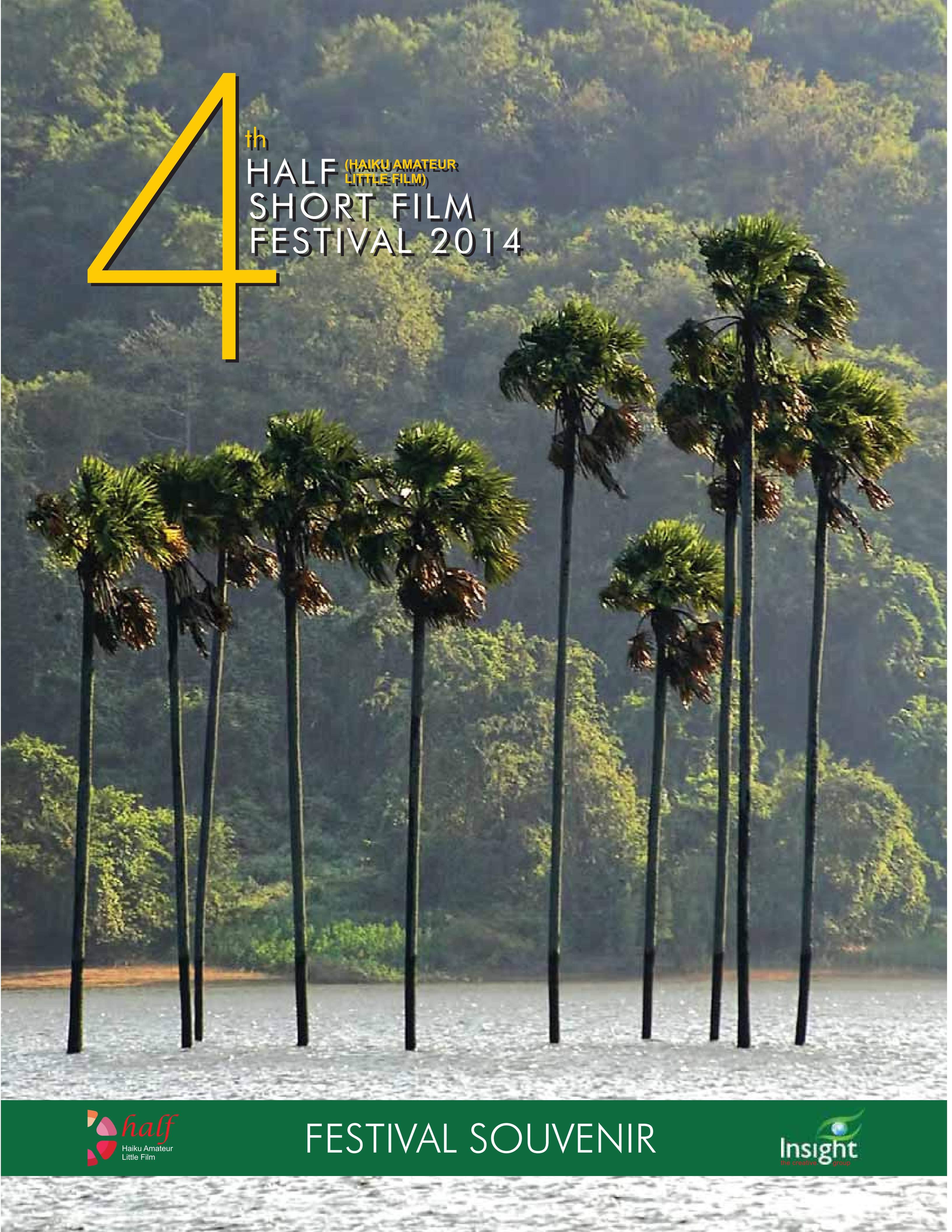


4th HALF (HAIKU AMATEUR LITTLE FILM) SHORT FILM FESTIVAL 2014

half
Haiku Amateur Little Film

FESTIVAL SOUVENIR

Insight
the creative group

About Insight

Half Festival

Haiku Amateur Little film (HALF) Festival is a short film contest and festival organized by INSIGHT, the creative group, an association of amateur short film makers.

Half

‘Haiku’ is a very short form of Japanese poetry, here used to mean any short form of esthetic creativity. ‘Amateur’ here denotes a creation by a creator whose chief intention in the creation is not financial gain. The meaning of ‘amateur’ implying something that lacks professional quality does not apply here. 'Little' here stands for shortness of duration of the film and is specified as ‘no longer than 5 minutes of total screening time including front and back credits’. ‘Film’ stands for cinematic creation in the digital video format. ‘HALF’ is an abbreviation of ‘Haiku Amateur Little Film’ and denotes also the stipulated duration of the film which is 5 minutes or half the time of a traditional film reel which is 10 minutes.

Very short film

There is no official consensus on the duration of ‘short film’. Traditionally American film industry defined it as ‘shorter than two reels’ which means shorten than 20 minutes, as the traditional film reels is 10 minutes long. The Academy of Motion Picture Arts and Sciences defines a short film as “an original motion picture that has a running time of 40 minutes or less, including all credits”. The Internet Movie Database draws the line at 45 minutes. Insight has decided to encourage very short films and believes a ‘very short film’ should be less than 5 minutes long. Hence the stipulation of 5 minutes limit for the entries.

Insight

Insight is a group of creative artists, with base at Palakkad, in Kerala, India, who believe in the great potential of the medium of communication and aesthetic creativity that the very short film offers. It is actually a regrouping of the founding members of the earlier, now defunct, ‘Hraswachithra’ (meaning ‘Short Film’) Film Society of Palakkad, the pioneering short film and parallel cinema movement in Kerala, which made several short films in the 8mm and video formats in the 1980s, when such attempts were rare in this part of the world. In 1979, the leading members had gone to get training in short film making from SOSFIMAK (Society of Short Film Makers) of Bangalore. Whole villages were mobilized for participating in the films made by Hraswachithra. Though very little opportunity was then available to show their films to a wider audience, the films were widely shown among the people of the area where they were shot and everyone got a chance to see the working of a film right up to its screening and many got a chance to appear in the films.

http://www.palakkadinsight.com E-mail: palakkadinsight@gmail.com Phone: 9446000373

Palakkad, 31-12-2014

Dear friend,

Greetings from the Insight Team! May the year 2015 be the best so far in your life.

You must have seen a few films by Pixar and must have really enjoyed them. Pixar Animation Studios began in 1979 as the Graphics Group of the computer division of Lucasfilm and became a separate corporation in 1986 with funding by Apple Inc. co-founder Steve Jobs. This made Steve Jobs its majority shareholder and, when the Walt Disney Company bought Pixar in 2006 at a valuation of $7.4 billion, Jobs became Disney's largest shareholder.

During the early days Pixar struggled hard to make very short films. Computer animation was in its infancy. The famous photographer and writer, Steve Bloom, says "The story of Pixar's early short films illuminates not only the evolution of the company but also the early days of computer animation, when a small group of artists and scientists shared a single computer in a hallway, and struggled to create emotionally compelling short films".

What made Steve Jobs and Disney Company spent so much on this 'small group of artists and scientists'? John Alan Lasseter, an American animator, film director, screenwriter and producer, who is also the chief creative officer at Pixar says "Pixar's short films convinced Disney that if the company could produce memorable characters within five minutes, then the confidence was there in creating a feature film with those abilities in story and character development". It was these same five minute short films that compelled Steve Jobs to provide funding to make Pixar a corporation. John Lasseter would often say "Short films really helped me develop as a story teller, animator, and as a director".

Joseph Kosinski , the well-known American television commercial and feature film director, advices the new aspiring directors to start with short films. "Go out and make something that reflects your interests, your taste, and your ideas. No one will pay you to make something until you have a few things you can show that you've directed. I got my start by making short films on my own" he says. Many Hollywood directors of repute started with short films.

Insight calls upon all who dream of directing long films, or feature films, to start with very short films. The experience with the very short films will help you a lot in your struggle to become a director of longer films. Insight is there to support you.

I take this opportunity to thank all those who supported and cooperated with our 4^{TH} HALF FESTIVAL 2014 and invite all to help us make the 5^{TH} HALF INTERNATIONAL FESTIVAL 2015 a grand success. I also beg pardon from all of you for the inordinate delay in the release of this Souvenir. I expect to see you all at the 5^{TH} HALF INTERNATIONAL FESTIVAL 2015 in August, 2015.

With warm regards,

K.V. Vincent
Festival Director

www.reelax.in
For the first time in India
PURCHASE & DOWNLOAD
your favourite
MOVIES ONLINE
Available Movies
Ponmuttayidunna Tharavu , Thoovalsparsham , Kauravar , Meleparambil Anveedu , Radholsavam , Sandesam , Superman , Thalayanamanthram , Thiruthalvadi , Uppukandam Brothers , Varaphalam , Vyooham , Bharthchandran IPS , Kazhcha , Kochirajavu etc...
Reelax Short Film Telecast
Short Film making have become an easy task with the spread and easy access of digital technology. Thanks to internet. The videos made with very meager cost can easily uploaded to any video streaming sites to reach the potential audience geographically scattered all around the world. Reelax provides a similar platform for short film makers!
visit www.reelax.in

ആഖ്യാനാത്മക ഹൈക്കു ചിത്രങ്ങളെ അംഗീകരിക്കണം

നാലുവരിയുള്ള ഹൈക്കുകവിതകൾക്കും നാലുവരിയുള്ള ഹൈക്കു ചെറുകഥകൾക്കും സാഹിത്യലോകത്തിൽ അംഗീകാരവും പ്രശസ്തിയും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ കലകളിൽവച്ച് ഏറ്റവും ശക്തിയേറിയ കലയായ സിനിമാലോകത്തിൽ മാത്രം നാല് മിനിറ്റ് ദൈർഘ്യമുള്ള ഒരു ഹൈക്കു സിനിമക്ക് അംഗീകാരമോ പ്രശസ്തിയോ ലഭിച്ചിട്ടില്ല. രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്ര മേളകളിൽ ഹൈക്കു സിനിമകൾക്ക് സ്ഥാനമേയില്ല; നമ്മുടെ നാട്ടിൽ പ്രത്യേകിച്ചു ഒരു വഴിപാടുപോലെ ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി വർഷം തോറും ഹ്രസ്വചിത്രമേള സംഘടിപ്പിക്കാറുണ്ടെങ്കിലും ദൈർഘ്യമേറിയ ഡോക്യുമെന്ററി ചിത്രങ്ങൾക്കൊപ്പം നാമമാത്രമായി ചില ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കാറുണ്ടെന്നുമാത്രം. കേരളത്തിൽ നിർമ്മിച്ച ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങളെ പ്രദർശിപ്പിക്കാനോ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനോ ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയും ഇതര ഹ്രസ്വചിത്രോത്സവ സംഘടാകരും ശ്രമിക്കാറില്ല. നാല്പത് മിനിറ്റ് ദൈർഘ്യമുള്ള ഒരു ഡോക്യുമെന്ററി ചിത്രത്തിനോടൊപ്പം നാലുമിനിറ്റ് ദൈർഘ്യമുള്ള ഒരു ഭാവാത്മക (കഥാത്മക) ഹ്രസ്വചിത്രം മത്സരിച്ചാൽ ഉണ്ടാകുന്ന 'വിരോധാഭാസം' ഊഹിക്കാവുന്നതേയുള്ളു. ചില ഹ്രസ്വചിത്രമേളാ സംഘാടകർ മ്യൂസിക് ആൽബങ്ങളേയും അനിമേഷൻചിത്രങ്ങളേയും, പരസ്യചിത്രങ്ങളേയും ഹ്രസ്വചിത്രഗണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി എൻട്രിഫീ വാങ്ങി മേള 'പൊടിപൊടി'ക്കാറുണ്ട്. മേളയിൽ സ്വീകരിച്ച പല ചിത്രങ്ങളും ജൂറിഅംഗങ്ങൾ കാണുകയോ പൊതുവേദിയിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുകയോ ചെയ്യാറില്ല. പലപ്പോഴും ഹ്രസ്വചിത്രമേളയുടെ മേൽവിലാസത്തിൽ ഒരു ഉഗ്രൻ സുവനീർ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച് എല്ലാ സ്വാധീനവും ഉപയോഗിച്ച് പരസ്യങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച് മേള നടത്തുന്നവരുടെ കീശ വീർപ്പിക്കാറാണുള്ളത്. (ഇത്തരം മേളക്കാർ മത്സരജേതാക്കൾക്ക് കാലിക്കവർ സമ്മാനത്തുകയായി നൽകി ആദരിക്കാറുമുണ്ട്!) നിലവിലുള്ള ഇത്തരം പ്രവണതകൾക്ക് ബദലായാണ് 'ഇൻസൈറ്റ് അഞ്ച്മിനിറ്റ് ദൈർഘ്യംമാത്രമുള്ള ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾക്ക് അമ്പതിനായിരം രൂപ നൽകിക്കൊണ്ട് 'ഗോൾഡൻ സ്ക്രീൻ അവാർഡ്' ഏർപ്പെടുത്തിയതും മത്സരത്തിന് തിരഞ്ഞെടുത്ത എല്ലാ ചിത്രങ്ങളും പൊതുവേദിയിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ഓരോ ചിത്രം പ്രദർശിപ്പിച്ചശേഷം 'ഓപ്പൺഫോറം' ചർച്ച നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നതും.

അസാധാരണമായ ഉൾക്കാഴ്ചയും ഉൾക്കണ്ണുമുള്ള നിരവധി ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ നാലാം ഹൈക്കു ചിത്രമേളയിൽ പങ്കെടുത്തു എന്ന കാര്യത്തിൽ ഞങ്ങൾക്ക് അതിയായ ചാരിതാർത്ഥ്യമുണ്ട്. എന്നാൽ കേരളത്തിലുള്ള ഹ്രസ്വചിത്രനിർമ്മാതാക്കളുടെ കുറഞ്ഞപങ്കാളിത്തം ഞങ്ങളെ നിരാശപ്പെടുത്തി. നാലാം ഹൈക്കു ഹ്രസ്വചിത്രമേളയിൽ ഗോൾഡൻസ്ക്രീൻ അവാർഡ് നേടിയത് എസ്പാന്താവിദാസ് എന്ന സ്പാനിഷ് ചിത്രമായിരുന്നു. അഞ്ചുമിനിറ്റ് മാത്രം ദൈർഘ്യമുള്ള ആഖ്യാനഹ്രസ്വചിത്രങ്ങളുടെ മേള എന്ന നിലയിൽ 'ഇൻസൈറ്റി'ന്റെ സംരംഭം ലോകശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റിയിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ ഫലമായാണ് അനേകം വിദേശചിത്രങ്ങൾ ഇത്തവണ മത്സരത്തിന് എത്തിയത്. അഞ്ചുമിനിറ്റിന്റെ ദൈർഘ്യത്തിൽ ഒതുങ്ങാത്തതുമൂലം പല ചിത്രങ്ങളേയും മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുപ്പിക്കാനോ പൊതുവേദിയിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച് ചർച്ചയ്ക്ക് വിധേയമാക്കാനോ ഞങ്ങൾക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല. അഞ്ചുമിനിറ്റു ദൈർഘ്യമുള്ള ആഖ്യാനാത്മക- ഭാവാത്മക ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾക്ക് രാജാന്തര ചലച്ചിത്രമേളകളിലും മുഖ്യധാരാചാനലുകളിലും പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ അവസരം ലഭിക്കണെമെന്ന ആത്മാർത്ഥമായ ആഗ്രഹത്തോടെയാണ് നാലാം ഹ്രസ്വചിത്രമേളയുടെ ഈ സുവനീർ ഞങ്ങൾ കാഴ്ച വെക്കുന്നത്. മേളയിൽ പങ്കെടുത്ത എല്ലാ കലാകാരന്മാരോടും ആസ്വാദകരോടും നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

കെ. ആർ. ചെത്തല്ലൂർ
പ്രിസിഡന്റ്, ഇൻസൈറ്റ്

Since last
20 years
we are in the
Electronics field
Service Helpline
99477 24 365
Hrs. days
പവർക്കട്ട് ഇനി ഓർമ്മകൾ മാത്രം
സോളാർ ഇൻവേർട്ടറിലേക്ക് മാറൂ 90%
ഇലക്ട്രിസിറ്റി ബിൽ സേവ് ചെയ്യൂ.
UNIVERSAL®
INVERTER · UPS · SOLAR ENERGY
UNIVERSAL TRANSFORMERS
Universal Enterprises
Don Hill, Malappuram.
Mob : 9895374006, 9446729276
Opp.Parakunnam Mosque, College Road, Palakkad-1 | Br : Near Ayyappa Temple, Sidapudur, Coimbatore.

HALF Festival *—a long platform for short films*

Since 2011 INSIGHT is organizing "Haiku Amateur Little Film" (HALF) Festival in August, more precisely on the second Saturday and the following Sunday of August, every year. This year the festival was celebrated on 9th and 10th of August 2014. HALF Festival stands apart from other such short film festivals in its character and conducting.

Primarily, the vision of INSIGHT is to provide a platform for the short film makers to exhibit their creations to the public at large. Short film makers who usually depend on media such as You Tube do not get a chance to screen their films to a large audience. They are satisfied by showing their creation to a few of their friends using a CPU or TV or by sending their works to some festivals where these are screened along with other films of varying durations from 1 minute to 30 minutes or even more. To avoid such a state of affairs INSIGHT decided not to include films which go above the prescribed duration of five minutes including the front and back credits. During the past years INSIGHT managed to attract a large audience from all walks of life.

Participation and screening of foreign films help Indian film makers to understand and study the trend and technology prevailing in those countries. The Indian films are in no way inferior to the foreign films. On the contrary, they are far more superior in their story line to their counterparts of the foreign countries. What we lack is the knowledge of grammar of film-language and to a certain extent the technological possibilities.

Out of the two hundred and odd films received, a preliminary selection committee short listed films which qualify themselves for screening. A jury consisting of three members from the cinema field (A director, cinematographer and a film critic – all well established in their concerned fields) was given the responsibility of adjudging the prize winners. The best film adjudged by the jury was nominated for the "Golden Screen Award" which carries a cash prize of INR 50,000/- (which is the highest cash award that can be won in such short film contests in India), a memento and a Certificate.

INSIGHT not only motivates the short film makers by distributing awards but conducts the festival to become a sort of workshop for the film makers. Here a film is screened followed by a discussion in which the film maker and the audience exchange views. The producer and director of the film are equally vulnerable to both bouquets and brickbats. Such discussions are helping them to recognize their strong and weak points which will help them to improve their skills.

From 36 short films (all from Kerala) contested in 2011 the festival has grown to 256 (National and International) short films in 2014. The popularity and growth of the festival demand a perfect transparency and increased responsibility from INSIGHT. The organizers of the festival do understand the challenge ahead and are all set to face it. We are ready to face yet another more impressive HALF 2015 on the 8th and 9th of August 2015.

Methil Komalankutty
Secretary, Insight

With best compliments from

LIC
भारतीय जीवन बीमा निगम
LIFE INSURANCE CORPORATION OF INDIA

- **POST OFFICE SCHEMES**
- **LIFE INSURANCE CORPORATION**
- **MUTUAL FUND SCHEMES**
- **R.B.I. RELIEF BONDS**

Gopinath V.
Ph: (O) 2522088
Cell: 9447720115

SREE LAKSHMY ENTERPRISES

Kalliathody Complex, Near GVC 100 Feet Road, Palakkad - 678 001

With best compliments from

Melam Dubai

MEDIA FOR ENRICHMENT OF THE LANGUAGE OF ARTS & MUSIC

With best compliments from

JOIN Image AN ASSOCIATION OF CREATIVE PHOTOGRAPHERS

birds of a feather flock together.
If you have the creative urge and are shutter happy, join image

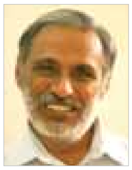
9447442899 (President)
9544321609 (Secretary)
9447073017 (Treasurer)

EDITING TIPS

For any film, whether it is long or short, the basic editing requirement is empathy with the characters and with the audience, understanding the feelings of those who virtually exist on the screen and those who really exist in front of the screen. After this is ensured, the editor has to follow the following tips:

- For short films, close ups and medium shots are more effective than wide angle shots. One or two wide angle shots may be necessary to specify the place where the story happened, or to contextualize it. But, after that, close ups and medium shots will be more meaningful for the audience.
- In short films, there will be few characters. Usually there will be just one character that is always dominant in the plot. So the body language of the dominant character and the unique rhythm and tempo of his voice may be used as guidance for the rhythm of your editing.
- Best camera angle for each moment may be based on a well-planned balance between the intent of the speaker and expectations of the audience. The angle should help the speaker to express his story better and the audience to understand it more clearly.
- Cut between a gesture or action, using the completion of a gesture or action to mask the change over from one shot to another. The viewer will be following the action and will miss the crossing over.
- Cut while someone is speaking, possibly at a hard consonant, so that the edit may seem less obvious. If the word chosen for the cut is important in the story, the edit will emphasize the word.
- Cut out errors of technical nature and errors and pauses in the narrative taking care to make corresponding changes in actions, while cutting out unnecessary pronouncements. Likewise, corresponding changes may be made in words, while cutting out unnecessary actions.
- Speed and variety are the key words to keep the story moving. If a piece of speech or action has been taken from more than one angle, mix the shots from different angles to make the scene more dynamic and attention-grabbing.
- When shooting speaking, or a conversation, intersperse shots of the speaker with shots of the listener, to make the shot more interesting and to show the viewer how the listener is reacting to the words.

There are many other points to remember like trying to cut very tight, adding music later rather than using music as a guide to editing, using close-ups of the eyes for dialogue with intense feelings, making changes from the script if absolutely necessary after consulting the director, using digital aids like blowing up, if there is enough resolution and allowing the editor to intervene in your work as the director is the person most responsible for the film which is his creation, after all. Editing is indeed a tight-rope walk for most editors.



C.K. Ramakrishnan

SOUTH INDIA'S LARGEST SELLING SINCE 1970
LAZZA ICE CREAMS
Real Fruits
Real Ice cream
Sooooper Natural
Strawberry
Alphonso Mango
Lychee
Blueberry
Pineapple
Chikoo
Tender Coconut
www.lazza.co.in
For trade enquiries, call: 99460 37777, Email: support@lazza.in

IATA
Total solutions
to your travel needs
Jet Travels, Palakkad's 1st IATA approved Travel Agency
DOMESTIC AND INTERNATIONAL AIRLINE TICKETING I HOLIDAYS I VISA SERVICES
PASSPORT I TRAVEL INSURANCE I EURAIL I CRUISES I HOTELS I HAJJ & UMRAH
JetTravels
Your personal travel partner
34 Glorious Years
Fort Centre, Stadium Bye Pass Road, Near Fort Maidan, Palakkad - 678 001
T: 0491 2537801 / 02 / 03 F: 0491 2537833 E: info@jettravels.co.in W: www.jettravels.co.in
CALL : 93881 09441 / 90206 23535

SOUND EDITING IN FILMS

– *some stray thoughts*

There are many points that we have to keep in mind when adding sound to a short film. I used the word 'add' because I believe that all the sounds recorded during the shooting may have to be removed before the post-processing, especially in the case of dialogue. It will be very difficult to 'clean' it without completely removing it and dubbing it in. There will be so much unexpected disturbances during the shooting that will not be erased by filtering or such other techniques. We must remember that theaters will play at louder volumes than are used during editing. Any slight problems will be magnified. To have an idea of how the film will finally play, it would be prudent to screen the film in a theatrical mix room.

The sound editing room should be isolated or sound-proofed from rooms around it. The floors, walls and ceilings should have acoustical treatment to improve the quality of sound. The editing workstation must be optimized for audio with the audio interfaces designed for professional quality transfer of sound. As many effects added to audio tracks cannot be undone at later stages, any processing like cutting, mixing, volume changes and effects like compression, EQ and reverb should be done in good quality. To optimize sound editing the sound edit and mix should be on a system completely separate from the picture editing system.

Get someone unfamiliar with your project to listen to the dialogue that has been recorded, to make sure that the dialogue is clear and easily understandable. If there is difficulty in understanding, the track should be 'cleaned' and replaced. Overlap the audio from shots before or after within a scene, adding small fades between the overlaps, to smooth out sound within a scene that does not match properly. If this is not sufficient, additional 'room tone' may be added to hide inconsistency. Portions of the dialogue that cannot be made intelligible and cannot be smoothed out or hidden should be replaced. Keep in mind that, when the portion or all of a dialogue is removed from the scene, all the sounds that are recorded in synchrony with it will have also to be removed completely.

Remember also that dialogue-edit must be done only after the film has been completely edited. The video editing system is enough to do a dialogue-edit of passable quality. Mixing work will move faster, if the audio has been grouped logically based on the way it sounds, the way it should sound or the way it was recorded.

In a very short film, sound will not be the primary factor that is going to influence the viewer. The visual part is always the most important part of the very short film. But sound, if matched properly with the visuals, will enhance the meaningfulness and striking power of the story. With properly mixed sound the film completely captivates all the senses of the viewer and makes the viewer experience the story as if the camera and the editing equipment were not between him and the virtual film reality before him.

Madhavadev Manikkoth

കാൽടീസ്പൂൺ കലാലേഹ്യം

ആദ്യമായാണ് ഇൻസൈറ്റ് ഹ്രസ്വ ചിത്രമേളയിൽ പങ്കെടുക്കാൻ എനിക്ക് അവസരം ഉണ്ടായത്. കഴിഞ്ഞ വർഷ ങ്ങളിലെ മേളകളിൽ പങ്കെടുക്കാൻ കഴിയാതെ പോയതിന്റെ നഷ്ടത്തെക്കുറിച്ച് ബോധ്യപ്പെടുകയും ചെയ്തു. രാജ്യാന്തര മേളകൾ ഉൾപ്പെടെ ചെറുതും വലുതുമായ മറ്റു അനേകം മേളകളുമായി താരതമ്യം ചെയ്യുമ്പോൾ ഇൻസൈറ്റ് ഹ്രസ്വചിത്രമേള രണ്ടു കാര്യങ്ങളിലാണ് വേറിട്ട് നില്ക്കുന്നതും വിജയമായി ഭവിക്കുന്നതും എന്നാണ് ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നത്. ഒന്ന്, വലിയ ഒരു ആൾക്കൂട്ടത്തിന്റെ ധാരാളിത്തമുള്ള കമ്മറ്റികളാൽ നിയന്ത്രിക്കപ്പെട്ട ഒരു സംഘടനയുടെ ചട്ടകൂടല്ല ഇൻസൈറ്റിനുള്ളത്. സ്വതന്ത്ര ചിന്താഗതിക്കാരായ വെറും അഞ്ചുപേരുടെ, 'ഹൈക്കു' ചിത്രത്തിന്റെയത്ര മാത്രം വലിപ്പമുള്ള ഒരു കൂട്ടായ്മയുടെ ഉൾക്കാഴ്ചയാണ് അത്. ആയതിനാൽ സംഘാടക ബാഹുല്യം കൊണ്ട് സാധാരണ ഇത്തരം മേളകളിൽ ഉണ്ടാകുന്ന സങ്കീർണ്ണതകൾ ഇവിടെ സംഭവിക്കുന്നില്ല. മറ്റൊന്ന്, ഓരോ ഹ്രസ്വചിത്രത്തിന്റെയും പ്രദർശനത്തിനുശേഷം അനുവദിക്കുന്ന ചർച്ചയ്ക്കുള്ള സമയമാണ്. തന്മൂലം വിവിധ വിഷയ വാഹികളായ ചിത്രങ്ങൾ മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ, അവയുടെ ചിന്താ പരിസരം, പൊതു കാഴ്ചപ്പാട്, സാമൂഹിക പ്രസക്തി, ചിത്രങ്ങളുടെ സാങ്കേതിക സവിശേഷത, എന്നിവയെ ആധാരമാക്കിയുള്ള തുറന്ന ചർച്ചയ്ക്കു സന്ദർഭം ഉണ്ടാവുന്നു. സാധാരണ മേളകളിൽ, പൊതുവായതും നാമ മാത്രവുമായ ചർച്ചകളാണ് പതിവ്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ ചിത്രത്തിന്റെ സംവിധായകനോ നിർമ്മാതാവിനോ അവരുടെ ചിത്രം പ്രദർശിപ്പിയ്ക്കുമ്പോഴും ശരിയാംവണ്ണം അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിയാതെ പോകുന്നു. തന്റെ കലാസൃഷ്ടി കേവലം പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെടുക എന്നതാവില്ല ഏതൊരു സൃഷ്ടാവിന്റെയും ആവശ്യം. അത് സമൂഹത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുമ്പോഴേ അവനു തൃപ്തി ആവൂ. അങ്ങിനെ തൃപ്തരായ കുറെ സിനിമാ പ്രവർത്തകരെ ഇൻസൈറ്റ് മേളയിൽ കാണാൻ കഴിഞ്ഞു. ഒരു പക്ഷെ സ്ഥിരമായി ഈ മേളയിലേക്ക് അവരെ പങ്കെടുപ്പിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതും ഈ ഘടകം ആണെന്ന് ഞാൻ കരുതുന്നു.

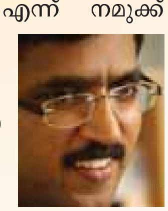
സിനിമ എല്ലാവിധ കലകളുടെയും മേളനം ആണ്. അതുകൊണ്ട് തന്നെ ആണ് മറ്റു ഏതൊന്നിനെക്കാളും ഈ കല മനുഷ്യനെ എളുപ്പത്തിൽ സ്വാധീനിക്കുന്നത്. വിശാലമായ തീയറ്ററുകളിൽ ഇരുന്ന് രണ്ടരമണിക്കൂർ കഥാചിത്രങ്ങൾ ഒറ്റ ഇരിപ്പിന് കാണുന്നവരുടെ എണ്ണം കാലക്രമേണ കുറഞ്ഞുവരുന്നു. അവനവന്റെ കയ്യിലുള്ള ആറിഞ്ചു വീതിയും നീളവുമുള്ള സ്മാർട്ട് ഫോണിന്റെ കുഞ്ഞു സ്ക്രീനിലേക്ക് ലോകം ചുരുങ്ങുകയോ വികസിക്കുകയോ ചെയ്ത ഈ സമയത്ത് ചെറിയ സിനിമകൾക്കേ ഇനി ആസ്വാദകർ ഉണ്ടാകൂ. അത് തീർച്ച. കാച്ചിക്കുറുക്കിയ ഒരു ഔഷധ ലേഹ്യം പോലെ ആവണം സിനിമ. കലകളെ സമഞ്ജസമായി സമന്വയിപ്പിച്ചും ആശയാനുഭ

വങ്ങളെ വിദഗ്ധമായി സന്നിവേശിപ്പിച്ചും സാങ്കേതിക തന്മയത്വത്തോടെ കാഴ്ചവയ്ക്കുന്ന ചെറു ചിത്രങ്ങൾക്ക് പ്രഹരശേഷി കൂടുതലാണ്. പ്രതിബദ്ധതയുള്ള ആശയങ്ങൾ പേറുന്ന ഇത്തരം 'ഹൈക്കു' ചിത്രങ്ങൾ സമൂഹത്തിൽ ഔഷധങ്ങൾ ആയി രാസപ്രവർത്തനം നടത്തുന്നവയാണ്. ആ നിലവാരത്തിലേക്ക് ഉയരുന്ന അൽപം ചിത്രങ്ങൾ എങ്കിലും ഈ മേളയിൽ കാണാൻ കഴിഞ്ഞു. രൂക്ഷമായ തൊഴിലില്ലായ്മ പ്രമേയമാക്കിയ മേളയിലെ മികച്ച ചിത്രമായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട സ്പാനിഷ് ചിത്രം തന്നെ ആണ് ഇതിനു മികച്ച ഉദാഹരണം. കണ്ണാടിയിൽ നോക്കുമ്പോൾ നാം കണ്ണാടി എന്ന വസ്തുവിനെ ഒരിക്കലും കാണാത്തതുപോലെ ആ ചിത്രം കണ്ടപ്പോൾ സ്ക്രീനിൽ നിന്ന് ജീവിതാവസ്ഥ ശരിക്കും തുളുമ്പുകയായിരുന്നു. സ്ക്രീനിന്റെ പരിമിതിയെയും "ഹൈക്കു"വിന്റെ സമയ ക്ലിപ്തതയെയും തോല്പിച്ച ചിത്രമായാണ് എനിക്ക് തോന്നിയത്. മേളയിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച നേരത്തെ പ്രതിപാദിച്ച ഔഷധ മേന്മയുള്ള ഒരു ചിത്രത്തെ ഉദാഹരിച്ചു എന്നെ ഉള്ളു.

15 വിദേശ ചിത്രങ്ങൾ അടക്കം അറുപതോളം ചിത്രങ്ങൾ ആണ് മേളയിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചത്. ഓരോ പ്രദർശനത്തിനും അനുബന്ധമായി നടന്ന സംവാദത്തിൽ ഉടനീളം സജീവത നിലനിന്നിരുന്നത് പ്രദർശിപ്പിച്ച മിക്ക ചിത്രങ്ങളും സംവാദയോഗ്യം ആയിരുന്നു എന്നതുകൊണ്ടാവാം. ചിത്രങ്ങളിൽ കൂടുതലും യുദ്ധം, ദാരിദ്ര്യം, സ്ത്രീ പീഡനം, തൊഴിലില്ലായ്മ തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളിൽ ഊന്നി നിന്നവ ആയിരുന്നു എങ്കിലും പ്രതിപാദനരീതിയിലെ വൈജാത്യം മൂലം അത്രയ്ക്ക് വൈരസ്യം അനുഭവപ്പെടുന്നതായിരുന്നില്ല. അതിനു അപവാദമായി ചില ചിത്രങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു എങ്കിൽകൂടി. ചിത്രത്തിന്റെ സ്രഷ്ടാവ് തീർത്തും ഉദ്ദേശിക്കാത്ത ആശയതലങ്ങളിലേക്ക് ചില ചിത്രങ്ങളെകാണികൾ ചർച്ചക്കിടയിൽ എടുത്തു ഉയർത്തിയത് സംവിധായകർ അമ്പരപ്പോടെ കണ്ട ചില കൗതുകകരമായ കാഴ്ചകളും കാണാനിടയായി. കർഷക ആത്മഹത്യ പ്രമേയമാക്കിയ ആദ്യ ചിത്രത്തിന് ശേഷം നടന്ന ചർച്ചയിൽ സദസ്സിലുണ്ടായിരുന്ന ജില്ലാ ഭരണാധികാരിയോട് പ്രതിവിധിയോടു കൂടിയ ഒരു പ്രതികരണം ഉണ്ടോ എന്ന് ഒരു ആസ്വാദകൻ ആരാഞ്ഞതും 'സിനിമകൾ ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർത്തുന്നതേയുള്ളു. ഉത്തരങ്ങൾ നാം കണ്ടെത്തണം' എന്ന് കളക്ടർ മറുപടി നൽകിയതും അപൂർവ്വമായ ഒരു അനുഭവമായിരുന്നു.

മേളയിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച പതിനഞ്ചോളം വിദേശ ചിത്രങ്ങൾ മറ്റു ഇന്ത്യൻ ചിത്രങ്ങളെ എല്ലാം സാങ്കേതികമായ നിലവാരത്തിലും പ്രതിപാദനരീതിയിലും ബഹുദൂരം പിന്നിലാക്കുന്നവ ആയിരുന്നു എന്നത് മേളയിൽ പങ്കെടുത്ത ഏവർക്കും ബോധ്യപ്പെട്ടതാണ് എങ്കിലും വിദേശ ചിത്രങ്ങൾക്കും സ്വദേശ ചിത്രങ്ങൾക്കും വെവ്വേറെ മത്സരവിഭാഗങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തണം എന്ന ജൂറിയുടെ നിർദ്ദേശത്തോട് വിയോജിപ്പ് പ്രകടിപ്പിക്കേണ്ടി വരുന്നു. കാരണം വിദേശ ചിത്രങ്ങളോട് മത്സരിച്ചു ജയിക്കാനുള്ള സ്വദേശ ചിത്രങ്ങളുടെ ഒരു 'ത്വര'യെയും അവസരത്തെയും അത് ഇല്ലായ്മ ചെയ്യും. വരും കാലങ്ങളിലെ മേളകളിലും കൂടുതൽ വിദേശ ചിത്രങ്ങൾ ഉണ്ടാകും എന്നും അതുവഴി നമുക്ക് അപ്രാപ്യമായ ലോകത്തിന്റെ ഏതൊക്കെയോ കോണുകളിൽ ജീവിക്കുന്നവരുടെ സംസ്കാരത്തെയും അനുഭവങ്ങളെയും അവസ്ഥാവിശേഷങ്ങളെയും അവരുടെ ആശയ ഗതിവിഗതികളെ കാണാനും സൂക്ഷ്മമായി വിലയിരുത്താനുമുള്ള സന്ദർഭങ്ങൾ കൈവരും എന്നും പ്രതീക്ഷിക്കുകയാണ്. മേളയിൽ പങ്കെടുത്തവരൊക്കെ മേള കഴിഞ്ഞു മടങ്ങവെ ആഗ്രഹിച്ചതും അത് തന്നെ ആണ്. ഈ മേളയിൽ ഉടനീളം ഒരു 'അവതാരകന്റെ' റോളിൽ സജീവമായി ഇടപെടാൻ സാധിച്ചത് ഒരു ഭാഗ്യമായി ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. സ്വാർഥതയുടെ 'അവനവനിസത്തി'ലേക്ക് മനുഷ്യൻ ചുരുങ്ങുന്ന ഈ സമയത്ത് അർത്ഥപൂർണമായ സാമൂഹിക ജീവിത നന്മകളുടെ വിഹായസ്സു സ്വപ്നം കാണുന്നവരുടെ 'ഉൾക്കാഴ്ച' കളിൽ വിടരുന്ന നവ 'ഹൈക്കു' ചിന്തകളെ ചർച്ച ചെയ്യാൻ പുതിയ കൂട്ടായ്മകളും മേളകളും എന്നും ഉണ്ടാവും എന്ന് നമുക്ക് പ്രത്യാശിക്കാം.

മേതിൽ സതീശൻ



ഉൾക്കണ്ണു തുറന്നു നോക്കണം

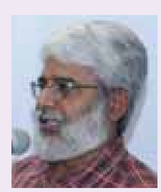
നല്ല സിനിമയുടെ മാനദണ്ഡമെന്താണെന്ന് പലരും എന്നോടുചോദിക്കാറുണ്ട്. എന്റെ ഉത്തരം എപ്പോഴും ഒന്നു തന്നെയാണ്. നല്ല സിനിമയ്ക്ക് ജീവിതത്തോട് ആഭിമുഖ്യം വേണം. നമുക്കു ചുറ്റുമുള്ള ജീവിതത്തിൽ നിന്നായിരിക്കണം സിനിമ ഉണ്ടാകുന്നത്. ജീവിക്കുക എന്നത് ഓരോ ജീവിയുടെയും മൗലികാവകാശമാണ്. നാമത് വകവച്ചുകൊടുത്തേ തീരു. ചുറ്റുമുള്ള ജീവിതത്തിലേക്ക് നാം കണ്ണുതുറന്നു നോക്കണം. കണ്ണുതുറന്നുനോക്കിയാൽ പോരാ, ഉൾക്കണ്ണു തുറന്നു നോക്കണം. 'ഇൻസൈറ്റ്' എന്നത് ഉൾക്കണ്ണു തുറന്നു നോക്കുമ്പോൾ കിട്ടുന്ന 'ഉൾക്കാഴ്ച'യാണ്. അതുവേണം നല്ല സിനിമകൾ ഉണ്ടാകാൻ. സംവിധായകനുമാത്രമല്ല ക്യാമറമേനും അതുവേണം. അതിന് സ്നേഹം വേണം. കംപാഷൻ വേണം.

ഒരു കുട്ടിയായിരിക്കുമ്പോൾ വീട്ടിൽനിന്നു പുറത്തുകടക്കുന്നതിന് എനിക്കു തടസ്സമുണ്ടായിരുന്നില്ല എന്നത് എന്റെ ഭാഗ്യമായി ഞാൻ കരുതുന്നു. പലരുമായും, കൂട്ടത്തിൽ തെമ്മാടികളുമായും, കൂട്ടുകൂടിനടക്കാൻ കഴിഞ്ഞതും, പലരുടെയും ദുഃഖങ്ങളും ദുരിതങ്ങളും നേരിട്ടു കണ്ടനുഭവിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതും ഭാഗ്യമായിതന്നെ ഞാൻ കരുതുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ എന്റെ മനസ്സ് ഇത്രമാത്രം സൃഷ്ട്യുന്മുഖമാകുമായിരുന്നില്ല. കൂടാതെ, വളർന്നുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ, എന്നെ സ്വാധീനിച്ച മൂന്നു വ്യക്തിത്വങ്ങളാണ് അരവിന്ദനും, ഗുരുനിത്യചൈതന്യയതിയും, ചിന്ത രവിയും. വളരെ വ്യത്യസ്തമായ വ്യക്തിത്വങ്ങളാണ് ഇവർ മൂന്നുപേരും. ഇവർ മുന്നുപേരും മുന്നു തരത്തിലാണ് എന്നെ സ്വാധീനിച്ചത്. ഇത്തരം സ്വാധീനങ്ങളിൽനിന്നും മോചിതനാവാൻ എനിക്കു കഴിയില്ല. ആർക്കും കഴിയില്ല. ഈ സ്വാധീനങ്ങളെല്ലാം നമ്മുടെ സൃഷ്ടികളെയും സ്വാധീനിക്കും. സ്വാധീനിക്കണം. അപ്പോഴാണ് ഇവയ്ക്കെല്ലാം അപ്പുറത്ത് നമ്മുടേതായി ഒന്നുണ്ടാവുന്നത്.

പുതിയതായി സിനിമ നിർമ്മിക്കാൻ പുറപ്പെടുന്നവരോട് എനിക്കു പറയാനുള്ളത്, നിങ്ങൾ സാങ്കേതികവൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടേണ്ടത് ആവശ്യം തന്നെ. അതിനായി ധാരാളം വായിക്കണം, പരിശീലിക്കണം. എല്ലാം നല്ലതുതന്നെ. എന്നാൽ സാങ്കേതിക വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തിൽ ഒതുങ്ങരുത് നിങ്ങളുടെ ലോകം. ഉൾക്കണ്ണുതുറന്നു ജീവിതത്തെ കാണണം. ലോകത്തെ നിരീക്ഷിക്കണം. വഴക്കിടേണ്ടിവന്നേക്കാം. കലാപമുണ്ടാക്കേണ്ടിവന്നേക്കാം. എങ്കിലും ഒരിക്കലും അടയാത്ത ഉൾക്കണ്ണുമായി പൊരുതി മുന്നേറണം. എന്റെ അനുഭവം എന്നെ പഠിപ്പിച്ചത് ഇതൊക്കെയാണ്.

(4-ാം ഹാഫ് ഫെസ്റ്റിവൽ സദസ്സിലുള്ളവരുമായി ജൂറി അംഗം ശ്രീ. സണ്ണി ജോസഫ് നടത്തിയ സംവാദവേളയിൽ പറഞ്ഞ ചില കാര്യങ്ങളുടെ സ്വതന്ത്രാലേഖനം)

സണ്ണി ജോസഫ്



ചെറുതാണ് വലുത്

എന്തും ചെറുതാണ് വലുത്!

പ്രപഞ്ചതത്വവും അതാണ്!

നമുക്കു ചുറ്റുമുള്ള ജന്തുജാലങ്ങളിലും സസ്യജാലങ്ങളിലുമൊക്കെ ചെറുതിനോളം വലുപ്പം ഒരു വലുതിനുമില്ല!

തന്മാത്രയെക്കാൾ വീര്യം ആറ്റത്തിനാണ്!

ആറ്റത്തിനെക്കാൾ വീര്യം ന്യൂട്രോണിനും!

യഥാർത്ഥ ലോകത്തേക്കാൾ എത്രയോ വലുതാണ് കാണാൻ കഴിയാത്ത ഭാവനയുടെ ലോകം!

അവിടെ നോവലിനേക്കാൾ കാമ്പ് ചെറുകഥയ്ക്കാണ്!

മറ്റേതൊരു ഗ്രന്ഥത്തെക്കാൾ, കാവ്യത്തെക്കാൾ, ലേഖനത്തെക്കാൾ, പ്രസംഗങ്ങളെക്കാൾ ചർച്ചാവിഷയമാവുന്നതും പലപ്പോഴും സമൂഹത്തിന്റെ തിരുത്തൽ ശക്തിയായി വർത്തിക്കുന്നതും വെറുമൊരു വര കോറിയിടുന്ന കാർട്ടൂണുകളാണ്!

"അയാൾടെ ഒരു നോട്ടം....."

"അച്ഛൻ ഒരക്ഷരം മിണ്ടിയില്ല. പക്ഷെ എന്നെയൊന്ന് നോക്കി... ഹോ!"

"അമ്മയൊരു മൂളൽ മൂളി!"

എന്നൊക്കെ പറയുന്നതു കേട്ടിട്ടില്ലേ?

ശരിയായ ടൈമിങ്ങോടുകൂടി നോക്കുന്ന നോട്ടം! മൂളുന്ന മൂളൽ! മിന്നിമറയുന്ന ഭാവക്കഷ്ണം!

ഇവയൊക്കെ, ഒരുപാട് അർത്ഥതലങ്ങൾ തുറക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് അങ്ങിനെയൊക്കെ പറയുന്നത്.

"ആ കണ്ണുകൾ കണ്ടാലറിയാം അകത്തിരമ്പുന്ന സങ്കടക്കടൽ"

"അവളുടെ നീലമിഴകൾ ആകാശത്തിന്റെയും ആഴക്കടലിന്റെയും നീലിമയെക്കാൾ നിഗൂഢതകൾ നിറഞ്ഞതാണ്...!

എന്നൊക്കെ പറയുന്നത് ശരീരത്തിലെ താരതമ്യേന ചെറിയൊരു ഭാഗമായ 'കണ്ണ്' ഫോക്കസ് ചെയ്യുമ്പോൾ കിട്ടുന്ന ചിത്രം വായിക്കുമ്പോഴാണ്....!

ഒരു ചപ്പടാച്ചിയെക്കാൾ (നാവിട്ടടിയ്ക്കുന്ന ആൾ) സമൂഹം വിലകൽപ്പിക്കുന്നത് കാര്യമാത്രപ്രസക്തമായി സംസാരിയ്ക്കുന്ന മിതഭാഷിയെയാണ്.

വാക്കുകളിൽ ചെറിയ വാക്കുകളാണ് yes or no!

ഈ വാക്കുകളാണ് ലോകത്ത് എല്ലാം ഉണ്ടാക്കുന്നതും ഇല്ലാതാക്കുന്നതും നിലനിർത്തുന്നതും! അത്, ലോകമഹായുദ്ധമായാലും ചെറുപുഞ്ചിരിയായാലും ശരി!

രണ്ടോമൂന്നോ മണിക്കൂർ നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന യുദ്ധസിനിമയിലൂടെ കാണികളുടെ മനസ്സിൽ യുദ്ധവിരുദ്ധ ചിന്തകൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനേക്കാൾ ശക്തിയാർജിയ്ക്കുന്ന കാഴ്ചകളാണ് നിമിഷങ്ങൾ കൊണ്ടു കാണിയ്ക്കുന്ന സിനിമകൾ തരുന്നത്!

തുറന്ന കണ്ണുകളോടുകൂടി അറ്റുകിടക്കുന്ന കൊച്ചുകുഞ്ഞിന്റെ തല....

മണ്ണിൽ പാതി മൂടിയ കൈപത്തി.....! ഒരു വിരൽ......!

അണുവിസ്ഫോടനത്തിൽ പകച്ച് വസ്ത്രംപോലും ഇല്ലാതെ ഓടുന്ന ആറു വയസ്സുകാരി!

ഭക്ഷണ പൊതിയ്ക്ക് ആകാശത്തേയ്ക്ക് കൈ നീട്ടുന്ന ജനസഞ്ചയം എന്നീ നിസ്തുല ചിത്രങ്ങൾ മതി യുദ്ധവിരുദ്ധ വികാരം കാണികളുടെ മനസ്സിൽ സൃഷ്ടിയ്ക്കാൻ!

സൃഷ്ടി ഏറ്റവും അനിവാര്യമായ നിമിഷത്തിൽ സൃഷ്ടാവ് തന്റെ സകലശക്തിയും ഉപയോഗിച്ച് ഏറ്റവും മൂർച്ചയേറിയതും ഏറ്റവും ചെറുതും ഏറ്റവും മനോഹരമായതുമായ ഒന്നിനെസൃഷ്ടിയ്ക്കുന്നു!

ഹ്രസ്വ സിനിമയും അങ്ങനെയാവണം....!

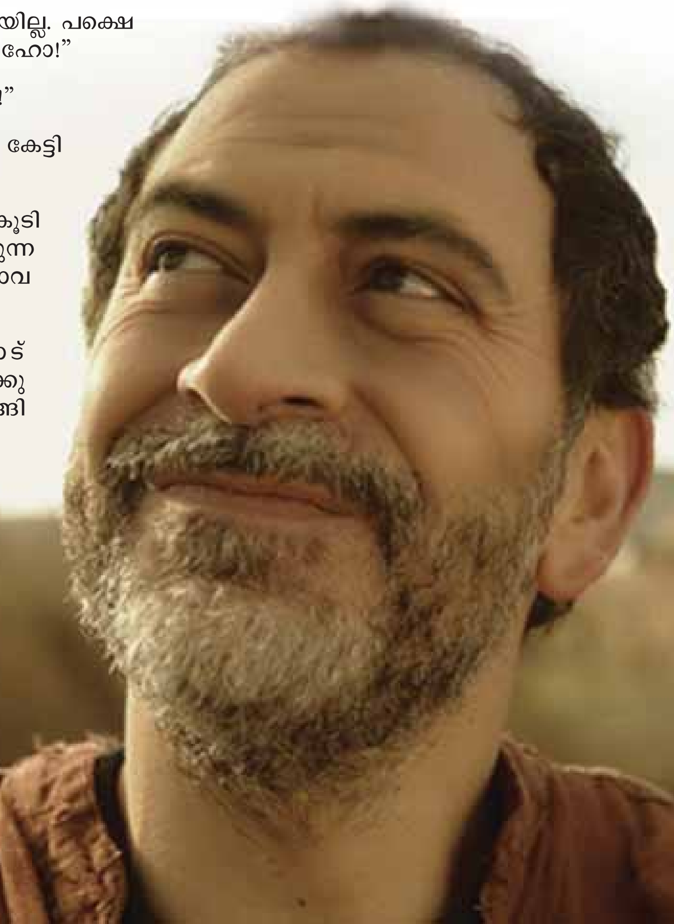
സമൂഹത്തിന്റെ മനസ്സിലേയ്ക്ക്, തെറ്റിന്റെ കണ്ണിലേയ്ക്കു ആഴ്ന്നിറങ്ങുന്ന നേർത്ത എന്നാൽ കൂർത്ത സൂചിമുനയാവണം ഹ്രസ്വ സിനിമ....!

ഒരിയ്ക്കലും പിടിതരാതെ മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ നിഗൂഢ ഗർത്തങ്ങളിലേയ്ക്ക് വെളിച്ചം വിതറുന്ന പ്രകാശരേണുവിന്റെ തുമ്പാവണം ഹ്രസ്വ സിനിമ!

സിനിമയെ, സ്നേഹിയ്ക്കുന്നവന്റെ മനസ്സിൽ ഉണ്ടാവുന്നതാണ് സിനിമ! ഉണ്ടാക്കുന്നതല്ല!!

ഇൻസൈറ്റിന്റെ ഇത്തരം ചെറുസിനിമാ പ്രവർത്തനം മൂലം, മനം നീറുന്ന, നിലാക്കുളിരുള്ള മനുഷ്യസമൂഹത്തിന് ദിശാസൂചകങ്ങളാവുന്ന ഒട്ടേറെ സിനിമകൾ ഉണ്ടാവട്ടെ എന്നാഗ്രഹിക്കുന്നു.

ഫറൂഖ് അബ്ദുൾ റഹിമാൻ
(സിനിമാസംവിധായകൻ)



മനസ്സിനെ നോവിക്കുന്ന ദൃശ്യങ്ങൾ

നെറ്റിയിൽ ഇരുകൺപുരികങ്ങൾക്കും ഇടയിലായി കത്തി തുളച്ചു കയറിയ ഒരു സ്ത്രീയുടെ ചിത്രം വായനക്കാരിൽ ചിലരെങ്കിലും ഇന്നും ഓർക്കുന്നുണ്ടാവും. മാതൃഭൂമി പത്രത്തിന്റെ ഒന്നാം പേജിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ആ ചിത്രം ഒരു പാട് ചർച്ചകൾക്ക് വഴി വച്ചു. അതിരാവിലെ വായനക്കാരനെവിളിച്ചുണർത്തുന്ന പത്രത്തിന്റെ മുഖപടം തന്നെ ഇങ്ങിനെയായാലോ.. ... ചിലരെങ്കിലും അരിശം കൊണ്ടു. ചിലർക്കെങ്കിലും ആ ചിത്രം വല്ലാത്ത മനോ വേദനയായി. മനസ്സാക്ഷിയുള്ളവരെല്ലാം ആ ചിത്രം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞു... ഒരുപക്ഷെ ഒന്നാം പേജിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഒരു വാർത്ത സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനെക്കാൾ ഏറെ ചർച്ചകൾക്കും വിലയിരുത്തലുകൾക്കും ആ ചിത്രം വഴി വച്ചു. മാധ്യമങ്ങളുടെ സമീപ കാല ചരിത്രത്തിലൊന്നും ഒരു ചിത്രം ഇത്രമാത്രം രൂക്ഷമായ ചർച്ചകൾക്കും പ്രതികരണങ്ങൾക്കും വഴി തുറന്നിട്ടില്ല. എന്നതാണ് വാസ്തവം. സമീപ കാലത്തുതന്നെ ഏറെ ശ്രദ്ധ ആകർഷിച്ച തിരുവനന്തപുരം ജനറൽ ആശുപത്രിയുടെ ഒമ്പതാം വാർഡിന്റെ ചിത്രം, കൊല്ലത്ത് ശ്മശാനത്തിലേക്ക് മൃതദേഹം ചുമക്കുന്ന യുവാവിന്റെ ചിത്രം ഇവയെയും പരാമർശിക്കാതിരിക്കാനാവില്ല.

എന്തിന് ഇങ്ങനെ വാർത്താ ചിത്രങ്ങളുടെ കാര്യം പറഞ്ഞുപോവുന്നുവെന്നല്ലേ... ഒരു നൂറ് വാക്കുകൾക്ക് പറഞ്ഞ് ഫലിപ്പിക്കാനാവാത്ത കാര്യങ്ങൾ ഒരൊറ്റ ചിത്രം കൊണ്ട് അഭിവ്യഞ്ജിപ്പിക്കാനാവും എന്ന് മാധ്യമ പഠനങ്ങൾ പറഞ്ഞു വച്ചത് വെറുതെയല്ല. ഒരൊറ്റ ഫ്രെയിമിലൊതുക്കാനാവില്ല ജീവിതം എന്ന് കാവ്യാത്മകമായി പറഞ്ഞു പോവാമെന്നുമാത്രം. ഒരൊറ്റ ഫ്രെയിമിലൊതുക്കുന്ന അഥവാ ഏതാനും ഫ്രെയ്മുകളിലൊതുക്കുന്ന കവിതകളായി ഷോർട്ട് ഫിലിമുകൾ എന്ന ഭ്രമാത്മക കാവ്യങ്ങൾ മാറുന്നു എന്ന് ഓർമ്മിപ്പിക്കാൻ ഹൃദയത്തിലേക്ക് നേരെ തൊടുന്ന ചില ചിത്രങ്ങളെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞു തുടങ്ങിയെന്നുമാത്രം.

പാലക്കാട് താരെക്കാട് ഫൈൻ ആർട്ട്സ് സൊസൈറ്റി ഹാളിൽ ഇൻസൈറ്റിന്റെ ഇക്കഴിഞ്ഞ ഹ്രസ്വ ചലചിത്രമേളയിൽ എന്നത്തേയും പതിവു പോലെ ഞാനൊരു കാഴ്ചക്കാരനായിരുന്നില്ലെന്ന് ഏറെ ഖേദത്തോടെതന്നെ ഓർക്കട്ടെ. പക്ഷെ അവിടെ കയറിയിറങ്ങിയ ഒരു പത്തുമിനുട്ട്. അതിനിടയിൽ കണ്ട ഒരേ ഒരു ചിത്രം അത് മനസ്സിനെ ഇന്നും വേട്ടയാടുന്നു. മാറുന്ന കാലത്തിന്റെ തൊഴിൽ സംസ്കാരവും അതിനിടയിൽ അറിഞ്ഞിട്ടും അറിയാതെ പോവുന്ന സ്നേഹവും വ്യഥയുമെല്ലാം ചാലിച്ചെഴുതിയ മനോഹരമായ ഒരു ചിത്രം.

വലിയൊരു ഫാമിൽ നോക്കുകുത്തിയുടെ ജോലിയാണ് കുടുംബനാഥന്. നോക്കുകുത്തിയുടെ ജോലിയോ എന്ന് അതിശയം കൂറാൻ വരട്ടെ. അതല്ലെങ്കിൽ നോക്കുകുത്തി എന്തു ജോലിയെടുക്കാൻ എന്നും ചോദിക്കാൻ വരട്ടെ. മാറിയ ലോകം, ആഗോളീകരണത്തിന്റെ കാലത്ത് മൂലധനം കയ്യാളുന്നവരുടെ ആവശ്യമാണല്ലോ ജോലിയുടെ സ്വഭാവം നിശ്ചയിക്കുന്നത്. മൂലധനം ആവശ്യപ്പെടുന്നതനുസരിച്ച് പുതിയ തൊഴിലവസരങ്ങളും അതിന് മനുഷ്യവിഭവശേഷി സജ്ജമാക്കാനുള്ള കോഴ്സുകളും നിരവധിയാണ് (എന്നിട്ടും നാം ഈസ്റ്റ് ഇന്ത്യാ കമ്പനിക്ക് ഗുമസ്തൻമാരെ സൃഷ്ടിക്കാൻ മാത്രം ലക്ഷ്യമിട്ട മെക്കോളേ സായിപ്പിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസത്തെ കുറ്റം പറഞ്ഞു കൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു.) ആളൊഴിഞ്ഞ ഫാമിൽ പ്രണയ സുരഭിലമായ നിമിഷങ്ങൾ ചിലവഴിക്കാൻ എത്തിയ ഒരു യുവ ജോഡി ഇത് വെറും നോക്കുകുത്തിയല്ലേ.. മറ്റാരും കാണില്ലല്ലോ എന്ന വിശ്വാസത്തോടെ സ്നേഹപ്രകടനങ്ങൾ തുടങ്ങിയപ്പോഴാണ് ഞെട്ടലോടെ തിരിച്ചറിയുന്നത്... നോക്കുകുത്തിക്കതാ ജീവനുണ്ട്. ഇരുവരും ജീവനും കൊണ്ടോടി.... പ്രേക്ഷകരിൽ ചിരിപടർത്തിയ വെറുമൊരു ദൃശ്യം എന്ന നിലയിൽ മാത്രം ഇതിനെ കാണാനൊക്കില്ല.

തൊട്ടുപിന്നാലെയാണ് നോക്കുകുത്തിയായ മനുഷ്യന്റെ ഭാര്യയും മകനും സഞ്ചാരികളായി അതുവഴിയെത്തുന്നത്. ഒറ്റ നോട്ടത്തിൽ മകൻ അച്ഛനെ തിരിച്ചറിയുന്നു. അല്ലെങ്കിലും രക്തബന്ധം എന്നൊന്ന് അദൃശ്യമായി എവിടേയോ ഉണ്ടല്ലോ... ഭാര്യക്ക് ആദ്യം അത് വിശ്വസിക്കാനാവുന്നില്ല. വിദ്യാഭ്യാസമുള്ള ഭർത്താവ്. എന്നിട്ടും നോക്കുകുത്തിയുടെ ജോലിയോ.. അവർക്കത് വിശ്വസിക്കാനാവുന്നതേയില്ല. പക്ഷെ ഒരുമിനുട്ടിനകം നോക്കുകുത്തി യാഥാർത്ഥ്യത്തിലേക്ക് തിരിച്ചു വരുന്നു... ഇതെന്റെ ജോലിയല്ലേ എന്നാണ് മറുചോദ്യം. ജോലി ഏതായാലും അതിന്റെ ഉത്തരവാദിത്തവും തൊഴിലെടുക്കുന്നതിലെ അഭിമാനവുമെല്ലാം പറയാതെ പറയുന്ന നോട്ടങ്ങൾ..

ഇതെല്ലാം അഞ്ചുമിനുട്ടിനകം കഴിഞ്ഞു. രണ്ടോ രണ്ടരയോ മണിക്കൂർ നീളുന്ന ഒരു ഫീച്ചർ ചിത്രത്തിന് ഇത്രയും പൊള്ളുന്ന രീതിയിൽ കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞുപോവാനാവുമോ.. നേരെയങ്ങ് ഹൃദയത്തിൽ തൊട്ടു നോവിക്കാനാവുമോ.. സംശയമാണ്.

സിനിമ യൗവനത്തിന്റെ സ്വപ്നഭൂമികയാണ്. കനത്ത ചെലവുകൾ പേടിസ്വപ്നമായിരുന്ന കാലം ഇന്നും ഉണ്ടെങ്കിലും സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ വളർച്ചയും തുണയും കൊണ്ട് അതിനെ മറികടക്കുകയാണ് ക്രിയാത്മക യൗവനങ്ങൾ. നല്ല ഒരു മൊബൈൽ ഫോണിൽ പോലും ചിത്രികരിച്ച സാങ്കേതികത്തികവുള്ള ഹ്രസ്വ ചിത്രങ്ങൾ ഇന്ന് നമ്മെ അതിശയിപ്പിക്കുന്നു, ഇരുത്തി ചിന്തിപ്പിക്കുന്നു. ഈ സാങ്കേതിക വികാസത്തിന് മനസ്സിന്റെ ഭ്രമാത്മക സങ്കൽപ്പങ്ങളെ തുണയ്ക്കാനും പ്രചോദിപ്പിക്കാനുമായാൽ ഒന്നു തീർച്ച 1970 കളിൽ സർഗ്ഗാത്മകതയുടെ പൂക്കാലം വിടർന്നതുപോലെ ഹ്രസ്വ ചിത്രങ്ങളുടെ ഒരു വസന്തകാലമായിരിക്കും പിറക്കാനിരിക്കുന്നത്.

വി. ഹരിഗോവിന്ദൻ
(മാതൃഭൂമി പാലക്കാട് യൂണിറ്റിൽ ചീഫ് റിപ്പോർട്ടറാണ്)

A Space for the short films

It is really appreciable to see that a contest has been organized for the fourth consecutive year for the short films of less than 5 minutes duration . Infact communicating a story or an idea in a short span of say 5 minutes is a real challenge and therefore the effort of all the participants in making these short films is really great. It is these attempts of creativity that will pave the way forward and open the doors for many of the extremely talented persons.

The greatest challenge now is the lack of a space or a medium to showcase these films to the public. It was really surprising to know that even the best feature film adjudged during the last year by the Government of Kerala couldn't get theatres to show it to the public. Had it been shown in the theatres, the response of the public also would not have been something different for the simple reason that we, malayalees, don't like to pay and watch an experiment!!!! We wait for the film to be shown in Television channels and then would comment on the quality and say " these are the kind of movies that should be made by the new generation!!!!!".

The talents behind these short films should get an opportunity to showcase their work to the public and only then they will have the courage to do more and better. How equipped are we as of now? This has been an area of interest for some of us and we were really surprised to see the ideas and stories being communicated by such short films. We had thus thought over and decided to create a space for these talented youth. We have created a portal www.reelax.in which is purely for entertainment. In this portal we have made a special mention and space for short films. The response so far has been good though we have not given any publicity to this. We could hear from some of our friends as to why another portal when something like youtube was already there. We just have one answer, youtube is just like an over - crowded super market without any sign boards and name boards. Whereas www.reelax.in is like a speciality shop where you can see the short films being displayed easily and you can search the short films without much trouble.

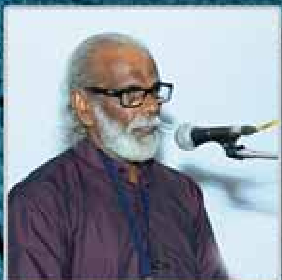
We request all the young talents to use this space to showcase your creations and spread this amongst their friends. There are no charges involved in listing your short films and neither does the public need to pay any charge to view the short films. This platform can be used as your theatre and to explore the hidden gems in you. All the very best.

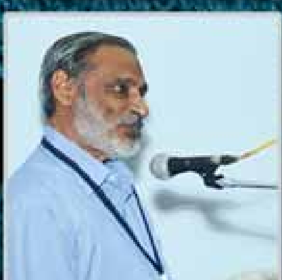
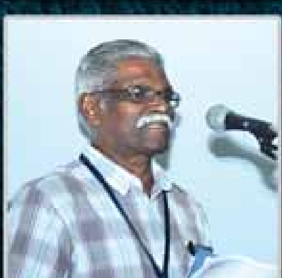
C.A. Vimal Venu
Director
Eram Infotech (P) Ltd

DAY 1 • 9TH AUGUST 2014 • INAUGURAL FUNCTION

PRESIDENTIAL ADDRESS	Shri. K.R. Chethallur
INAUGURATION	Shri, K. Ramachandran I.A.S. District Collector, PALAKKAD DISTRICT
Felicitation by Jury Members	Shri. K.R. Mohanan Shri. C.S. Venkiteswaran
Introductory Address	Shri. K.V. Vincent Festival Director

OPEN FORUM DISCUSSIONS



OPEN FORUM DISCUSSIONS
on the first day after each screening

Many of the participants, even delegates, are not aware of the basic rules and terms of scripting a short film, shooting and editing it. It would be helpful, if a class is organized to make them familiar with the terms and techniques, three four months prior to the festival.

Adv. John John

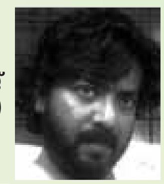
The festival was a great experience for me. Some of the films were really touching. I think the hall is not acoustically furnished for clarity of sound. The organizers may search for a better furnished and equipped hall for making the audience enjoy the films better and understand them fully.

Ramani Narayanankutty

ജലഛരായ ചിത്രങ്ങൾ

ജീവിതം സിനിമ എന്നീ ദ്വന്ദങ്ങളുടെ അതിരുകൾ ഇല്ലാതാവുന്ന അപൂർവ്വമായ രണ്ടുദിനങ്ങൾക്ക് പാലക്കാടൻ മണ്ണ് സാക്ഷ്യം വഹിച്ചു... അതെ ഇൻസൈറ്റിന്റെ ചലച്ചിത്രോത്സവം കൃത്യമായ ഒരു സിനിമയായാണ് ഞാനനുഭവിച്ചത്. കുറ്റമറ്റ സംഘാടനത്തിന്റെ തിരക്കഥ, ആദിമധ്യാന്തങ്ങളിലുട നീളം കോർത്തുവയ്ക്കപ്പെട്ട നെടുവീർപ്പുകൾ, നിലവിളികൾ, ആക്രോശങ്ങൾ... സ്വപ്നാടകരെപ്പോലെ സിനിമ നെഞ്ചേറ്റിയവർ യാത്രചെയ്തു. ജീവിതമെന്നാൽ അനന്തമായ പ്രാർത്ഥനയെന്ന് പഠിച്ച നമ്മൾ എങ്ങനെയാണ് ഇത്രകണ്ട് കൊടിയ ക്രൂരതകൾക്കിടയിലും മൗനികളാവുന്നതെന്ന ആശങ്കകളെക്കുറിച്ചുകൊണ്ട് ഹൃദയത്തിൽനിന്നും തുറക്കുന്ന ചിലക്യാമറകൾ.... ചലച്ചിത്രവ്യാകരണങ്ങളുടെ കള്ളികളും നേർരേഖകളും നിരാകരിച്ച് സ്വാതന്ത്ര്യം പ്രഖ്യാപിച്ച ചില ലെൻസുകൾ.... തെരുവോരങ്ങളിലെ ഇരുണ്ടവരുടെയും കൂടിയാണീ ലോകമെന്ന് മറ്റു ചില ഫ്രെയിമുകൾ. പുല്ല്, പുഴു, പുൽച്ചാടി എന്നിങ്ങനെസ്വന്തം ആവാസവ്യവസ്ഥയിൽ ഉറച്ചുനിന്ന് ലോകത്തോട് സംവദിക്കുന്ന കാരുണ്യത്തിന്റെ ക്യാമറകൾ.... ഓരോ നിമിഷവും നമുക്കുചുറ്റും സിനിമകളുണ്ടാവുന്നു.... (നാം അറിയാതെ അതിൽ അഭിനയിക്കുന്നുമുണ്ടാവാം).

ഇങ്ങനെ അസംഖ്യം സിനിമാഫ്രെയിമുകളളുടെ സർറിയലിസ്റ്റിക് വിസ്മയച്ചെപ്പായിത്തീർന്ന ഒരു ചലച്ചിത്രോത്സവം മധ്യവർത്തി സമൂഹത്തിലെ ചർമ്മരോഗസിനിമകളുടെ രണ്ടരമണിക്കൂർ ദണ്ഡനങ്ങളിൽ നട്ടംതിരിയുന്ന കേരളമേ, ഒരിറച്ചിവെട്ടുകാരനെപ്പോലെ അടുത്തകശാപ്പിനായി എയർകണ്ടീഷൻ ചെയ്ത തീയറ്ററുകൾ ഒരുങ്ങുമ്പോൾ വേദനിക്കുന്നവന്റെയും കറുത്തവന്റെയും വിസ്മരിക്കപ്പെട്ടവരുടെയുമൊക്കെയുള്ള ലോകം ഈ കുഞ്ഞുസ്ക്രീനിൽ ജലഛരായ ചിത്രങ്ങളാവുന്ന അഞ്ചു മിനിറ്റിന്റെ നിറവിലേക്ക് ഞങ്ങളേവരും ആകാംക്ഷയോടെ ഒരുവർഷം കാത്തിരിക്കുന്നു.



കണ്ണൻ ഇമേജ്
(ഡെലിഗേറ്റ്)

അടുത്ത ചിത്രത്തിനുള്ള മൂലധനം

അഞ്ചുമിനിറ്റിൽ താഴെയുള്ള ഒരു സാധാരണ ഹ്രസ്വചിത്രത്തിന്റെ നിർമ്മാതാവിന്, (പലപ്പോഴും സംവിധായകൻ തന്നെയാണ് ചിത്രത്തിന്റെ നിർമ്മാതാവ്) ഉണ്ടാകാവുന്ന ഏകകാര്യം 'ചിലവാണ്.' ഒരു ക്യാമറാമാനെ തിരഞ്ഞെടുക്കുമ്പോൾ തുടങ്ങുന്ന ആ 'ചിലവ്', യാത്ര, ഭക്ഷണം, എഡിറ്റിംഗ്, ഡബ്ബിംഗ്, സൗണ്ട് മിക്സിംഗ്, ഡി.വി.ഡി, പോസ്റ്റർ ഡിസൈനിംഗ്.... അങ്ങനെ അങ്ങനെ പോസ്റ്റ് പ്രൊഡക്ഷൻ വർക്ക് വരെ എത്തിനിൽക്കുന്നു. (പലപ്പോഴും അഭിനേതാക്കൾ സുഹൃത്തുക്കൾ തന്നെയാവുന്നതിനാൽ ആ ചിലവ് കുറയുന്നു!!!). ഇത് സാമ്പത്തികം.

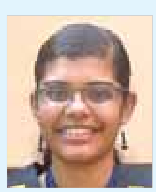
മറിച്ച് മാനസികമായ 'ചിലവ്' ഇതിനേക്കാൾ വലുതാണ്. ഉദ്ദേശിച്ച തിരക്കഥ, ഇണങ്ങിയ ലൊക്കേഷൻ, വേണ്ട സാധനങ്ങൾ.... അങ്ങനെ എല്ലാം ശരിയാക്കി, സിനിമ ഷൂട്ട് ചെയ്ത്, എഡിറ്റ് ചെയ്ത്, സൗണ്ട് മിക്സ് ചെയ്ത്, മനസ്സിലുദ്ദേശിച്ചതിന്റെ ഏകദേശം അടുത്തെങ്കിലുമെത്തിക്കുന്നതിന്റെ ഒരു പങ്കപ്പാട്.... ഹൊ.... കലാമൂല്യത്തെക്കാളുപരി കൺസ്യൂമർ മൂല്യത്തിന് പ്രാധാന്യം കൽപ്പിക്കുന്ന മുഖ്യധാരാ സിനിമകളുടെ അതിപ്രസരത്തിനിടയിൽ, ഒരു ഹ്രസ്വചിത്രത്തിന് ലഭിച്ചേക്കാവുന്ന സ്വീകാര്യത എത്രത്തോളം തന്നെയായിരിക്കും.....?

ഇവിടെയാണ് ഇൻസൈറ്റിന്റെ മൂല്യം വെളിവാക്കപ്പെടുന്നത്.

ഒരു ഹ്രസ്വചിത്ര നിർമ്മാതാവിന്/ സംവിധായകന് ആദ്യം ലഭിക്കുന്ന 'വരവ്' ചിത്രപ്രദർശനത്തിനുള്ള ഒരു വേദിതന്നെയാണ് പ്രദർശനത്തെത്തുടർന്ന് ഉണ്ടാവുന്ന ചിത്രത്തെക്കാൾ ദൈർഘ്യമേറിയ ചർച്ചകൾ അവന്റെ ചിലവിനെസാധൂകരിക്കുന്നു. വിമർശനങ്ങളും അഭിനന്ദനങ്ങളും അവന് അടുത്ത ചിത്രത്തിനുള്ള മൂലധനമാവുന്നു.

'വരവും' 'ചിലവും' ചേർന്ന് രൂപപ്പെടുത്തുന്ന ഈയൊരു ചക്രത്തിന്റെ 'ആക്സിൽ' ആണ് 'ഇൻസൈറ്റ്' മുൻ ധാരണകളേതുമില്ലാതെ നേരിട്ടുകടന്നു ചെന്നാസ്വദിക്കാവുന്ന കലാരൂപങ്ങളുടെ പ്രദർശനവേദി എന്ന നിലയിൽ, ഇനിയും ഈ ചക്രത്തിന്റെ മുന്നോട്ടുള്ള പ്രയാണത്തിൽ ചാലകമായി വർത്തിക്കാൻ 'ഇൻസൈറ്റിന്' കഴിയട്ടെ.....

ആശംസകൾ.....!!!



നന്ദിനി എസ്. ജി.
(സംവിധായിക)

Exceeding Expectations

To the ignorant, the quaint town of Palakkad in Kerala may seem like an unlikely place for hosting a film festival. Outwardly it gives the deceptive impression of a traditional cocoon, a safe haven where only sobriety rests. But once you penetrate the surface, you will encounter a burst of unchained creativity and intellectualism which have found outlets and channels of unique expression. One of them is the formation of Insight Group which makes and promotes films of a special genre.

The third festival of short films appropriately named HALF [Haiku Amateur Little Film Festival] was showcased in the rather modest but spacious hall at Tharekkad with very little fanfare. I felt privileged to be invited for the same. The simplicity did not fool me. I knew I was in for the ride of my life. And I was not disappointed. I got what I wanted and more.

I love movies of calibre. I enjoy dissecting them to shreds and inspecting their many nuances. I get excited and feel almost guilty of wanting to discover the secrets hidden within. And that's the reason why I looked forward to be part of the audience of the short film festival hosted by Insight.

By the end of July, the insistent deluge of rain had tapered down in Kerala. Hence the month of August was fresh and ready in Palakkad for opening its annual festival for short films scheduled for the 9th and 10th.

Two days of films shown back to back were a real treat for the senses. The films were of varying qualities ranging from excellent to mediocre to substandard. It was a learning and humbling experience to listen to the directors who came forth to speak about their creations. Some were inspired by personal events which had some impact on their lives or it was a social problem that needed to be exposed in a stark manner and some others played with abstract concepts leaving the audience to come to their own conclusions. I was shocked, saddened, elated and fascinated in turn while I watched film after film. A lot of them stayed with me long after I had seen them.

I marvelled at the effort and talent which went into making these short films. There were films from all over the world. Items from Spain, Portugal, Poland and Iran to name a few were listed. And many more from all over India.

The audience reacted to the showing rather gradually at the onset. I could sense the restlessness and the energy building up. There were whispers at the beginning, then murmurs which went on to expressions of full throated opinions. After that there was no stopping them. Freedom of speech was exploited to the maximum.

The brief interlude of hot lunch which was provided by the organisers was a welcome respite. It brought forth calm musings among friendly groups. Then once the show began again, it was back to spilling out uninhibited views with renewed vigour. It was all rather stimulating and I felt that they were two days well spent. I definitely came out of the hall intellectually more energized.

I look forward to the next venture by Insight with eagerness and curiosity. Each year they have outdone themselves in every aspect of the show. I have no doubt that the next event will be nothing short of spectacular.

Mallika Menon
(Writer)

OPEN FORUM DISCUSSIONS

വളരെ ക്രിയാത്മകമായ നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും തുറന്നു പറഞ്ഞ പല കാണികളും തന്റെ അഭിപ്രായ പ്രകടനങ്ങൾകൊണ്ട് ചലചിത്രകാരൻമാർക്ക് നല്കിയ സഹായം വേറൊരു സ്ഥലത്തുനിന്നും അവർക്ക് ലഭിക്കുമായിരുന്നില്ല. അവരുടെ തുടർന്നുള്ള സൃഷ്ടികൾ കുറ്റമറ്റതാക്കുന്നതിൽ ഇത്തരം വിമർശനങ്ങളും അഭിപ്രായപ്രകടനങ്ങളും നല്ലൊരു പങ്കുവഹിക്കുമെന്ന് എനിക്കുറപ്പുണ്ട്.

ഗോപിനാഥ് വി.

ആത്മാവിന്റെ ഉള്ളറകളിൽ കടന്ന് നൊമ്പരമുണ്ടാക്കുന്ന ഒട്ടേറെ കഥാ സന്ദർഭങ്ങൾ.... മനസ്സിൽ ആഴത്തിൽ മുറിവുണ്ടാക്കുന്ന ആവിഷ്കരണ ശൈലി... ചിന്തോദ്ദീപകമായ സന്ദേശങ്ങൾ... ഹാഫ് ഫെസ്റ്റിവൽ 2014 ശരിക്കും ഒരനുഭവമായിരുന്നു, മറക്കാനാവാത്ത ആനുഭവം.

കെ. രാമചന്ദ്രൻ

ഹാഫ് ചലച്ചിത്രമേള തികച്ചും ചിട്ടയോടെ ഭംഗിയായി നടത്തപ്പെട്ടു എന്ന് സംഘാടകർക്ക് അഭിമാനിക്കാം. ചർച്ചകൾ നിയന്ത്രിച്ച് സമയനിഷ്ട പാലിക്കുന്നതിൽ സംഘാടകർ പ്രകടിപ്പിച്ച ഒത്സുക്യവും കഴിവും അഭിനന്ദ മർഹിക്കുന്നു. അന്താരരാഷ്ട്ര ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾക്കൊപ്പം ഉയരാൻ ഇന്ത്യൻ സിനിമകൾക്കാവട്ടെ എന്ന് ആശംസിച്ചുക്കൊണ്ട് അടുത്തവർഷത്തെ മേള യ്ക്കായി കാത്തിരിക്കാം.

വി.എം. ഷമൺമുഖദാസ് (മാധ്യമം)

THE INSIGHT TEAM

മലയാളത്തിന് അഭിമാനമായി.... ഇൻസൈറ്റ് മേള

പാലക്കാട് ഇൻസൈറ്റിന്റെ ഹാഫ് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ അന്താരാഷ്ട്ര തലത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുന്ന മേളയായി. നാലാമത്തെ മേളയോടെതന്നെ ഇത്തരത്തിലൊരു അംഗീകാരം സംഘാടകരുടെ കഠിനപ്രയ്നത്തിന്റെ ഫലം തന്നെയാണ്.

ഓരോ മേള കഴിയുന്തോറും സംഘാടകരായ ഐവർ സംഘവുമായി മേളയ്ക്കപ്പുറമുള്ള ഒരു ആത്മബന്ധം ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയുന്നത് സംഘാടനമികവു തന്നെയാണ്. ചടങ്ങിനായോ മറ്റ് ലക്ഷ്യങ്ങളോടെയൊ അല്ലാതെ നടത്തുന്ന മേളയിൽ ഓരോ ചിത്രം കഴിയുന്തോറുമുള്ള ചർച്ചയെ പറ്റി പറയാതെ വയ്യ. ഓരോ ചിത്രത്തിന്റേയും ഗുണദോഷങ്ങളും മേന്മകളും പോരായ്മകളും മനസ്സിലാക്കി ഓരോരുത്തരുടേയും സർഗസൃഷ്ടിയെ പരിപോഷിക്കുവാൻ ഈ ചർച്ചകൾക്ക് കഴിയുമെന്ന കാര്യത്തിൽ തർക്കമില്ല.

കേരളത്തിലെ എണ്ണം പറഞ്ഞ മേളകളിൽ ഒന്നായി കുറഞ്ഞ കാലയളവിനുള്ളിൽ ഹാഫ് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ മാറി. സമ്മാനമായി നല്ലൊരു സംഖ്യ കൊടുക്കുന്നതു തന്നെയാണ് ഏറ്റവും വലിയ പ്രത്യേകത. നാലാമത്തെ മേളയിലെ വിദേശചിത്രങ്ങളുടെ വ്യക്തമായ സാന്നിദ്ധ്യം, മേള അന്താരാഷ്ട്രതലത്തിലേക്ക് ഉയർന്നതിന്റെ തെളിവാണ്. ആശയ പരമായും സൃഷ്ടിപരമായും ഈ ചിത്രങ്ങൾക്കൊപ്പമെത്തിയാലെ മലയാള ചിത്രങ്ങൾക്ക് പിടിച്ചുനിൽക്കാനാകൂ.

കേരളത്തിൽ നടക്കുന്ന അന്താരാഷ്ട്ര മേളകളിലെല്ലാം വിദേശ ചിത്രങ്ങളെ ആകർഷിക്കുന്നത്, ലഭിക്കുന്ന സമ്മാനത്തുകയുടെ വലിപ്പം തന്നെയാണ്. ആവശ്യത്തിന് പണം മുടക്കാൻ ആരും മുന്നോട്ടു വരാത്തതിനാൽ സംവിധായകരോ തിരക്കഥാകൃത്തുകളോ അഭിനേതാക്കളോ പണംമുടക്കി എടുക്കുന്ന തട്ടിക്കൂട്ട് ചിത്രങ്ങളായി മലയാള ചിത്രങ്ങൾ മാറുന്ന കാഴ്ചയുമുണ്ട്. ഈ മേളകളിലെത്തുന്ന വിദേശ ചിത്രങ്ങൾക്കൊപ്പം മത്സരിക്കാനുള്ള കെൽപ് മലയാളം പോലെയുള്ള ചെറു ഭാഷാചിത്രങ്ങൾക്കുണ്ടാവണമെന്നില്ല.

മത്സരത്തിൽ പുരസ്കാരം ലഭിക്കുന്നതിലുപരി പങ്കെടുക്കുകയെന്ന മനോഭാവത്തോടെ എല്ലാവരും മുന്നോട്ട് വരികയെന്നതാണ് ഇത്തരം പ്രശ്നങ്ങൾക്കുള്ള പരിഹാരം. ഈ മേഖലയിൽ പ്രശ്നങ്ങൾ എന്തുണ്ടെങ്കിലും വർഷത്തോറും ആഗസ്റ്റ് മാസം രണ്ടാം ശനിയും ഞായറും പാലക്കാട് ഇൻസൈറ്റിന്റെ ഹാഫ് ഫെസ്റ്റിവലിൽ പങ്കെടുക്കുവാൻ കുറേപേരെങ്കിലും ഉത്സാഹിക്കുന്നത് ശുഭ സൂചനയാണ്.

കെ. സ്വാമിനാഥൻ
പുറക്കാട്

Less is more

"Less is more" said a Master Artist
LITTLE is much more, I would add
When it becomes an aesthetic creation
This is perhaps what 'INSIGHT' means.

A film just happens… how? It is impossible to state. It has an unparaphrasable meaning like poetry… It means more than what is expressed. It has in it the rhythm of life; the eternity of art. We are all creatures of time and space but have dreams of eternity and would want to arrest the flow of time. When we experience something… wonderful or not… there is something within us that urges us to arrest it and keep it forever. This is what a creative artist does. A cine artist does it most effectively through telling images, and bringing out his vision.

'INSIGHT' has been organizing "HALF Festivals" for the past few years bringing together creative minds from different parts of the world with a view to recognizing and promoting real talents. Certainly it has succeeded in its noble endeavour. 'HALF Festival' has now become an "Event" of International standard.

Dr. Parvathy Warrier
Palakkad

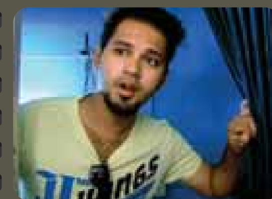
Kudos to Insight Creative Group

Even though cinema is the most popular medium of art , I was under the impression that the concept of short films and the festivals thereof were not generating much popularity or interest in common people. My recent participation in 'half short film festival' better known as 'Palakkad short film festival' has changed my views on short films and festivals.

It was amazing to watch the quantity as well as the quality of the "crowd" that attended the event. Their enthusiasm to take part in discussions was fascinating. No doubt, the suggestions and criticism aired by the audience are the best training platform for the short film makers who must be grateful to the dedicated team of the 'Insight creative group'. Kudos to the Insight creative group for their acumen in organizing the event in such a disciplined and orderly manner.

Girijasankar
Kochi

1



9V an absurd story

3.54 minutes

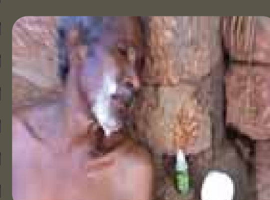
director:
LATHEEF PONNANI
Alladins Visual Media,
Ponnani, Kerala, India
0091 9447766808
latheefponnani@gmail.com

ചില വിദ്ഗ്ദ്ധ തൊഴിലുകളിൽ ഏർപ്പെടുന്ന ഒരു പ്രത്യേക സമുദായത്തിലെ ചെറുപ്പക്കാർക്ക് ഇക്കാലത്ത് നേരിടേണ്ടിവരുന്ന ഭീഷണികളെക്കുറിച്ചുള്ള ആശങ്കകളാണ് ഇവിടെ പങ്കുവെക്കുന്നത്.

This film shares the threats faced by the young people of a particular community in the present times when engaging in some technical occupation.

writer **SUDHEER** producer **ALLADINS MEDIA** cinematographer **LATHEEF PONNANI** editor **JINEESH** principal actors **HARI** principal actress **SUBHASH MANTHA**

2



A Farmer's Sorrow

5.00 minutes

director: **SIDHIQ P.I.**
Ponnanikkaran House
Kuruvilassery (Nr. Mala ITI)
Thrissur-680732, Kerala, India
0091 9037725883
sidhiqpi@gmail.com

കേരളത്തിലെ കർഷകജീവിതത്തിന്റെ സങ്കടകരമായ നേർക്കാഴ്ചയാണ് ഈ ചിത്രം. കൂടിവരുന്ന ഭക്ഷ്യ ദൗർലഭ്യം അഭിമുഖീകരിക്കുമ്പോൾ പോലും സമൂഹം കർഷകന്റെ വില മറന്നു പോവുകയാണ്.

This film is the sad perspective of farmer's life in Kerala. Even on the face of increasing food scarcity, the society still forgets the value of the farmer

writer **SIDHIQ P.I.** producer **SIDHIQ P.I.** cinematographer **RENJITH** editor **ANSAR MAJEED** principal actors **IBRAHIM**

3

Abhayartham

4.57 minutes

director:
KANNAN IMAGE
Kavalengil House, Kongad,
Palakkad, Kerala, India
Tele : 0091 9946834001/
9526361600
kannansuji74@gmail.com

ഇങ്ങിനെപോയാൽ, ഭൂമി മാതൃവിലാപങ്ങളുടെ കനൽത്തുള്ളിയിറ്റുവീണ് ഉരുകം.... ഒടുവിൽ നമുക്ക് ഉപേക്ഷിക്കാൻ അമ്മയില്ലാതാവും.... അല്ലെങ്കിൽ.... നഷ്ടപ്പെടുത്തിയ അമ്മമാരെ തേടി നാം തിരിച്ചു പോയേക്കും.....

If it goes on like this, the earth will burn with the fiery tears of abandoned mothers. Finally, we will have no more mothers to abandon.
Or, we may go back in search of our abandoned mothers.

writer **KANNAN IMAGE** producer **KANNAN IMAGE** cinematographer **RAMESH LAKSHMI** editor **MELBIN ROSH**
principal actors **JAYAPRAKASH** principal actress **KRISHNAKUMARI**

4

Akalam

2.57 minutes

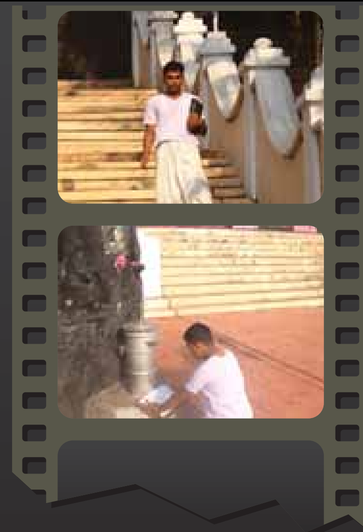
director: **Krishnadas K.S.**
Kanhangath House,
Kadavanadu, Ponnani- 679586,
Kerala, India
Tele : 0091 9846073519
galakdas@gmail.com

അകലം ഒന്നിൽ നിന്ന് മറ്റൊന്നിലേക്കുള്ള ദൂരം മാത്രമല്ല. ചെറു മനസ്സിന്റെ ചോദ്യങ്ങളും, വാർധക്യത്തിന്റെ ആശങ്കകളും കൊണ്ടെത്തിക്കുന്ന വർത്തമാന കാല വ്യവഹാരവ്യവസ്ഥിതിയുടെ കണ്ണാടി കൂടിയാണ്.

Distance is not just how far one point is from another. It reflects the system of commercialization we live in and the questions of the young and concerns of the old that accompany it.

writer **KRISHNADAS K.S.** producer **GALA** cinematographer **SHAJI NADHAN** editor **ATHUL JANARDHANAN**
principal actors **UNNI VATTAMKULAM, MASTER NADHNN**

5



Amen

4.58 minutes

director:
SAIJO K.S.
Kannanikkal House
Pavartty P O
Thrissur - 680507, Kerala, India
Tele : 0091 9288059717
saijo.ks@gmail.com

വിശുദ്ധൻ ബലപ്രയോഗത്താലോ കൃത്രിമമായോ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുകയല്ല, സ്വാഭാവികമായി ജനിക്കുകയാണ്... സമൂഹം പുണ്യവാളൻമാരാക്കുന്ന ചിലർക്ക് സമൂഹതാല്പര്യം ഉണ്ടാകില്ല. വ്യക്തി താല്പര്യമേ ഉണ്ടാകൂ.

Saint is naturally born and not created forcefully or artificially... Society makes some persons into saints but they have personal interests and no concern for society.

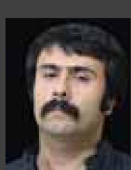
writer & producer **SAIJO K.S.** cinematographer **BAVI BHASKARAN**
editor **JOFFY** principal actor **VINEETH**

6

Amvaj

(Waves)

2.57 minutes



director:
SIAMAK AHMADI
Mehdi Yarmohamadi, Distributor, Unit 6, No. 59,
Shahid Gomnam Avenue, fatemi Square, Tehran, Iran.
Postal Code : 1431713117
Tele : 00989 125497795 / 36131909
E-mail : manager@shortfilmsupport.com

യുദ്ധക്കെടുതികളനുഭവിക്കുന്നവരുടെ കഥ....

The story of a war-wounded......

writer **SIAMAK AHMADI** producer **SIAMAK AHMADI** cinematographer **FARHAD BOLBOLI**
editor **FARHAD BOLBOLI** distributor **MEHDI YAMOHAMADI** principal actors **SIAMAK AHMADI** principal actress **ASMA SADEGHI**

7

Aroosak (The Doll)

1.15 minutes

director:
ABOUTALEB MOTALLEBI
Mehdi Yarmohamadi, Distributor, Unit 6, No. 59,
Shahid Gomnam Avenue, fatemi Square, Tehran, Iran.
Postal Code : 1431713117
Tele : 00989 125497795 / 36131909
E-mail : manager@shortfilmsupport.com

കുടുംബകലഹത്തിന്റെ വ്യഥയനുഭവിക്കുന്ന
ഒരു പെൺകുട്ടി തന്റെ പാവയോടൊപ്പം
കളിക്കുന്നതിൽ ആശ്വാസം കണ്ടെത്തുന്നു.

A little girl plays with her doll because she is disturbed....

writer **ABOUTALEB MOTALLEBI** producer **ABOUTALEB MOTALLEBI** cinematographer **MOSTAFA MAZRAATI** editor **MOSTAFA MAZRAATI** distributor **MEHDI YAMOHAMADI** principal actress **MAHTAB MOTALLEBI**

8

Azhai (To Call)

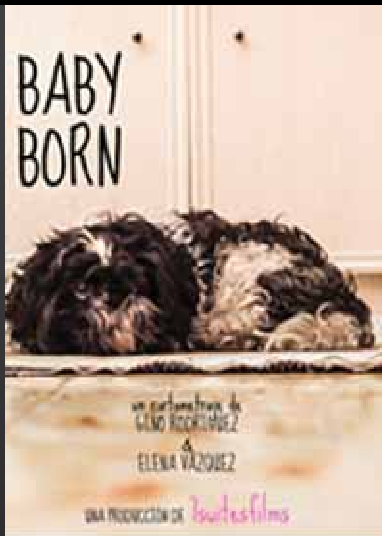
1.55 minutes

director:
B. KARTHIK
Old No.4,
New No. 7
Burket Road, T Nagar,
Chennai - 600017, India
karthikmgtster@gmail.com

മറ്റു കുട്ടികളോടൊപ്പം കളിക്കാനാവാതെ
അംഗപരിമിതി അനുഭവിക്കുന്ന
ഒരു കുട്ടിയുടെ വികാരങ്ങളാണ് പ്രമേയം.

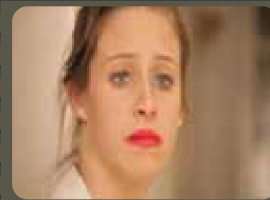
The movie showcases the feelings of a physically challenged kid who is unable to play like other kids.

writer **B. KARTHIK** producer **SUCHITHRA KARHTIK** cinematographer **KARTHICK RAJENDRAN** editor **RAD KRISH** music director **ASWATH NAGANATHAN** principal actors **MASTER BHARGAVAN** principal actress **MASTER AROAN MATHAI** sound **ABIN**



Baby Born

9



0.50 minutes

director:
GINO RODRIGUEZ
C/Bilbao No.41o Laspalmas de Gran
Canaria Spain
Postal Code : 35006
Tele:0034605322322 / 0034928075859
E-mail : sevensuitesfilms@hotmail.com

ഉടനെ നടക്കാവുന്ന ഒരു ജനനത്തിനു തയ്യാറെടുക്കുകയാണ് മനേൽ.

Manel prepares for a possible birth

writer **GINO RODRIGUEZ/ ELENA VAZQUEZ** producer **GINO RODRIGUEZ** cinematographer **GINO RODRIGUEZ** editor **GINO RODRIGUEZ** music director **GINO RODRIGUEZ** principal actors **ELENA VAZQUEZ** principal actress **ELENA VAZQUEZ** make-up **GINO RODRIGUEZ**

Beyond

10

4.46 minutes

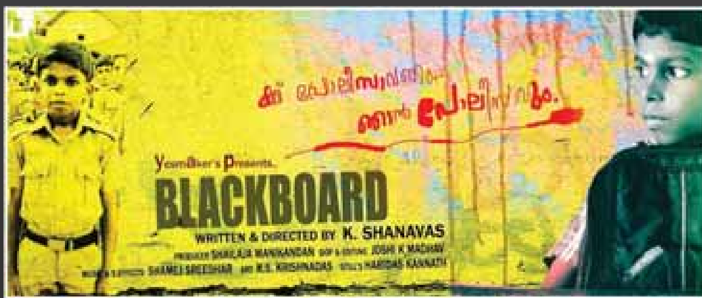
director:
ARUN A.R.
Arunnya, Sreekrishna lane,
Peerukada, Thiruvananthapuram,
Kerala, India
Tele:0091 9745265766
unpluggedexpressionstvm@gmail.com

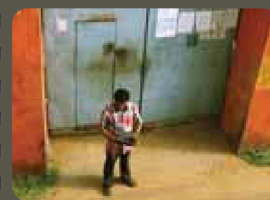
ഓരോ മനുഷ്യനും താൻ ജീവിക്കുന്ന സാമൂഹ്യപരിസ്ഥിതിയിൽ തന്റെ ആയുഷ്കാല ഇഷ്ടങ്ങളും അനിഷ്ടങ്ങളും വിലക്കുകളും ശീലങ്ങളും ഒക്കെ കാണും. പക്ഷെ അവനതു തന്റെ അന്തഃസംഘർഷങ്ങളാക്കി മാറ്റുന്നു.

Every human being has a lifetime of likes, dislikes, taboos, habits, conditioning done by the social eco system where they exist. But man brings the struggle inside him.

writer **ARUN A.R.** producer **ARUN A.R.** cinematographer **AMAL R.** editor **ARUN A.R.** music director **JAY HARI** principal actors **SONU SURENDRAN**

11





Black Board

5.00 minutes

director:
SHANAVAS K.
Kadaprathakath House,
Thrikkavu, Ponnani
Malappuram - 679577, Kerala, India
Tele:0091 9846554075
shanavasponnani@gmail.com

സമൂഹത്തിൽ വ്യത്യസ്ത തലങ്ങളിൽ ഉള്ള ആളുകൾ ഒരേ വിഷയത്തിൽ വ്യത്യസ്തമായ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ പുലർത്തുന്നു. അതോടൊപ്പം ഒരാളുടെ സ്വപ്നസാഫല്യത്തിന് സമൂഹം ഉറച്ച പിന്തുണ നൽകിയില്ലെങ്കിൽ അയാൾ ജീവിതത്തിൽ മറ്റൊരു ദിശയിൽ എത്തിപ്പെട്ടേക്കാം.

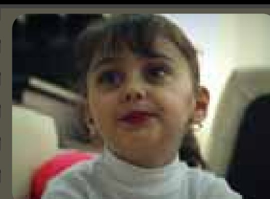
People of different strata in society have different prespectives on the some subject. If the society does not give firm support for the realization of one's dream, he might go in another direction in his life.

writer **SHANAVAS K.** producer **SHAILAJA MANIKANDAN** cinematographer **JOSHI K. MADHAV** editor **JOSHI K. MADHAV** principal actors **SREEJESH, ADHITHYAN** make-up **SAJEEV KAPPUNGAL**

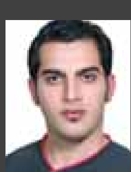
12

Degar Ozv Ha Ra Namanad Gharar

(The other lembs can not remain at rest)



1.18 minutes



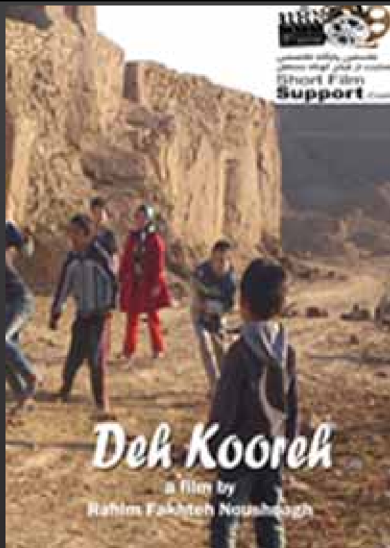
director:
ABOUTALEB MOTALLEBI
Mehdi Yarmohamadi, Distributor, Unit 6, No. 59,
Shahid Gomnam Avenue, fatemi Square, Tehran, Iran.
Postal Code : 1431713117
Tele : 00989 125497795 / 36131909
E-mail : manager@shortfilmsupport.com

മറ്റുള്ളവരെ സഹായിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് ഒരു സിനിമ.

A film about helping others.....

writer **ABOUTALEB MOTALLEBI** producer **ABOUTALEB MOTALLEBI** cinematographer **ALI SHAHIDEH** editor **ALI SHAHIDEH** distributor **MEHDI YAMOHAMADI** principal actress **ELINA NANJOO / ZAHRA GHANI**

13



Deh Kooreh

4.00 minutes

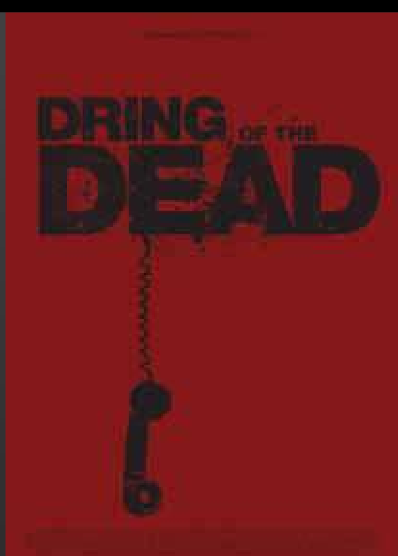
director:
RAHIM FAKHTEH NOUSHNAGH
Mehdi Yarmohamadi, Distributor, Unit 6, No. 59,
Shahid Gomnam Avenue, fatemi Square, Tehran, Iran.
Postal Code : 1431713117. Tele : 00989 125497795 / 36131909
E-mail : manager@shortfilmsupport.com

രണ്ടു പാവപ്പെട്ട കുട്ടികൾ അവർക്ക് കിട്ടിയ നോമ്പുഭക്ഷണം പങ്കുവെച്ചു കഴിക്കുന്നു.....

Two poor kids divided the vowed food they have received....

writer **RAHIM FAKHTEH NOUSHNAGH** producer **RAHIM FAKHTEH NOUSHNAGH** cinematographer **MOJTABA SA'ADAT** editor **MEHDI AHMADI**

14



Dring of the dead

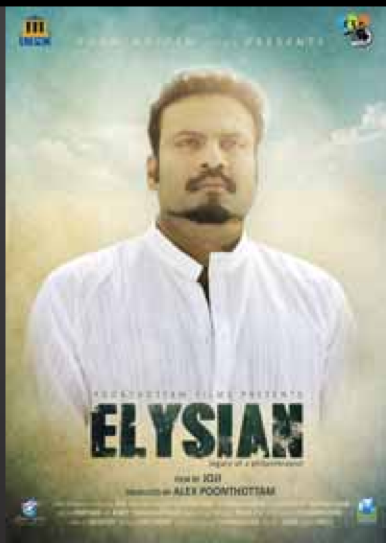
1.18 minutes

director:
POUVREAU GAEL
41 rue Petit 75019 Paris
Tele : 0033687095496
gaelpouvreau@yahoo.fr

ഒരു മനുഷ്യൻ ഓടുന്നു. ഒരു യുവപെൺപ്രേതം അയാളെ പിന്തുടരുന്നു. ഒരു ടെലിഫോൺ ബൂത്തിൽ കയറി സഹായത്തിനായി വിളിക്കുകയാണ് അയാൾ....

A man is running away. A zombie girl is after him.
He's hiding in a telephone box trying to call for help....

writer **GAEL POURVREAU & MATHIEU AUVRAY** producer **POUVREAU GAEL** cinematographer **MATHIEU AUVRAY** editor **MICKAEL LANDI** music director **AMAUD CAQUELARD** principal actors **DIANE DUQUESNE BENJAMIN COHEN BOULAKIA** principal actress **ALEXANDRE LECOMTE** make-up **GAEL POUVREAU & MATHIEU AUVRAY**



15

Elysian

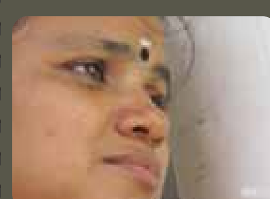
5.00 minutes

director:
JOJI K. JOHN
Kallakulam House,
Karinilam P.O, Mundakkayam,
Kottam - 686513,
Kerala, India
Tele : 0091 9961515206

സ്വർഗ്ഗത്തിൽ നിങ്ങൾക്ക് നിങ്ങളുടെ അവയവങ്ങൾ ആവശ്യം വരില്ല. അവ ഭൂമിയിലേ ആവശ്യമുള്ളൂ. ആത്മാവ് പോകും മുൻപേ നിങ്ങളവ ദാനം ചെയ്താൽ നിങ്ങളുടെ പ്രതിഫലം പ്രതീക്ഷിക്കുന്നതിന്റെ പതിന്മടങ്ങായിരിക്കും.

You do not need your body parts in heaven. They are needed only on the earth. Gift them before your soul departs and the reward will far exceed your expectations.

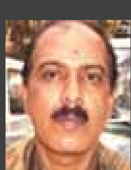
writer **JOJI K. JOHN** producer **ALEX POONTHOTTAM** cinematographer **ANU BHASKER** editor **SANDEEP NANDAKUMAR** principal actors **TINI TOM** make-up **SATHEESH**



16

Ennaalum

1.37 minutes



director:
GOKULAN THACHANGAD
Uthradam, Thanchangad,
Palakkad, Kerala, India
Tele : 0091 9446339039
gokulanthachankad@gmail.com

ഇത് ഒരു മലയാളിയുടെ മാത്രം കഥയല്ല

This is not the story of a Malayalee only

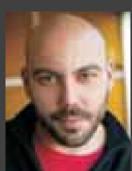
writer **GOKULAN THACHANGAD** producer **SUJATHA** cinematographer **KARTHIKEYAN PALAKKAD** editor **PRAVEEN LOGIC** principal actors **SASI** principal actress **PREETHA**

17

Espantavidas

(Life Scarer)

4.20 minutes

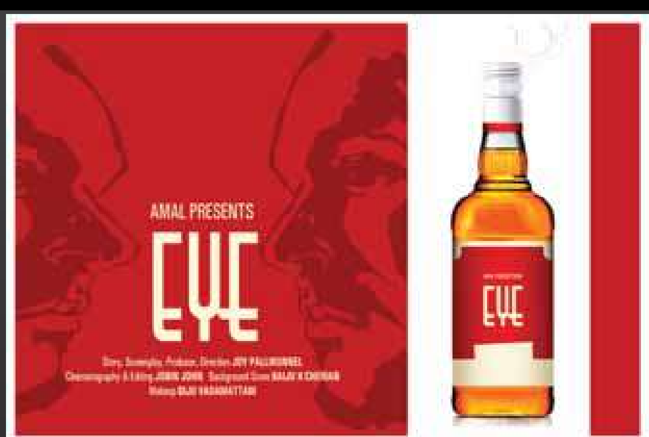


director:
JOSE ANTONIO CAMPOS
Hacienda de Pavones No.238,
10B CP:28030(Madrid)
Spain
Tele : 660074877
jacamosaguilera@gmail.com

ദീർഘകാലത്തെ തൊഴിലില്ലായ്മക്കുശേഷം
ജൈമിക്ക് ഒരു പണി കിട്ടി
- പാടത്ത് ഒരു നോക്കുകുത്തിയായി!

After a long time, Jaime has found a new job.
Now he is a scarecrow.

writer **JOSE ANTONIO CAMPOS** producer **DEL CASTILLO-DLEP PRODUCCIONES** cinematographer **HECTOR PEROTAS** editor **JOSE ANTONIO CAMPOS** music director **DAVID FERRERO** principal actors **SANTIAGO MOLERO** principal actress **ALBA FERRARA** make-up **PATRICIA LINARES, ESTRELLA FARFAN**



18

Eye

4.59 minutes

director:
JOY PALLIKUNNEL
Pallikunnel House, 31st Mile
Mundakkayam, Kottayam - 686513
Kerala, India
Tele : 0091 9656919161
joyoallikunnel31@gmail.com

മദ്യത്തിന്റെ ഉപയോഗം കൊണ്ട് മദ്യപനുണ്ടാകുന്ന ദോഷങ്ങളും മദ്യപാനത്തിന്റെ ദുഷ്ഫലങ്ങളിലേക്ക് ഒരുൾക്കാഴ്ചയും ആണ് പ്രതിപാദ്യ വിഷയം. സന്ദേശം ഇതാണ്: 'ഒരിക്കലും മദ്യപിക്കാതിരിക്കുക.'

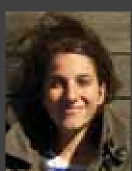
The story illustrates the harm alcohol consumption does to the consumer and gives an insight into the consequences of its consumption. The message is 'never use alcohol'.

writer **JOY PALLIKUNNEL** producer **JOY PALLIKUNNEL** cinematographer **JOBIN JOHN** editor **JOBIN JOHN** music director **BAIJU K. CHERIAN** principal actors **BIJU V.T.** principal actress **THAMBI P.G.** make-up **BIJU VADAMATTAM**

19

Farewell

3.31 minutes



director:
MARTA PRUS
Adam Suzin, Cinematographer,
Smulikowskiedgo 2A/12,
Poland
Tele : 0048 601 966 605
E-mail : adamsuzin@op.pl

ആന്റോൺ തന്റെ ഭാര്യയെ കാണാൻ ജയിലിലെത്തുന്നതു വിവാഹമോചനരേഖകൾ മുഴുവനാക്കാനാണ്. അതേസമയം സ്വീകരണമുറിയിൽ കാത്തിരിക്കുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രതിശ്രുതവധു അറിയുന്നില്ല അദ്ദേഹം അല്പം മുൻപേ ഒരച്ഛനായിക്കഴിഞ്ഞെന്ന്.

Aton pay a visit for his wife in prison in order to complete their divorce documents. Meanwhile in the prison's vistor's waiting room his current girlfriend waits for him unaware that he just became of father.

writer **MARTA PRUS** producer **PWSFTVIT** cinematographer **ADAM SUZIN** Editor **CECYLIA PACURA**
principal actors **LUDE RENO., GABRIEL NAKIWALA** principal actress **SARAH NAKIWALA, ENE DANILUK**

20

Food grain

5.48 minutes

director:
RAJEEV MOHAN R.
Anjaneyathu, D C Road,
Malaparamba, Kozhikode - 673009,
Kerala, India
Tele : 0091 9895919443
rajeevjournalist@gmail.com

നിങ്ങൾ കഴിക്കുന്ന ഓരോ ധാന്യമണിയും നിങ്ങളുടെ നാമം വഹിക്കുന്നു എന്ന ആപ്തവാക്യം ആണ് പ്രചോദനം. യഥാർത്ഥ ജീവിതത്തിൽനിന്നും പകർത്തിയ ഇതിൽ ജീവിക്കുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളേ ഉള്ളൂ. സംഭാഷണം ഇല്ല.

This is an inspired thought from the philosophical saying 'every grain you consume will carry your name in it'. It is an episode from real life with real people as characters and no dialogue.

writer **RAJEEV MOHAN R.** producer **RAJEEV MOHAN R.** cinematographer **RAJEEV MOHAN R.** Editor **RAJEEV MOHAN R.**

21

Harthal

4.57 minutes

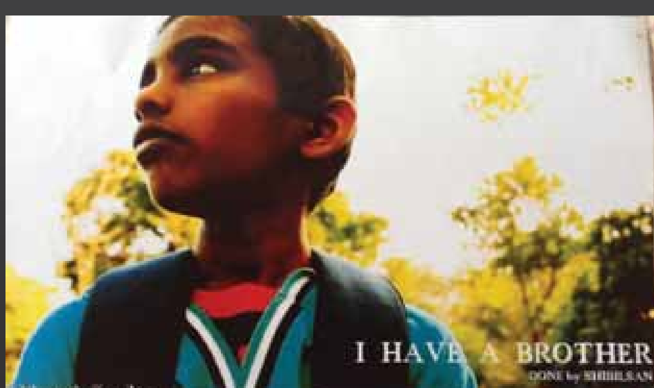
director:
ANOOP UTHAMAN
C/o. Akhil Mualeedharan,
Aarunikathil House, Kedamangalam,
N. Paravur, Ernakulam, Kerala, India
Tele : 0091 9995012119
anooputhaman@gmail.com

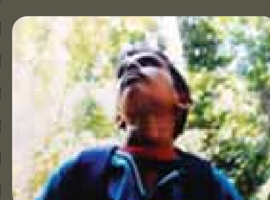
സ്ത്രീയ്ക്ക് നേരെ ഉണ്ടാകുന്ന അതിക്രമങ്ങൾ കണ്ടു രസിക്കുന്ന സമൂഹവും നിയമവും. അവളുടെ, ബലഹീനരുടെ, വേദനകൾ കേരളത്തിനു കിട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മസാലകഥകൾ ആയി മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

Th society and the law-enforcement people enjoy the atrocities against women. The sufferings of the weaker section, the women, become delectable stories for the Kerala society.

writer **ANOOP UTHAMAN** producer **AKSHAY JOSHY** cinematographer **AKHIL MURALEEDHARAN** Editor **GEO** principal actors **PRANAV**

22





I have a brother

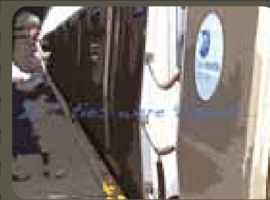
5.59 minutes

director:
SHIBILSAN M.
Mannalithodi House,
Arayangode, Mannarkkad
Palakkad-678582, Kerala, India
Tele : 0091 9995983517
shibilusanoobm@gmail.com

ഒരു കുട്ടിയുടെ വനയാത്രയാണ് ഇതിവൃത്തം. ഇതിൽ രണ്ടു കഥാപാത്രങ്ങളേ ഉള്ളൂ.

This is a story showing a boy travel through the jungle. There are just two characters in the film.

writer **SHIBILSAN M.** producer **SHIBILSAN M.** cinematographer **SHIBILSAN M.** Editor **SHIBILSAN M.** principal actors **SHIBILSAN M.** make-up **SHIBILSAN M.**



23

If cities were...

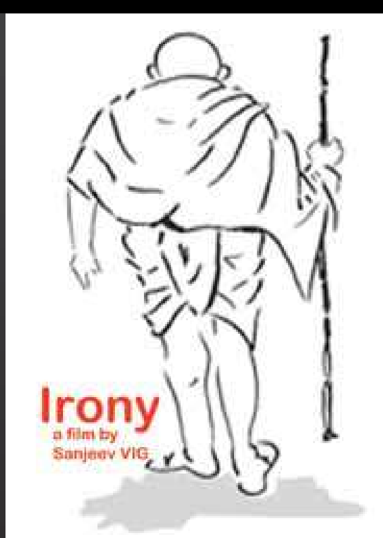
3.33 minutes

director:
SURBHI DEWAN
D-88 Defence Colony,
New Delhi,
Pincode - 110024
Tele : 0091 9810047391
E-mail : contact@surbhidewan.com

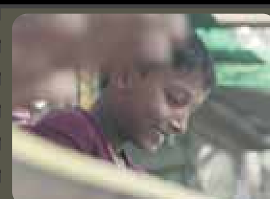
സംവിധായക ഒരു വിമാനത്താവളത്തിലായിരിക്കുമ്പോൾ എഴുതിയ ഒരു കവിതയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി നിർമ്മിച്ച പരീക്ഷണ വീഡിയോ ആണിത്. ഇന്ത്യയിൽ തുടങ്ങി ഇന്ത്യയിൽ അവസാനിക്കുന്ന ലോകയാത്രയിൽനിന്നാണ് ദൃശ്യങ്ങൾ.

This is an experiemental video based on a poem written by the director while she was at an airport. The imagery is drawn from her travels around the world, India being the start and the end point.

writer **SURBHI DEWAN** producer **PAINTED TREE PICTURES** cinematographer **SAPTARSHI ROY, SURBHI DEWAN**
Editor **SURBHI DEWAN** music director **SUVRAT PRASAD**

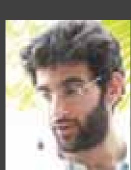


Irony



24

4.30 minutes



director:
SANJEEV VIG
501 B, Breeze,
Lokhandwala Compled,
Andheri (W), Mumbai-400053
Tele : 0091 9967799440
vig.sanjeev@gmail.com

നമ്മുടെ നാടിന്റെ വർത്തമാനകാല അവസ്ഥയും നമ്മുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ഇരുണ്ടവശവും ആണ് ഇതിവൃത്തം. 1940കളിൽ നമ്മെ ശോഭനമായ ഭാവിയിലേക്കും പൂർണ്ണ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിലേക്കും നയിച്ച നേതാവിന്റെ ത്യാഗം നമ്മൾ എല്ലാതരത്തിലും ചൂഷണം ചെയ്തു കഴിഞ്ഞു.

It’s the presnet condition of our country, the dark side of our freedom.
A leader in the 1940’s led us towards a brighter future and complete freedom, but the irony is we have exploited his sacrifice to every level we could today.

writer **SANJEEV VIG** producer **RAJAL MATHUR (VISUAL SHASTRA & POCKET J’S)** cinematographer **NAOUSHAD**
Editor **SANJA MISHRA** music director **ABHISHEK** principal actors **VIKRAM**

25

Kalpanakal

5.00 minutes

director:
STANSON SIMON
Stanson Simon, Anurag,
H. No:80, Ganapathy Nagar,
Thamarakkulam, Kollam,
Kerala, India
Tele : 0091 9747011162

ആർത്തി മനുഷ്യസ്വഭാവമാണ്. ആർത്തിമൂത്തവൻ സന്മാർഗ്ഗമൂല്യങ്ങൾ മറക്കുന്നു. ഒരുകുട്ടിയുടെ ജീവിതത്തിലെ അത്തരമൊരു സംഭവത്തിന്റെ സന്മാർഗതലങ്ങൾ ബൈബിളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി പറയുന്നു.

Greed for anything is human nature. The greedy forgets all moral values. The picutre exphasizes the moral aspects of such an incident in the life a boy interlinked with the Holy Bible.

writer **V.T. KUZHEEPUZHA** producer **COMMISSION FOR BIBLE APOSTOLATE, KOLLAM** cinematographer **JOY VELLATHOOVAL** Editor **VIJIN KANNAN** music director **BALU THANJAVOOR** principal actors **DUKSON EBENZIGER, ABHILASH** make-up **SAROVAR**

26

Kannerukal

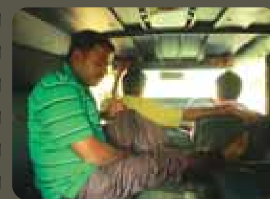
(The evil eye)

4.56 minutes

director:
ANAND SACHIN K.R.
Kurupath House, Kallepully,
Palakkad - 678005,
Kerala, India
Tele : 0091 8089501997
kranandsachin@gmail.com

സാന്മാർഗ്ഗികതയുടെ ഭാണ്ഡക്കെട്ട് പൊളിക്കാനും മനുഷ്യന്റെയും നഗരത്തിന്റെയും വികൃതദാഹങ്ങൽ രേഖപ്പെടുത്താനും ഒരു നവനോയിറിസ്റ്റ് ശ്രമം.
പെൺപീഡനത്തിന്റെ അധോതല മറുവശം.
'kannaerukal' in popular Malayalam denotes'a possessed gaze'.
This film is a neo noirist attempt to deconstruct the paraphernalia of morality and trace the para[hilic thirst of the man & city.
The flip side of female victimization.

writer **SUDEESH KOTTEMBRAM** producer **ANAND SACHIN K.R., ROBIN JOY, SUBRAMANIAN** cinematographer **ROBIN JOY, ANAND SACHIN, ASWAIN DAS NASEEM** Editor **SAROOP CHANDRAN** music director **SUBRAMANIAN** principal actors **HARIDAS K.R.**



27

Khandavam

5.00 minutes

director:
JOSHI K. MADHAV
Kottungal House, Nr. A V H S,
Ponnani, Malappuram - 679577,
Kerala, India
Tele : 0091 9895682800
E-mail : joshikoottungal@gmail.com

കയ്യേറ്റത്തിന്റെ കുപ്പിച്ചില്ലുകൾ എമ്പാടും പരന്നു കിടക്കുന്ന ആരണ്യകത്തിന്റെ അതിജീവനം ആരിലൂടെയാണ് സാധ്യമാകുന്നത്? അതിജീവനപ്പോരാട്ടത്തിന്റെ വിജയം ആർക്കൊപ്പമാണ്?

Who will facilitate the survival of these wildernesses where the brokedn glass pieces of encroachment are scattered all over? With whom will go the victory in the fight for survival?

writer **SUDHEER KARUVADI** producer **JOSHI K. MADHAV** cinematographer **KANNAN PATTERI** Editor **JOSHI K. MADHAVE** music director **SHAMEJ SRIDHAR** principal actors **SAKARIA, BABBU, ABU** make-up **K.S. KRISHNADAS**

28

Tharattu pattu

3.30 minutes

director:
Sandeep Ravindranath
Karma, Okkal P.O, Kalady,
Kerala-683550
Tele : 0091 9595699110
sandeep.rnath@gmail.com

കേരളത്തിൽ നമ്പൂതിരി സമൂഹത്തിൽ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യ ദശകങ്ങളോളം നിലനിന്നിരുന്ന സ്മാർത്തവിചാരത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ സംഗീതസാന്ദ്രമായ ഒരു കൊച്ചുകഥ.

Tharattu Pattu (Lullaby) is a short fiction, musical narrative set against the backdrop of Smarthavicharam - a custom practiced in the Namboothiri community until the early decades of 20th century Kerala.

writer **SANDEEP RAVINDRANATH, ANONYMOUS** producer **SANDEEP RAVINDRANATH** cinematographer **DEEPAK BHAGAVANTH** Editor **MITHUS MURALI** music director **SANDEEP RAVINDRANATH, SUDEIP GHOSH** principal actors **NEDUMUDI VENU, SAIJU KURUP, NISHAL SHAJI** principal actress **SREEDHAYA THEEKKEDATH** make-up **PATTANAM RASHEED, MITTA ANTONY, VISAKH**

29

Marayunna Mukhangal

4.49 minutes

director:
KRISHNA KUMARAN
kairal Stuide,
Mundur, Palakkad,
Kerala, India
Tele : 0091 9446875766

ഭാര്യയുടെ മരണത്തോടനുബന്ധിച്ച് ഉണ്ടായ ദുഃഖവും മാനസിക വിഭ്രാന്തിയും പത്രത്തിലെ മരണവാർത്തയെത്തുടർന്നുണ്ടാകുന്ന സംഭവവികാസങ്ങളും.

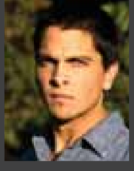
The sorrow and bewilderment of a man follwing the death of his wife and his new-found interest in the death columns in newspapers and ensuing events.

writer **KRISHNA KUMARAN** producer **KRISHNA KUMARAN** cinematographer **SWAMINATHAN** Editor **SELVARAJ** music director **SELVARAJ** principal actors **K.K. JAYAPRAKASH, GOPINATH PONNANI** principal actress **ARCHANA** make-up **HARI**

30

Marek

5.00 minutes



director:
MARTIN VALLEJOS
AV Ortuzar, 199,
Pichilemu Chile
Tele : 0056 9 619 01496
vallejosbossenm@outlook.com

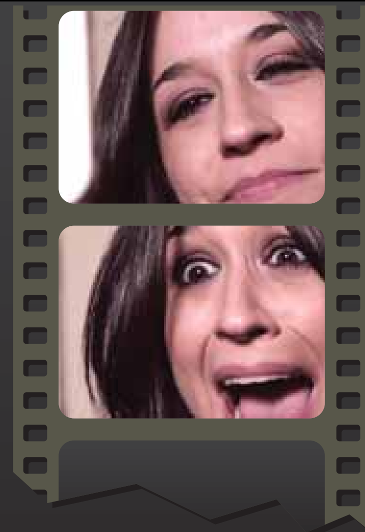
മാരെക് എന്നും ചക്രക്കസേരയിലാണ്.
ഡോറി അയാളെ പരിചരിക്കേണ്ടതുണ്ട്.
പക്ഷെ ആ വീട്ടിൽ എന്തോ സംഭവിക്കുന്നു.

Marek has always been in wheelchair and
Dory must take care of him,
but something is happening in his house.

writer **MARTIN VALLEJOS** producer **MARIIN VALLEJOS** cinematographer **GIORDANO VALENZUELA** Editor **ANDRES VARGAS** principal actors **FEMANDO GOMEZ-ROVIRA** principal actress **MARITA JOSE BARRENA** make-up **PAMELA HURTADO**

Me importas tu

(You matter to me)



31

4.00 minutes

director:
YOLANDA ROMAN
C/Arriaza 10, 5D,
Antonio Concha 78, 29-A 10300
Navalmoral de la Matam Caceres, Spain
Tele : 617052821
E-mail : yolandaromancontacto@gmail.com

ഗുരുതരമായ അവഗണനയുടെ കാലത്തിനുശേഷം ഒരു സ്ത്രീ തന്റെ ജീവിതത്തേയും, ജീവിത പങ്കാളിയേയും, എല്ലാറ്റിലും ഉപരി, തന്റെ മകനേയും വീണ്ടെടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

After a serious neglect a woman tries to get back her life, her partner and above all her son.

writer **YOLANDA ROMAN** producer **YOLANDA ROMAN** cinematographer **YOLANDA ROMAN** Editor **YOLANDA ROMAN** music director **FABRIZIO PATERLINI (VELOMA) Y LHSTANA DAVID** principal actors **HUGO VELAZQUEZ** principal actress **YOLANDA ROMAN**

32

My saint my hero

4.59 minutes

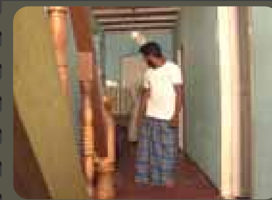
director:
STANSON SIMON
Stanson Simon, Anurag, H. No: 80
Ganapathy Nagar,
Thamarakkulam
Kollam, Kerala, India
Tele : 0091 9747011162

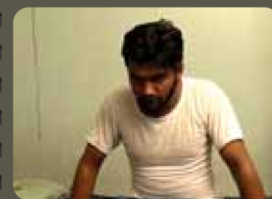
ശരിയായ മാതൃകാ നായകർ ലോകത്തിനെന്തെങ്കിലും ചെയ്യുന്നവരാണ്. സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്കുള്ള പാലങ്ങളാണ് അത്തരത്തിലുള്ളവർ.

Real heroes are people who do some good to our world. They are the bridges by which we reach heaven.

writer **V.T. KUZHEEPUZHA** producer **COMMISSION FOR BIBILE APOSTOLATE, KOLLAM** cinematographer **JOY VELLATHOOVAL** Editor **VIJU KANNAN** music director **BALU THANJAVOOR** principal actors **ABHILASH, PHILIP JITH PHILIP, ANSARI** principal actress **DEVIKA KRISHNAN** make-up **SAROVAR**

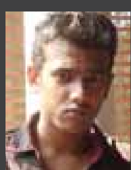
33





Njan

4.59 minutes



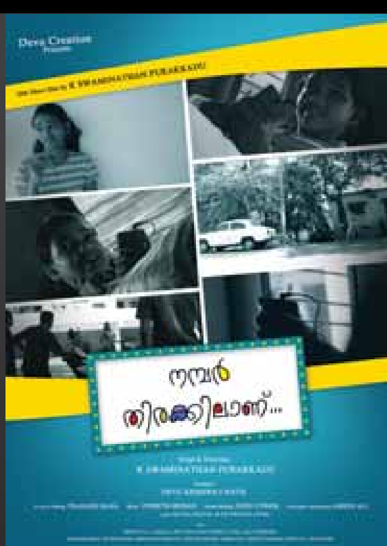
director:
M.S. VISHNU & HARIKRISHNA VENUGOPAL
Gokulam, Pudukudy,
Thamarassery
Kozhikode - 673573,
Kerala, India

യന്ത്രമനുഷ്യനെപ്പോലെ യാന്ത്രികമായി ജീവിക്കുന്ന ഒരു തിരക്കേറിയ ഐ.ടി. പ്രൊഫഷണലിന്റെ ആത്മാവ് ശരീരത്തിൽനിന്നും വിട്ടുപോയശേഷം അയാൾ ഒരു സൈബോർഗ് ആയി ജീവിതം തുടരുന്നതാണ് പ്രമേയം.

The film focuses on the life of a busy IT professional who leads a mechanical life like a programmed robot. After his soul leaves his physical body, his afterlife is that of a Cyborg.

writer **M.S. VISHNU & HARIKRISHNA VENUGOPAL** producer **GURU PRODUCTIONS** cinematographer **ELGIN**
Editor **AKHIL MURALIDHARAN** principal actors **BINITH DEVADAS**

34



Number thirakkilanu

5.00 minutes

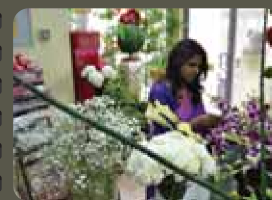
director:
SWAMINATHAN K. PURAKKAD
Purakkad, 31/339, Govt. Quarters,
Melarannore, Karamana, Tvm - 695002,
Kerala, India.
Tele : 0091 9495301164
swaminathankrishapai@gmail.com

നീണ്ട മൊബൈൽ ഫോൺ സംഭാഷണം ഉണ്ടാക്കുന്ന പൊല്ലാപ്പുകൾ ചില്ലറയല്ല. ഒരു പെൺകുട്ടി മൊബൈലിൽ തുടർച്ചയായി സംസാരിക്കുന്നത് കാഴ്ചക്കാരിൽ ഉളവാക്കുന്ന സങ്കൽപങ്ങളും യാഥാർത്ഥ്യവും ചർച്ച ചെയ്യുകയാണ് ചിത്രം.

Long mobile phone conversations cause a lot of mischief. The film discusses the imaginations of the onlookers of a girl talking for a long time over her mobile phone and the reality.

writer **SWAMINATHAN K. PURAKKAD** producer **DEVU KRISHNA S. NATH** cinematographer **PRAKASH RANA**
Editor **PRAKASH RANA** music director **VINEETH MOHAN** principal actress **BHAGYA S.L.**

35



Oru Pranayakalam

4.57 minutes

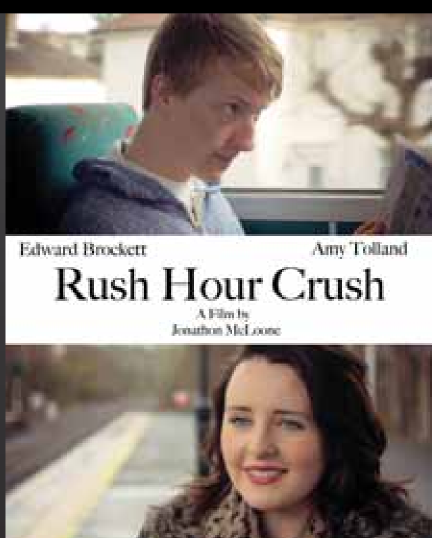
director:
AJI RADHAKRISHANNA
PO Box : 34036, Abu Dhabi,
United Arab Emirates.
Tele : 0097150 6823126/559236067
ajiradhakrishnan@gmail.com

അവന്റെ മടങ്ങിവരവിന് മോഹിച്ച് അനന്തമെന്നു തോന്നിച്ച കാത്തിരിപ്പുനുശേഷം, റോയിയെ സ്വീകരിക്കാൻ വിമാനത്താവളത്തിലേക്കു പോകുമ്പോൾ മോണിക്കയുടെ ഹൃദയം തുള്ളുകയും തുടിക്കുകയും ചെയ്തു.... അവരുടെ പ്രേമത്തിന്റെ ഗതി എന്താവും?

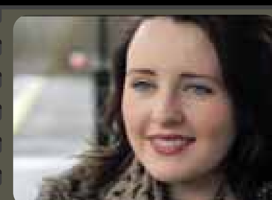
Yearning for his return from an ansence that seemed like eternity, Monica's heart ebbed and throbbed as she left for the airport to receive Roy...... Will the wind of life take their love beyond destiny.

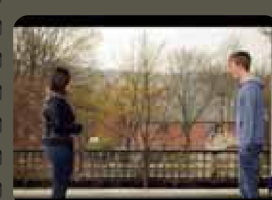
writer **AJI RADHAKRISHANNA** producer **JAYA ALI** cinematographer **HARISH THACHODI & GD NOUSHAD** Editor **SREEKUMAR HARIPAD** music director **SREEKUMAR HARIPAD** principal actors **JOSH KUMAR** principal actress **PRIYA DILIPKUMAR** make-up **EJ ROYCHAN**

36

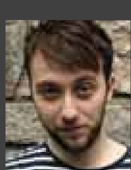


Rush Hour Crush





4.22 minutes



director:
JOHATHON MCLOONE
7, Charlotte street,
Dumbarton, UK. G824JB
Tele : 0044 780571011
jonathonmcloone@gmail.com

നഷ്ടപ്പെട്ട അവസരങ്ങൾ, വികലനോട്ടങ്ങൾ, തീവണ്ടികൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചൊരു ഹ്രസ്വചിത്രം.

A short film about, missed opportunities, awkward glances and trains.

writer **JOHATHON MCLOONE** producer **JONATHON MCLOONE** cinematographer **SCOLTWATSON** Editor **JONATHON MCLOONE** music director **JONATHON MCLOONE** principal actors **EDWARD BROCKETT** principal actress **AMY TOLLAND**

37

Salute you Sir

3.31 minutes

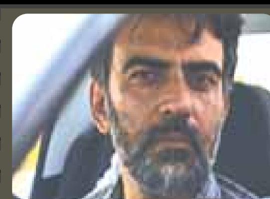
director:
SHAJI SURESH CHAVAKKAD
Chavakkad P.O,
Thrissur - 680506,
Kerala, India
shajisuresh@yahoo.co.in

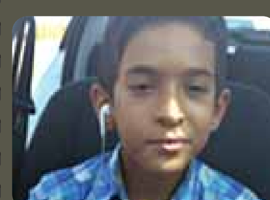
ഒരപരിചിതൻ ബാക്കിവെച്ച ഭക്ഷണം കഴിച്ചുകൊണ്ട് ഒരാൾ തന്റെ സഹജീവികളോടുള്ള പ്രതിബദ്ധത വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ദിവസത്തിൽ ഒരു നേരത്തെ ഭക്ഷണത്തിനായി ശ്രമിച്ചിട്ടും ലഭിക്കാത്തവരുടെ കാര്യം ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നു ഈ ചിത്രം.

A gentleman displays his altrustic character by eating the leftover of a careless stranger, reminding us of the miserable situation faced by many who struggle in vain for a square meal a day all their lives.

writer **SHAJI SURESH CHAVAKKAD** producer **AMULYA FILMS** cinematographer **SUNIL MUNDAKKAYAM**
Editor **RAFEEK KUHAMMED** music director **SHYJU VADUVACHOLA** principal actors **SHAJI SURESH, SHABU**

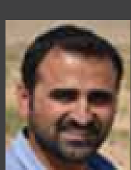
38





Sarab

2.59 minutes



director:
JAVAD POURHEIDARI
Mehdi Yarmohamadi, Distributor, Unit 6, No. 59,
Shahid Gomnam Avenue, fatemi Square,
Tehran, Iran. Postal Cod : 1431713117
Tele : 00989 125497795 / 36131909
manager@shortfilmsupport.com

അച്ഛനും മകനും മരുഭൂമിയിലൂടെ യാത്ര ചെയ്യുമ്പോൾ മകൻ വെള്ളം കാണുന്നു. അത് പറയുകയും ചെയ്യുന്നു. അച്ഛൻ അതു മരീചികയാണെന്ന് പറയുന്നു. എന്നാൽ മകൻ പറഞ്ഞതുപോലെ അത് വെള്ളമായിരുന്നു.

A father and son are travelling in the desert while the kid notices water. His father thinks it is just a mirage but actually the son is right.

writer **JAVAD POURHEIDARI** producer **JAVAD POURHEIDARI** cinematographer **MOHAMMAD HADADI** Editor **SAEID KIANPOURP**
rincipal actors **MEHDI ASIABANI / BAHARM AFRA** make-up **PAYAM NIKFARD**

39

Seeking a space....

0.59 minutes

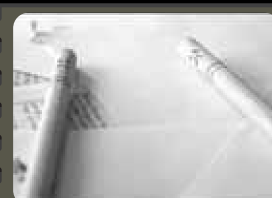
director:
MAAZ KAZMI
N 701 Jasminum,
Nigarpatta City,
Hadapsar, Pune
Maharashtra, India.
maaz.kazmi18@gmail.com

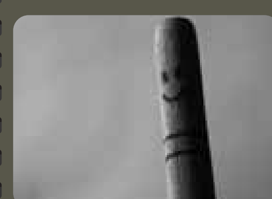
ലോക സമാധാനമാണ് വിഷയം. പ്രക്ഷുബ്ധ കാലത്ത്
തന്റെ പിറക്കാൻ പോകുന്ന കുഞ്ഞിനുവേണ്ടി സമാധാനമെന്ന
ഒരിടം തേടുകയാണ് നിരാലംബയായ ഒരമ്മ.

This film is made on the theme 'World Peace'.
It's about a helpless woman, who, in turbulent times,
seeks space called peace for her unborn child.

writer **MAAZ KAZMI** producer **WASIM KAZMI** cinematographer **SMRUTY CHAUDHARY** Editor **MAAZ KAZMI**
principal actress **AMRUTA GHATE** make-up **ANISHA KOTIBHASKAR**

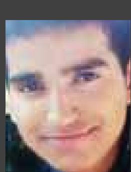
40





Smile

2.48 minutes



director:
ANANTHAPADMANABHAN
Kannath House,
Peringode P.O, Palakkad - 679535,
Kerala, India
Tele : 0091 8129505622

ജീവികൾക്ക് മാത്രമല്ല സൗരയൂഥത്തിലെ ഓരോ ചെറിയ
കണികകൾക്കും അവരുടെതായ വികാരങ്ങൾ ഉണ്ട്.
അത് നമ്മൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ലെന്നു മാത്രം.

Not only the cretaures, but every tiny molecule in the Solar system,
have their own feelings. Only we do not notice these feelings.

writer **SUJITH SURENDRAN** producer **ANANTHAPADMANABHAN** cinematographer **SARATH PRAKASH** Editor **RANJITH MZR**
music director **PRAVEEN CHANDRAN, SANGEETH** principal actors **SUBITH S. NATH** make-up **ABHILASH PGD**

41

So Cliche!

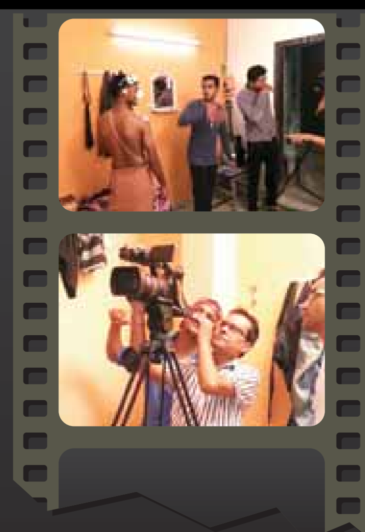
2.20 minutes

director:
KLEIN JONATHAN
94 rue d'Hauteville- 75010
Paris - France
Tele : 0033681318529
jonathanklein@hotmail.fr

കാണാതെ പോകുന്ന താരങ്ങൾ. സംഭ്രാന്തി തുടരുന്നു.

Missing stars : pandemic continues!

writer **DAVID MARANTZ** producer **KLEIN JONATHAN** cinematographer **JONATHAN KLEIN** Editor **JONATHAN KLEIN** music director **UCY'S** principal actors **ELSA EPIS JALHILL TEIBI** principal actress **LAURENT MATHONET**



42

The Difference

5.00 minutes

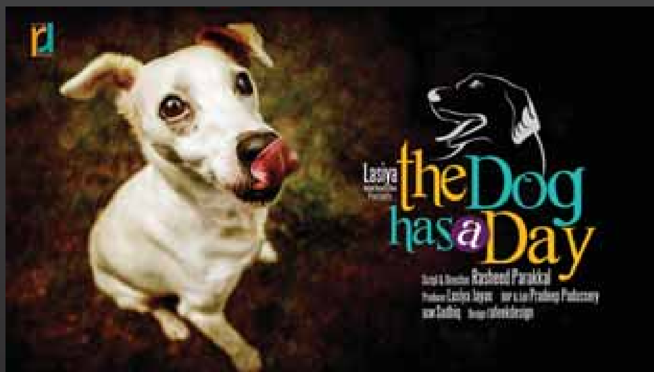
director:
K. V. SHAMEJ (SHAMMEJ)
C/o. V.K. Ajith Kumar, 4/312,
Gayathri House, West Thara,
Near KSEB, Kuthanur, Palakkad,
Keralam, India.
Tele : 0091 9446497403/ 0495 2306585

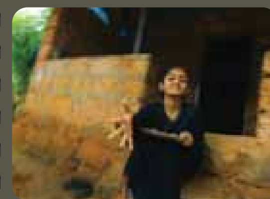
ഗ്രാമനന്മകൾ സമ്മാനിച്ച ഗതികേടുകളും ദൈന്യതകളുമായി മെട്രോ നഗരത്തിൽ എത്തിപ്പെടുന്ന ഒരു സാത്വികന് അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടിവരുന്ന സ്വപ്നത്തിന്റെയും യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെയും അന്തരമാണ് പ്രമേയം.

A virtuous man from the village comes to the city with plenty of poverty and distress that the 'goodness' of his village gave him. Here we see the contrast between his dreams and the reality.

writer **ARJUN SAI ANNAND / V.K. AJITH KUMAR** producer **D JOVID ZAD** cinematographer **SURESH KUMAR MISHRA** Editor **BABURAJ K.A.** music director **VISHNU NARAYANAN G.A.** principal actors **DHINIL** make-up **ARUN MOHAN**

43





The dog has a day

4.59 minutes

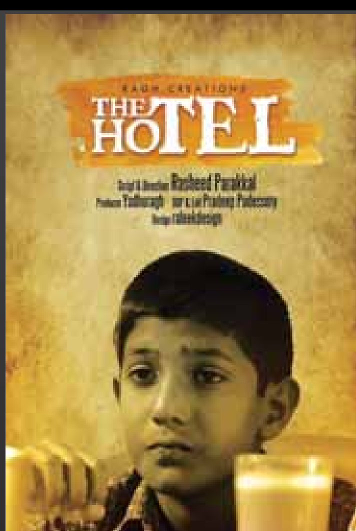
director:
RASHEED PARAKKAL
Wadakanchery R S,
Thrissur, Kerala, India.
Tele : 0091 9847744360
rasheed.parakal@gmail.com

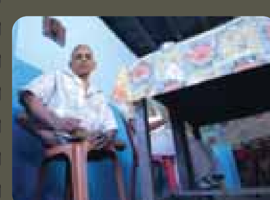
പേപ്പട്ടിക്കുപോലും തന്നോട് കാണിച്ച സ്നേഹത്തിനു നന്ദിയുണ്ട്.
പ്രത്യുപകാരം ചെയ്യുന്നുമുണ്ട്.

Even the mad dog is a grateful for the act of love shown towards him and pays back in kind.

writer **RASHEED PARAKKAL** producer **LUSYA JAYAN** cinematographer **PRADEEP PUTHUSSERI** Editor **PRADEEP PUTHUSSERI**

44





The Hotel

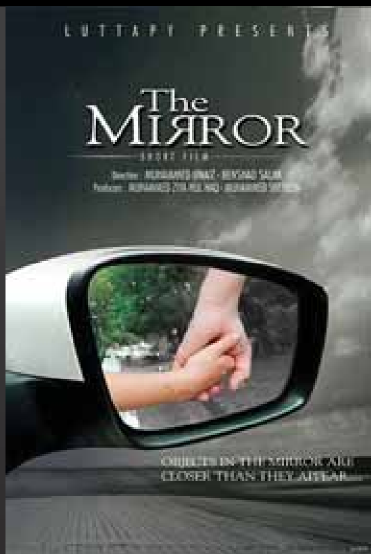
4.59 minutes

director:
RASHEED PARAKKAL
Wadakanchery R S, Thrissur,
Kerala, India
Tele : 0091 9847744360
rasheed.parakal@gmail.com

അന്നത്തിനും പഞ്ഞമില്ല. സ്വർണ്ണത്തിനും പഞ്ഞമില്ല,
മന്നിതിൽ കുരണയ്ക്കാണ് പഞ്ഞം, സഹോദരരേ,
മന്നിതിൽ കരുണയ്ക്കാണ് പഞ്ഞം.

There is no scarcity for food or gold in this world,
but what is lacking is charity,
sensitivity about the needs of our neighbors.

writer **RASHEED PARAKKAL** producer **YADHURAJ** cinematographer **PRADEEP PUTHUSSERI** Editor **PRADEEP PUTHUSSERI**
principal actors **REMANKUTTY, KUNJUMON**



45

The Mirror

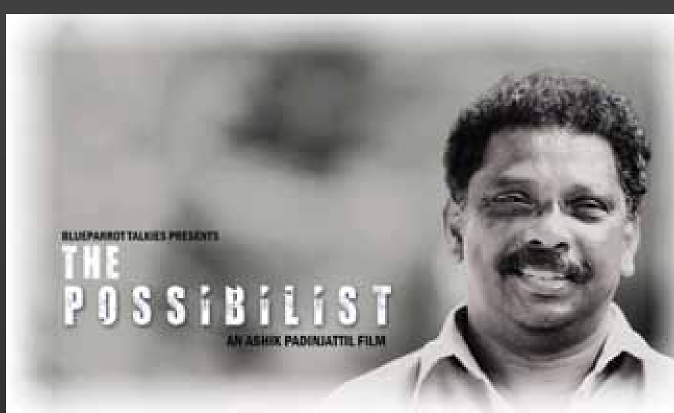
4.15
minutes

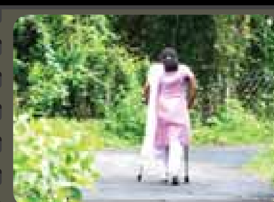
director:
BENSHAD SALM
Benazir Manzil, Kannanalloor,
Kollam - 691576, Kerala, India
Tele : 0091 9447904220
mailtobenshad@gmail.com

മകൻ അച്ഛനോട് ചോദിക്കുന്ന ഉള്ളിൽ തട്ടുന്ന ചോദ്യം.
അച്ഛനെ ചിന്തിപ്പിക്കുന്നു. സ്വന്തം അമ്മയോട് താൻ എങ്ങിനെയാണ്
പെരുമാറിയതെന്ന് അയാൾ ആത്മശോധനനടത്തുന്നു.

The stinging question the son asks his father makes
the father reflect over his own treatment of his own loving mother.

writer **MUHAMED UNAIZ** producer **MUHAMMED SIA-UL-HAQ** cinematographer **GOPAN** Editor **GOPAN**
principal actors **SHEFI** principal actress **ZAINABA** make-up **AFSAL**





46

The Possibilist

3.58
minutes

director:
ASHIK PADINJATTIL
Kshema, Priyadarshini Nagar, Puthur,
Palakkad - 678001, Kerala, India
Tele : 0091 9400006010
ashik.padinjattil@gmail.com

സമൂഹത്തിൽ അംഗപരിമിതി അനുഭവപ്പെടുന്ന മൂന്നുപേരുടെ
ജീവിതത്തിലേക്കും അവർക്കു ജീവിതത്തോടുള്ള സൃഷ്ടിപരമായ
സമീപനത്തിലേക്കും വെളിച്ചം വീശുന്നു ഈ ചിത്രം.

The Possibilist throws light on the lives of three differently-abled people and their positive attitude towards life.

writer **ASHIK PADINJATTIL** producer **RAJAN P.C.** cinematographer **VASANTH G. KUTTY** Editor **ARUN RAGHAV**
principal actors **RAJAN P.C., BAIJU DEV** principal actress **SUDHA VEERARAGHAVAN**

47

Thoramazha

5.00 minutes

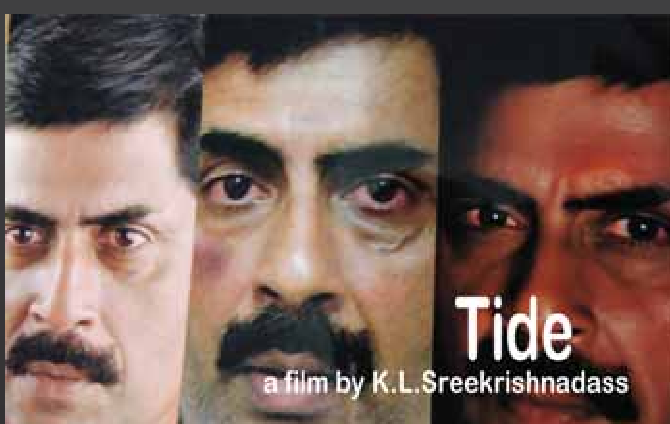
director:
THEERTHA C/O. JAMAL KUTTIADY,
MIUF School, Kuttiady,
Kozhikode - 673508, India
Tele : 0091 9495144813
E-mail : jamalmutiadi@gmail.com

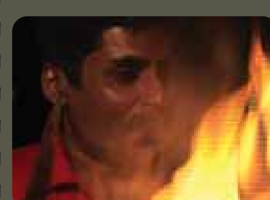
കഥ പറഞ്ഞ് കഥ പറഞ്ഞ് കഥയായി മാറിയ ഉമ്മക്കുൽസുവിന്റെ കഥ.
അവളുടെ അമ്മയുടെയും പ്രകൃതിയുടെയും തീരാദുഃഖത്തിന്റെ കഥ.

This is the unconsolable sorrow of the mother and Nature by
the departure of Umma Kulsu who told stories and became a story.

writer **ARYA CHANDRAN, MEGHA V.V.** producer **STUDENTS OF M.I.U.P. SCHOOL KUTTIADY** cinematographer **ANEESH NILA**
Editor **RAMESH KUMBALACHOLA** music director **RAMESH KUMBALACHOLA** principal actress **THANHATHABSUM, AJANYA NARAYANAN**

48





Tide

4.39 minutes

producer:
G. BALACHANDRAN
Saroja Bhavan
Dvaswam Lane, Kesavadasapuram,
Pattom, Tvm - Kerala, India 695004
Tele : 0091 9847404112

ഒരു യുവാവിന്റെ മനസ്സിൽ ജീവിതത്തിന്റെ മൂന്നു വ്യത്യസ്ത
ഘട്ടങ്ങളിൽ ഉണ്ടായ വൈകാരികവേലിയേറ്റങ്ങൾ....
ആണ്-പെണ് ബന്ധങ്ങളിലേക്ക് ആഴത്തിൽ ഒരു യാത്രയും.

This film depicts the powerful surge of emotions in the
mind of a younster at three different stages of his life.
It also delves into man-woman relationships.

writer and director **K.L. SREEKRISHNADASS** producer **G. BALACHANDRAN** cinematographer **SUNIL G..R.** Editor **A.S. JOSHI**
music director **RAJIV S.A.** principal actors **G. BALACHANDRAN**

49

Who is...?

4.57 minutes

director:
BRIJIESH PRATHAP
K L B Sathmam, Koothali, Perambra,
Kozhikode - 673525, Kerala, India
Tele : 0091 9995888916
E-mail : brijeshprathap@gmail.com

വേട്ടക്കാരന് പല മുഖങ്ങളാണ്. ഇരയ്ക്ക് ഒരു മുഖമേ ഉള്ളൂ.

The hunter has many a face, while the prey has just one.

writer **PRAKASH PAYYOLI** producer **BRIJESH PRATHAP** cinematographer **SUBEESH YUVA** Editor **SUBEESH YUVA** music director **LIJITH LAL ADARS** principal actress **SNEHA .S. KUMAR, JOICY ALBERT, SANI SAJEE**

50

Who is your superhero?

3.46 minutes

director:
SOHEM SEN
3, K.C. Dutta road,
Kolkata - 700061
Tele : 0091 9830890558/
0091 33 24478312
sen.soham.26@gmail.com

വീട്ടിൽ ഒറ്റക്കായ ഒരു കുട്ടിയുടെ കഥയാണിത്. അവന്റെ സ്വയംപ്രഖ്യാപിത നിധിവേട്ട എങ്ങിനെ. ഇവൻ തന്നെയല്ലേ യഥാർത്ഥ ഹീറോ? എന്ന് എല്ലാവരെയും കൊണ്ട് പറയിപ്പിച്ചതെന്ന് അറിയണ്ടേ?

The film enumerates the story of a lonesome kid at home and how his self proclaimed treasure hunt eventually gets everyone asking, “Is he the real superhero?”

writer **SOHAM SEN** producer **OIKYO CREATIVE PRODUCTIONS** cinematographer **ANUBHAV SARKAR** Editor **ANUBHAV SARKAR** music director **ANUBHAV SARKAR, SUBHOBRATA GUHA** principal actors **RUPAM DUTTA** principal actress **SANJUJTA BHAUMIK** make-up **AINDRILA GHOSH**

51

Window seat

5.00 minutes

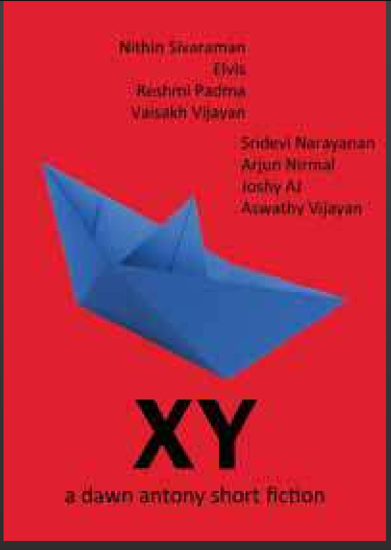
director:
SAIF & ANAS
Tel: 9895251333, 7736894403
saifu74@gmail.com

ജനലോര സീറ്റിലിരുന്നാൽ കാണാത്ത പലതും കാണാം എന്നതുപോലെ
തന്നെ സ്വന്തം നികൃഷ്ട വ്യക്തിത്വത്തിലേക്കും അല്പനേരം
കണ്ണിൽ നിന്ന് മറഞ്ഞിരുന്ന നഗ്നസത്യത്തിലേക്കും ഉൾക്കാഴ്ചയും കിട്ടും.

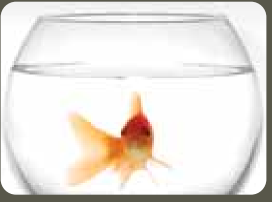
Just as a window seat gives you access to some sights not seen before, it may also give you some insights into your own despicable self and into the harsh realities temporarily veiled from your eyes.

writer **SAIF BIN ASLAM** producer **ANAS** cinematographer **FAIS KODUNGALLUR** Editor **SAF BIN ASLAM**
principal actors **SADAM T. SALAM** principal actress **REEBA MARIYAM** make-up **ABDUL KHADER**

52



XY



4.57 minutes

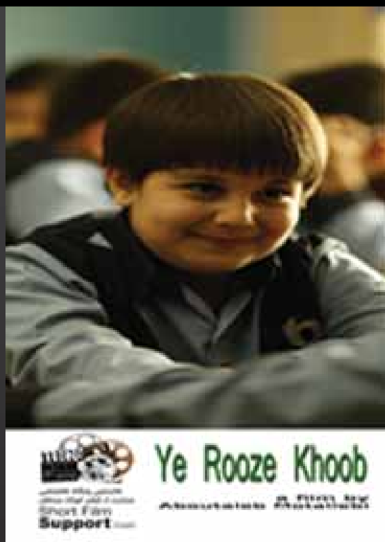
director:
DAWN ANTONY
Kunnel House, Adakkathode,
Kelakam, Kannur - 670674,
Kerala, India
dawnantony@gmail.com

മനസ്സിനെ ശൂന്യമാക്കുന്ന അനിഷ്ടകരവും അസ്വസ്ഥതയുണ്ടാക്കുന്നതുമായ
ഒരു ചെറിയ കാര്യം ചിത്രീകരിക്കുകയാണിവിടെ. താങ്കളുടെ
കാഴ്ച്ചപ്പാടിനനുസരിച്ച് അതൊരു യാഥാർത്ഥ്യമോ വെറുമൊരു നാടകമോ ആകാം.

This film tries to depict a simple unpleasant and uncomfortable fact which leaves the mind vacant. It could be real or just a drama according to how you look at it.

writer **DAWN ANTONY** producer **DAWN ANTONY** cinematographer **ARJUN NIRMAL** Editor **JOSHY A.J.**
music director **NITHIN SIVARAMAN** principal actors **NITHIN SIVARAMAN**

53



Ye Rooze Khoob
(A Good Day)

3.00 minutes

director:
SOOSAN SALAMAT, Mehdi Yarmohamadi, Distributor,
Unit 6, No. 59, Shahid Gomnam Avenue,
fatemi Square, Tehran, Iran. Postal Code : 1431713117
Tele : 00989 125497795 / 36131909
E-mail : manager@shortfilmsupport.com

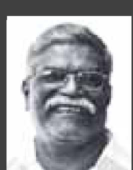
തന്റെ കുട്ടികളിലൊരാൾക്ക് ഒരു സമ്മാനം കൊടുക്കാൻ അദ്ധ്യാപകൻ തീരുമാനിക്കുന്നു. എന്നിട്ടോ....

The teacher wants to give a gift to one of his students...

writer **SOOSAN SALAMAT** producer **SOOSAN SALAMAT** cinematographer **BEHROOZ BADROUJ** editor **ALI MOTERASSED** distributor **MEHDI YAMOHAMADI** principal actors **REZA MERAJI / ALIREZA HEIDARI**

12 Haiku Films

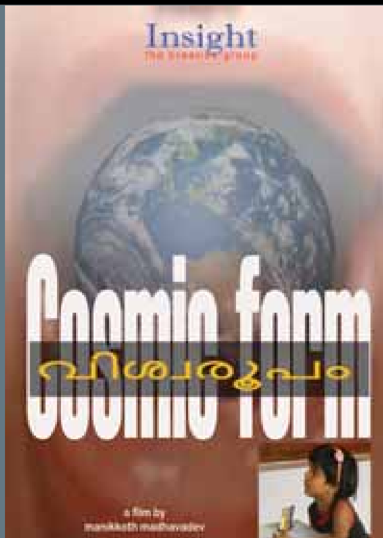
1

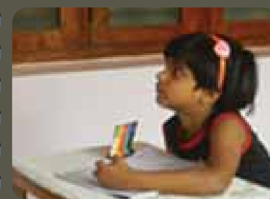


director:
K.V. VINCENT
Vanoor, Alathur Post, Palakkad,
Kerala, India Pin: 678541
Tel : 0091 9544321609
vincentvanur@yahoo.co.cin

Haiku ('hokku' till 29th century) is a form of Japanese poetry noted for its brevity, began as the opening phrase of renga, a long oral poem, in the thireenth century. It broke away from renga in the sixteenth-century, and was made popular a century later by Matsuo Basho, who wrote this classic haiku: An old pond! / A frog jumps in - / the sound of water. Just like haikku, our short films and documentaries were prefixed to longer films or were part of group films until recently. Now they are considered and shown as whole and creative entities on their own. In each slot allotted to K.V. Vincent, he is presenting one very short (10-20 seconds) and one short (1-3 minutes) haiku films or cinematic haiku poems.

ഹ്രസ്വതയാൽ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ട ഒരു ജാപനീസ് കവിതാരൂപമാണ് ഹൈക്കു (പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടുവരെ 'ഹോക്കു'). പതിമൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ 'രെങ്ക'യെന്ന ദീർഘമായ പദ്യച്ചൊൽക്കാഴ്ച്ചയുടെ ആമുഖമായി ചൊല്ലിയിരുന്ന ഈ കുറുംകവിതാരൂപം പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിൽ 'രെങ്ക'യിൽ നിന്നും വേർപെട്ട് സ്വതന്ത്രകവിതാരൂപമായി. പതിനേഴാം നൂറ്റാണ്ടിൽ മറ്റ് സുവൊ ബാഷൊ തന്റെ ക്ലാസിക് കവിതകളാൽ ഹൈകുവിനു പൊതു അംഗീകാരം നേടിക്കൊടുത്തു. ഒരുദാഹരണം : പഴയൊരു കുളത്തിൽ/ ചാടുന്നൊരു തവള / 'ബ്ളും' എന്ന ശബ്ദം. അടുത്തകാലംവരെ നമ്മുടെ ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങളും ഡോക്യുമെന്ററികളും വലിയൊരു സിനിമയുടെ ആമുഖമായോ ഒരു കൂട്ടത്തിലുൾപ്പെടുത്തിയോ ആയിരുന്നു കാണിച്ചിരുന്നത്. ഇപ്പോൾ അവയെ തനിയെ പൂർണവും സ്വതന്ത്രവുമായ സൃഷ്ടികളായി കണക്കാക്കുന്നു, കാണിക്കുന്നു. കെ.വി. വിൻസെന്റിനു ലഭിച്ചിരിക്കുന്ന ഓരോ ഹൈകു സ്ലോട്ടിലും ഒരു അതീവഹ്രസ്വ (10–20 സെക്കന്റു) ചിത്രവും ഒരു ഹ്രസ്വ (1–3 മിനിറ്റ്) ചിത്രവും അദ്ദേഹം അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ഹൈകു ചിത്രങ്ങളായോ, ചലച്ചിത്ര ഹൈകു കവിതകളായോ, ഇവയെ കണക്കാക്കാം.



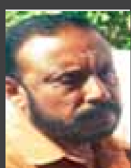


2

Viswaroopam

(A Good Day)

2.45 minutes



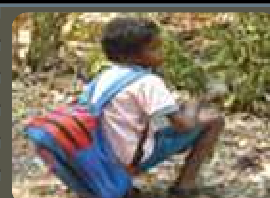
director:
MANIKKOTH MADHAVADEV
Malampuzha dam P.O.,
Palakkad, Kerala, India
Tel: 919447408234
madavmanikoth@gmail.com

കൃഷ്ണൻ മണ്ണ് തിന്നുവെന്നു കൃഷ്ണന്റെ കൂട്ടുകാർ പറഞ്ഞപ്പോൾ യശോദ കൃഷ്ണന്റെ വായ് തുറപ്പിച്ചു അതിൽ ബ്രഹ്മാണ്ഡം മുഴുവൻ കണ്ടു. ഇവിടെ ഒരു കുട്ടി വായ് തുറക്കുമ്പോൾ നാം കാണുന്നതെന്താണ്?

When Krishna's friends told Yasoda that Krishna has eaten mud, she asked Krishna to open his mouth and saw the whole universe in his mouth. Here another child does the same and what do we see?

writer **K.R. CHETHALLUR** producer **METHIL KOMALANKUTTY** cinematographer **C.K.RAMAKRISHNAN** editor **C.K.RAMAKRISHNAN** principal actors **KALLIANIKUTTY, BABY RACHANA SYAMALA** stills **K.V. VINCENT**

INSIGHT FILM - NOT FOR COMPETITION



3

Samrakshanam

(Conservation)

3.11 minutes

director:
C.K. RAMAKRISHNAN
Shreyasm Kalvakkulm,
Palakkad, Kerala, India
Tel: 9446000373
ckramakrishnan@gmail.com

മിക്കവർക്കും പ്രകൃതിവിഭവങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കുന്നതിൽ താത്പര്യമില്ല. പ്രത്യേകിച്ച് അമിതചൂഷണം കൊണ്ട് അതിവേഗം കുറഞ്ഞുവരുന്ന ശുദ്ധജലസമ്പത്ത്. ആശക്കു വക അവബോധം കൂടിയ യുവതലമുറയിലാണ്.

Coservation of natural resources, like water which is fast depleting due to over-exploitation, is the least concern for most. There is some scope for hope in a more aware younger generation.

writer **MANIKOTH MADHAVADEV** producer **METHIL KOMALANKUTTY** cinematographer **C.K. RAMAKRISHNAN** editor **C.K. RAMAKRISHNAN** music director **KALIANIKUTTY** stills **K.V. VINCENT**

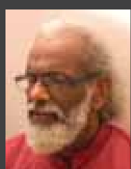
INSIGHT FILM - NOT FOR COMPETITION

4

Akam

(Inside)

3.41 minutes



director:
K.R. CHETHALLUR
Midhila, Palappuram P.O.,
Ottappalam - 679103, Kerala, India
Tel: 00919446689821
chethallurkr@yahoo.com

ഉപബോധമനസ്സ് ഉള്ളിന്റെ ഉള്ളിലേക്ക് നോക്കുമ്പോൾ അവിടെ കാണുന്ന അതിയാഥാർത്ഥ്യമാണ് പ്രമേയം. ഇവിടെ യുക്തിബോധത്തിനും മുൻവിധികൾക്കും സ്ഥാനമില്ല.

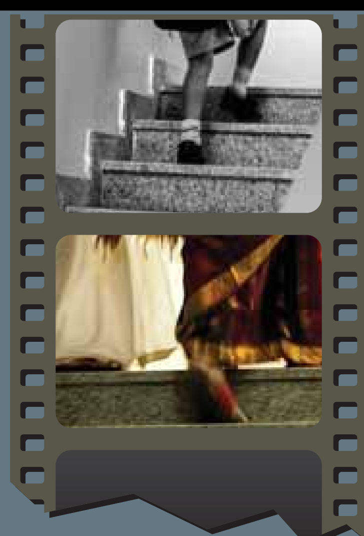
This is an attempt at visualizing the surrealistic view of the inside of oneself as seen by the subconscious mind. There is no place here for rationality or presumptions.

writer **K.R. CHETHALLUR** producer **METHIL KOMALANKUTTY** cinematographer **C.K. RAMAKRISHNAN** editor **C.K. RAMAKRISHNAN** music director **MANIKKOTH MADHAVADEV** principal actors **K.R. CHETHALLUR** stills **K.V. VINCENT**

5

Padavukal

(Stairs)



5.00 minutes

director:
METHIL KOMALANKUTTY
Chithrakoodam, Thottupalam,
Kinassery, Palakkad, Keralam, India - 678545
Tel : 0091 4912520831
methilkomalan@yahoo.com

ഉന്നതങ്ങളിലേക്കുള്ള കയറ്റം ദുഷ്കരമാണ്. താഴോട്ടുള്ള ഇറക്കം അതിവേഗത്തിലും അനായാസമായും നടക്കുന്നു. കൂട്ടത്തിൽ നമുക്കുള്ളതെല്ലാം കൈവിട്ടു പോകുന്നു.

Ascending is always a tedious task, while descending is fast and easy. And when you descend, you lose all you have with you..

writer **METHIL SATHEESAN** producer **INSIGHT** cinematographer **PRINU ATTINGAL** Editor **CHANDRU ATTINGAL** music director **MOHAMMEDALI KODUMUNDA** stills **KUMAR METHIL** make-up **KRISHNAN VETTAMPALLY**

ഗോൾഡൻ സ്ക്രീൻ അവാർഡ്

1. Espantavidas (Spain) - *Jose Antonio Campos*

പ്രോത്സാഹനസമ്മാനങ്ങൾ

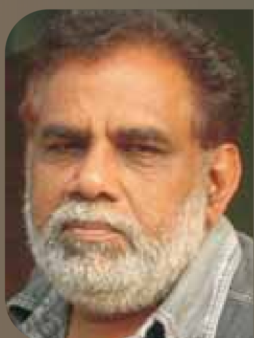
1. Blackboard (India) - *Shanavas K.*
2. Akalam (India) - *Krishnadas K.S.*
3. If Cities were lovers (India) - *Surbi Dewan.*
4. Sarab (Iran) - *Javad Pourheidari.*
5. Deh Korreh (Iran) - *Rahim Fakhteh Noushnagh.*

DAY 2 • 10TH AUGUST 2014 • DISTRIBUTION OF AWARDS

Welcome	: **Shri. Manikkoth Madhavadev**
Festival review	: **Shri. K.V. Vincent**
Official report	: **Shri. C.K. Ramakrishnan**
Inauguration	: **Shri. K. R. Mohanan** (Jury Member)
Evaluation by jury	: **Shri. Sunny Joseph** (Jury Member)
Announcement of awards	: **Shri. K.R. Chethallur**
Prize distribution	: **Shri. Farook Abdul Rahiman** (Film Director)
Vote of thanks	: **Shri. Methil Komalankutty**

DISTRIBUTION OF CERTIFICATES

About the jury



K.R. MOHANAN

Sri. K. R. Mohanan passed out from the Pune Film Institute and plunged in to the parallel cinema movement in Kerala. He has done a lot of work in organizing and encouraging likeminded proponents of the parallel Malayalam films that enriched Kerala's contributions to the world cinema in the seventies and eightees of the last century. He is best known for his critically acclaimed works, Ashwathama, in 1978, Purushartham in 1987 and Swaroopam in 1992. Mohanan has adorned several eminent positions in the film segment of cultural Kerala like that of the Chairman of Kerala State Chalachithra Academy and the Director of International Film Festival of Kerala.

SUNNY JOSEPH

Sri. Sunny Joseph, born October 12, 1957, is an Indian cinematographer and director from Kerala. After graduating from Film and Television Institute of India, Pune in 1983, Sunny Joseph, started working as a cinematographer in 1987. Piravi, the film which he photographed for Shaji N. Karun, became a landmark in Indian Cinema and for this he won the 1988 Kerala State Film Award for Best Photography. He has done cinematography for several other films in several languages, including Vasthuhara, Daya and Mangamma. In 2002, Sunny assisted veteran cinematographer Mankada Ravi Varma, in his last work, Nizhalkuthu (2002) and eventually shot many scenes in the film for which Sunny is credited alongside Mankada Ravi Varma.

C.S. VENKITESWARAN

Sri. Venkiteswaran Chittur Subramanian is an Indian film critic and writer who won the National Award for Best Film Critic in 2010. He is known for his insightful analysis of the social and aesthetic aspects of cinema, conveyed in his lucid style. In the last two decades, his writings and reviews on film and media, in English and Malayalam, have been published in various journals. He has published a book on the filmmaker K R Mohanan "Samanthara Yathrakal - K R Mohanante Cinema" (Malayalam, 2004)and edited a book along with Lalit Mohan Joshi on the filmmaker Adoor Gopalakrishnan, "A Door to Adoor" . He won the National Award for Best Arts/Cultural Film in 1995 along with M.R. Rajan for "Pakarnattam - Ammannur", The Actor, This film also won the Kerala State Award for the Best Documentary. His article on the 'TEASHOPS IN MALAYALAM CINEMA' was included in the revamped Kerala SCERT Class X English text book in 2011.

വിധികർത്താക്കളുടെ പരാമർശങ്ങൾ
CITATIONS BY JURY

ഗോൾഡൻ സ്ക്രീൻ അവാർഡ്
THE GOLDEN SCREEN AWARD
Espantavidas (Spain) : By Jose Antonio Campos

ഏറ്റവും പ്രസക്തമായ ഒരു ആനുകാലിക വിഷയം കൈകാര്യം ചെയ്തതിനും മനുഷ്യരിലും അവർ തമ്മിൽതമ്മിലുള്ള ബന്ധങ്ങളിലും സാമ്പത്തിക പ്രതിസന്ധി ഉണ്ടാക്കുന്ന ആഘാതത്തിന്റെ വിരോധാഭാസപരമെങ്കിലും ഹൃദയഭേദകവും ചലച്ചിത്രഭാഷാനിപുണതയോടുകൂടിയതുമായ ചിത്രീകരണത്തിനും

For engaging with a contemporary theme of utmost relevance and its ironic yet cinematic and poignant portrayal of the impact of economic crisis on human beings and their relationships.

പ്രോത്സാഹനസമ്മാനങ്ങൾ (ജൂറിയുടെ പ്രത്യേക പരാമർശങ്ങൾ)
MERIT CERTIFICATES (special mentions)

1. Blackboard (India) : By Shanavas K.

കുട്ടിക്കാലത്തെ സ്വപ്നങ്ങളും വളർന്നുവരുകയെന്ന ക്രൂരമായ പ്രക്രിയയും ഉൾച്ചേർന്ന വളരെ മനുഷ്യത്വപരമായ ഒരുകാര്യം വൈകാരികതീവ്രതയോടെ പറഞ്ഞതിന്.

For its sensitive rendering of a very humane theme, that of childhood dreams and the brutal process of growing up.

2. Akalam (India) : Krishnadas K.S.

ജീവിതയാത്രക്കു സമാന്തരമായിത്തന്നെ നീങ്ങുന്ന ശൈശവകാല ജിജ്ഞാസയുടെ രംഗവർണനാപരമ്പരിയിലൂടെ ഒരു സാർവലൗകികവിഷയം ചിത്രവൽകരിച്ചതിന്.

For portraying a universal theme through a series of scenes depicting the curiosity of childhood, paralleling the journey of life.

3. If Cities were lovers (India) : Surbi Dewan.

നമ്മളും നമ്മൾ ആവസിക്കുകയും ജീവിച്ചുപോകുകയും ചെയ്യുന്ന നഗരങ്ങളും തമ്മിൽ ഉള്ള വശ്യമായ ബന്ധം ചിത്രീകരിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി വാക്കുകളും ചിത്രങ്ങളും വരകളും സ്വരങ്ങളും പശ്ചാത്തലശബ്ദങ്ങളും പുതുമയോടെ വിന്യസിച്ചതിന്.

For its innovative play with text, images, graphics, voice over and background noise to capture the alluring relationship between us and the cities we inhabit and live through.

4. Sarab (Iran) : Javad Pourheidari.

ശൈശവകാലത്തിന്റേതായ മാന്ത്രികതയും വളർച്ചയെന്ന പ്രക്രിയയിലൂടെ അതനിവാര്യമായും നഷ്ടപ്പെടുന്നതും ദൃശ്യവൽകരിക്കുന്ന ഒരു സാധാരണ നിത്യജീവിതസംഭവം ഹൃദയാവർജ്ജകമായി ചിത്രീകരിച്ചതിന്.

For its charming depiction of an otherwise every-day event, that captures the magic of childhood and its inevitable loss in the process of growing up.

5. Deh Kooreh (Iran) : Rahim Fakhteh Noushnagh.

അക്രമങ്ങളും യുദ്ധങ്ങളും മനുഷ്യർക്കെതിരെ ചെയ്യുന്ന ദ്രോഹവും, അതിനേക്കാൾ പ്രധാനമായി മനുഷ്യരെ മനുഷ്യരായി നിലനിർത്തുന്ന അവരുടെ ഭാവനയും, അതിതീവ്രമായും അതിപരിചിതരീതിയിലും അവതരിപ്പിച്ചതിന്.

For its intense and intimate portrayal of what violence and war does to human beings, and more importantly, their imagination, that keeps them human.

5th HALF INTERNATIONAL FESTIVAL 2015

(Haiku Amateur Little Film Festival)

Haiku Amateur Little Film Festival (HALF Festival) for short films of less than 5 minutes, is being annually organized by INSIGHT, the creative group, an association of amateur short film makers based at Palakkad, with operations worldwide.

www.palakkadinsight.com **e-mail: palakkadinsight@gmail.com**

PRIZE STRUCTURE

Golden Screen Award : **Rs. 50, 000/- in cash + Trophy + Certificate**

5 Runner up Awards : **Rs. 5,000/- in cash + Certificate to each**

GUIDELINES FOR SENDING IN ENTRIES

1. Entry in the actual resolution for projection (2 DVDs),
2. Properly filled up entry form with synopsis,
3. Bio-data of director,
4. Photo of Director, Film Stills and posters (electronic file) may be sent by post to C. K. Ramakrishnan, Office Manager, Insight, Shreyas, Kalvakulam Road, Palakkad- 678001, Kerala, India. Phone: 00919446000373

Or

ON LINE via Dropbox / WeTransfer / Sendspace / etc to palakkadinsight@gmail.com,

with entry fee (Rs. 500/- for entries from India and $ 30/- from other countries) which may be

1. Transfer credited to Current Account Number: **34233290588** (IFSC Code : **SBIN0000893** / MICR Code : **SBIN0000893** / Branch Code : **893)** English Church Raod, Palakkad Branch of STATE BANK OF INDIA or
2. By Crossed DD (drawn in the name of INSIGHT payable at Palakkad) sent to his postal address above or
3. Through Paypal (**palakkadinsight@gmail.com**).

Cheques will not be accepted.

All the above are to be received by Insight on or before 5 pm on 30th June, 2015.

REGULATIONS AND REQUIREMENTS

1. Any number of entries can be sent but the running time of each entry must be less than 5 minutes in length, including front and back credits, in PAL format. **2.** For entries from outside India, an invoice showing 'No value (for cultural purpose only)' should be included. **3.** There is no language bar, but the organizers request that, for films other than in English and Malayalam, either English subtitles or a CD containing the translation of the voice portions may be included. **4.** Each entry must be the original work of the entrant and shall not infringe on any copyright or any other right of any other individual, institution or organization. All necessary agreements and permissions regarding all contents like actors, story, music, sound or images must be obtained by the entrants in advance. **5.** Each entrant agrees that the Organizers will not be held liable for any copyright infringements perpetrated by him/her or his/her short films. **6.** The Organizers reserve the right to not screen any film(s) for any reason they deem valid. **7.** The organizers are not responsible for late, lost, damaged, misdirected, postage due, stolen, or misappropriated entries.

KEY DATES

Closing date : 30th June 2015

Announcement of selected entries: : 10th July, 2015

HALF Festival &screening of selected entries: : 8th and 9th of August, 2015

Announcement of Awards & distribution of prizes : 9th August 2015

HALF'denotes 5 minutes, or half of a traditional reel-length, the maximum duration of an entry. 'Haiku' means a very short aesthetic creation. 'Amateur' is any creation not done for money alone or primarily for money. 'Little' stands for shortness of the film and thematic terseness

5 – ാമത് ഹാഫ് ഇന്റർനാഷണൽ ഫെസ്റ്റിവൽ, 2015

(ഹൈകു അമെയ്ച്ച്വർ ലിറ്റിൽ ഫിലം (HALF) ഫെസ്റ്റിവൽ അഥവാ 'ഹാഫ് ഫെസ്റ്റിവൽ')

പാലക്കാട് ആസ്ഥാനമായി രൂപീകൃതമായതും ആഗോളവ്യാപകമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നതുമായ അമെയ്ച്ച്വർ ഹ്രസ്വചലചിത്രകാരന്മാരുടെ സംഘടനയായ ഇൻസൈറ്റ് അഞ്ചു മിനിറ്റിൽ താഴെ ദൈർഘ്യം വരുന്ന ഹ്രസ്വചലചിത്രങ്ങൾക്കായി കൊല്ലംതോറും നടത്തുന്ന ചലച്ചിത്രമേള

www.palakkadinsight.com   e-mail: palakkadinsight@gmail.com

സമ്മാനഘടന
ഗോൾഡൻ സ്ക്രീൻ അവാർഡ് : അൻപതിനായിരം രൂപയും ശില്പവും പ്രശസ്തിപത്രവും
അഞ്ചുപേർക്ക് പ്രത്സോഹനസമ്മാനങ്ങൾ : ഓരോരുത്തർക്കും അയ്യായിരം രൂപയും പ്രശസ്തി പത്രവും

എൻട്രികൾ അയക്കുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശങ്ങൾ

1. സ്ക്രീനിങ്ങിനുള്ള യഥാർത്ഥ റെസലൂഷനിൽ 2 DVD കോപ്പികൾ
2. മുഴുവനായി പൂരിപ്പിച്ച എൻട്രി ഫോറവും സിനോപ്സിസും
3. സംവിധായകന്റെ ബയോഡാറ്റ
4. ഇലക്ട്രോണിക് ഫയലായി (CD യോ DVDയോ ആയി) സംവിധായകന്റെ ഫോട്ടോയും സ്റ്റില്ലുകളും പോസ്റ്ററുകളും.

മേല്പറഞ്ഞവയെല്ലാം തപാൽവഴി താഴെക്കാണുന്ന വിലാസത്തിൽ അയയ്ക്കുക:
C.K. Ramakrishnan, Office Manager, Insight, Shreyas, Kalvakulam Road, Palakkad - 678001, Kerala, India.
Phone: 00919446000373
അല്ലെങ്കിൽ
Dropbox / We Transfer/ Sendspace മുതലായവ വഴി palakkadinsight@gmail.com എന്ന ഇമെയിൽ വിലാസത്തിൽ അയ്ക്കുക. ഒപ്പം എൻട്രി ഫീ ആയി, ഓരോ എൻട്രിക്കും, ഇന്ത്യയിൽ ഉള്ളവർ 500 രൂപയും വിദേശത്തുള്ളവർ 30 ഡോളറും അയക്കണം. എൻട്രി ഫീ താഴെക്കാണുന്ന ഏതെങ്കിലും വിധത്തിൽ അയയ്ക്കാം. ചെക്കുകൾ സ്വീകരിക്കുന്നതല്ല.

1. Transfer credited to Current Account Number : 34233290588 (IFSC Code: SBIN0000893/ MICR Code: SBIN0000893/ Branch Code : 893) English Church Road, Palakkad Branch of State Bank of India Or
2. By Crossed DD (drawn in the name of Insight payable at Palakkad) sent to his postal address above or
3. Through Paypal (palakkadinsight@gmail.com).

മേല്പറഞ്ഞവയെല്ലാം 2015 ജൂൺ 30നു വൈകുന്നേരം 5 മണിക്കു മുൻപായി ഇൻസൈറ്റിനു ലഭിക്കേണ്ടതാണ്.

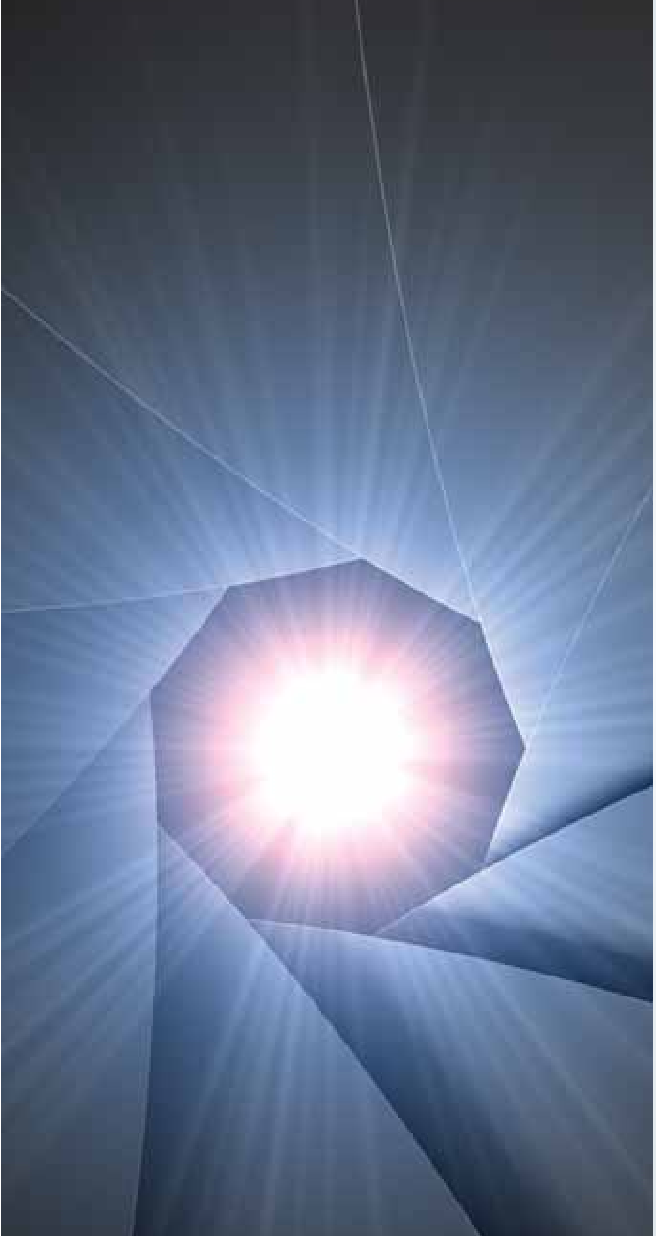
നിബന്ധനകളും നിർദ്ദേശങ്ങളും

1. ഒരാൾക്ക് എത്ര എൻട്രികൾ വേണമെങ്കിലും അയക്കാവുന്നതാണ്, എങ്കിലും ഓരോ എൻട്രിയും PAL ഫോർമാറ്റിലുള്ളതും തുടക്കത്തിലും ഒടുവിലും ഉള്ള ക്രെഡിറ്റുകൾ അടക്കം 5 മിനിറ്റിൽ ഒതുങ്ങുന്നതും ആകേണ്ടതാണ്. **2.** ഇന്ത്യക്കു പുറത്തുനിന്നുള്ള എൻട്രികളുടെ കൂടെ No Value (for cultural purpose only) എന്ന് കാണിക്കുന്ന ഒരു ഇൻവോയ്സ് കൂടി വെക്കേണ്ടതാണ്. **3.** ഭാഷ ഏതുമാകാം, പക്ഷെ ഇംഗ്ലീഷിലോ മലയാളത്തിലോ അല്ലെങ്കിൽ ഇംഗ്ലീഷ് സബ് ടൈറ്റിലോ ശബ്ദഭാഗങ്ങളുടെ ഇംഗ്ലീഷ് തർജ്ജമ CD യിലാക്കിയതോ ഉണ്ടെങ്കിലേ ആസ്വദിക്കാനാകൂ. **4.** ഓരോ എൻട്രിയും അതയ്ക്കുന്നയാളുടെ മൗലികരചനയായിരിക്കണം. വേറെ ഒരു വ്യക്തിയുടെയോ സ്ഥാപനത്തിന്റെയോ സംഘടനയുടെയോ കോപിറൈറ്റ് അവകാശമോ മറ്റേതെങ്കിലും അവകാശമോ ലംഘിച്ചുകൊണ്ടുള്ളതാകരുത്. **5.** ചിത്രമയ്ക്കുന്നയാൾ മുൻകൂട്ടിത്തന്നെ നടീനടന്മാർ, കഥ, സംഗീതം, ശബ്ദം, ദൃശ്യം മുതലായ ഉള്ളടക്കങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച എല്ലാ കരാറുകളും അനുവാദങ്ങളും നേടിയിരിക്കേണ്ടതാണ്. **6.** ചിത്രമയക്കുന്നയാളുടെ ഒരുവിധ കോപിറൈറ്റ് ലംഘനത്തിനും സംഘാടകർ ഉത്തരവാദികൾ ആയിരിക്കുന്നതല്ല എന്ന് ഓരോ ചിത്രമയക്കുന്നയാളും സമ്മതിക്കുന്നതാണ്. **7.** സംഘാടകർക്ക് സാധുവായി തോന്നുന്ന ഏതു കാരണത്താലും ഏതു ചിത്രവും പ്രദർശിപ്പിക്കാതിരിക്കാനുള്ള അവകാശം സംഘാടകർക്കുണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്. **8.** എൻട്രികൾ വൈകിയെത്തുന്നതോ, വഴിമധ്യേ നഷ്ടപ്പെടുന്നതോ, കേടുപാടുകൾ പറ്റുന്നതോ മറ്റോ മൂലമുണ്ടാകുന്ന നഷ്ടകഷ്ടങ്ങൾക്ക് സംഘാടകർ ഉത്തരവാദികളായിരിക്കുന്നതല്ല.

പ്രധാന തീയതികൾ
ക്ലോസിംഗ് തീയതി : ജൂൺ 30, 2015, പ്രദർശന യോഗ്യതാ അറിയിപ്പ് : ജൂലൈ 10, 2015
പ്രദർശന-മേള തീയ്യതികൾ : ആഗസ്റ്റ് 8-9, 2015, അവാർഡ് പ്രഖ്യാപനവും അവാർഡ് ദാനവും : ആഗസ്റ്റ് 9, 2015

ഹൈകു വളരെ ഹ്രസ്വമായ ജാപ്പനീസ് കവിത രൂപമാണ്. വളരെ ചെറിയ സർഗാത്മക സൃഷ്ടി എന്ന അർത്ഥമാണ് ഇവിടെ ഹൈകു എന്ന പദത്തിന്. സാമ്പത്തിക ലാഭം ലക്ഷ്യമാക്കാതെ ഉണ്ടാക്കുന്ന സൃഷ്ടിയാണ് അമേച്വർ. ലിറ്റിൽ, ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ദൈർഘ്യക്കുറവിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. HALF എന്നാൽ മത്സരചിത്രങ്ങളുടെ അനുവദനീയ ദൈർഘ്യമായ 5 മിനുട്ടാണ്. കാരണം, പരമ്പരാഗത സിനിമ റീലിന്റെ ദൈർഘ്യം 10 മിനുട്ട് ആണല്ലോ. ഹ്രസ്വ ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ അനന്ത സാധ്യതകളിലും സ്വാധീനത്തിലും വിശ്വസിക്കുന്ന സൃഷ്ട്യന്മുഖ ഹ്രസ്വ ചലച്ചിത്രകാരന്മാരുടെ സംഘടനയാണ് പാലക്കാടു ആസ്ഥാനമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഇൻസൈറ്റ്.

Thank You All



Special Thanks

to the jury members who spent their valuable time in judging the films and evaluating them and attended the festival, the District Collector of Palakkad, **Shri. Ramachandran**, who inaugurated the festival and Shri. **Farook Abdul Rahiman,** Film director, who distributed the awards.

Dear friend,

"Film has dream, film has music. No form of art goes beyond ordinary consciousness as film does, straight to our emotions, deep into the twilight room of the soul." *-Ingmar Bergman (1918 –2007), Swedish director and script-writer, in his autobiographic work, Laterna Magica (1987), translated by Joan Tate 'The Magic Lantern: An Autobiography' (1988).*

We thank you all, at the outset, for all your whole-hearted support that made HALF Festival 2014 a resounding success, beyond our expectations. Entries received this year showed a considerable increase, when compared to last year, in the number of films, their technical quality and their thematic variety. The large number of foreign entries contributed much to this growth. A total of 256 entries were received, of which only 49 entries were from India. Of these 53 were found eligible for selection for screening and judging. These were screened during the Festival and each film was discussed in open forum immediately after screening it.

It is highly appreciated that almost all the entries from India, in spite of limited technical and financial resources, showed a very high degree of professionalism, matching up to the quality of foreign entries. We expect that the inclusion of foreign films will not only make the festival an internationally acknowledged one but also will motivate our national producers and directors to come up with outstanding works next year. It is not that we, in India, are short of ideas; it is not that our equipment do not match up to international standards; but what is lacking is a proficiency in the grammar of cinematic language.

The HALF Festival is intended and designed primarily as a workshop for students of the aesthetic and technical aspects of cinematic language. Our thanks are due to all those discerning viewers in the audience who played a vital role in making the Festival fruitful by keenly watching and zealously evaluating each film. When they found flaws and faults in a film they mercilessly criticized the work and, at the same time, they were very generous in complimenting the plus points of each film.

The success of any festival depends on such sagacious appreciation that inspires and motivates people with genuine talents and dedication. Our jury consisting of a director, cinematographer and a film critic were impeccably perfect in their work. They have assured us that, if any doubt still lurks in the mind of anyone, they are always ready to answer any query or clear any doubt.

The mission of Insight is not simply conducting a film festival every year and distributing awards but inspiring and encouraging short film makers to reach as close to perfection as possible in the aesthetic and technical aspects of film making.

Best Regards, Insight team

half
Haiku Amateur
Little Film

Insight
the creative group

5th half festival

HAIKU AMATEUR LITTLE FILM

International short film competition
for short films below five minutes.

on 8th & 9th August 2015

Golden Screen Award
Rs. 50,000
in cash + trophy + certificate

5 Runner up Awards
Rs. 5,000
in cash + certificate to each

Insight the creative group, Shreyas, Kalvakkulam
Palakkad - 678001, Kerala. Phone : 0091 9446000373
palakkadinsight@gmail.com www.palakkadinsight.com

submit your film before 5th June 2015

Printed at St. Francis Press, Kochi. Designed at Nicho Graphics, Kochi. FOR PRIVATE CIRCULATION ONLY