



**Insight**  
the creative group

# 3<sup>rd</sup> Half Festival 2013



## FESTIVAL SOUVENIR

## About Insight

### HALF FESTIVAL

Haiku Amateur Little Film (HALF) Festival is a short film contest and festival organized by INSIGHT, the creative group, an association of amateur short film makers.

### HALF

'Haiku' is a very short form of Japanese poetry, here used to mean any short form of aesthetic creativity. 'Amateur' here denotes a creation by a creator whose chief intention in the creation is not financial gain. The meaning of 'amateur' implying something that lacks professional quality does not apply here. 'Little' here stands for shortness of duration of the film and is specified as 'no longer than 5 minutes of total screening time including front and back credits'. 'Film' stands for cinematic creation in the digital video format. 'HALF' is an abbreviation of 'Haiku Amateur Little Film' and denotes also the stipulated duration of the film which is 5 minutes or 'half' the time of a traditional film reel which is 10 minutes.

### VERY SHORT FILM

There is no official consensus on the duration of 'short film'. Traditionally American film industry defined it as 'shorter than two reels' which means shorter than 20 minutes, as the traditional film reel is 10 minutes long. The Academy of Motion Picture Arts and Sciences defines a short film as "an original motion picture that has a running time of 40 minutes or less, including all credits". The Internet Movie Database draws the line at 45 minutes. Insight has decided to encourage very short films and believes a 'very short film' should be less than 5 minutes long. Hence the stipulation of 5 minutes limit for the entries.

### INSIGHT

Insight is a group of creative artists, with base at Palakkad, in Kerala, India, who believe in the great potential of the medium of communication and aesthetic creativity that the very short film offers. It is actually a regrouping of the founding members of the earlier, now defunct, 'Hraswachithra' (meaning 'Short Film) Film Society of Palakkad, the pioneering short film and parallel cinema movement in Kerala, which made several short films in the 8 mm and video formats in the 1980s, when such attempts were rare in this part of the world.

In 1979, the leading members had gone to get training in short film making from SOSFIMAK (Society of Short Film Makers) of Bangalore. Whole villages were mobilized for participating in the films made by Hraswachithra. Though very little opportunity was then available to show their films to a wider audience, the films were widely shown among the people of the area where they were shot and everyone got a chance to see the working of a film right up to its screening and many got a chance to appear in the films.

## Results & Comments

### RESULTS

**Best Film : Vacation ( Rasheed Parakkal)**  
**Runner up : Thundupadam (Vinod Kumar)**

### Certificates of Merit

Pakshi ( Pramod John)  
Farewell Gift (Vivek Joshi)  
The Exhibit (Abhishek K.S.)  
Purdah (Maratt L.T.)  
Stranger (VarunRaveendran Vel)



Jury's  
Comments

**VACATION** For its simple, yet charming narrative of a very relevant and contemporary theme

**THUNDUADAM** A well made allegory on male voyeurism

**THE EXHIBIT** An interesting satire on common man's understanding of modern' art

**PURDAH** A striking portrayal of how women are persecuted by male gaze in our society

**STRANGER** For its diligent and creative use of the medium to convey a mental state

**PAKSHI** A simple, yet touching portrayal of human relationships and memories

**FAREWELL GIFT** A satire on schooling, and the subversive energy of children..

## President's Page

മഹാകാവ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് വണ്ണയകാവ്യങ്ങളിലേക്കും, ഭാവഗീതങ്ങളിലേക്കും കവിത ചുരുങ്ങിയതുപോലെ ദൈർഘ്യമേറിയ രണ്ടു മൺകുർ കമാചിത്രങ്ങളിൽ നിന്നും ഒന്നേകാൽ മൺകുർ ദൈർഘ്യമുള്ള കമാചിത്രങ്ങളിലേക്കും, നാല്പത് മിനിറ്റ് ദൈർഘ്യമുള്ള ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങളിലേക്കും, അഖ്യാമിന്റും, മുന്നുമിനിറ്റും ദൈർഘ്യമുള്ള ഹ്രസ്വഭാവാത്മക ചിത്രങ്ങളിലേക്കും സിനിമ ചുരുങ്ങിയത് കാലാല്പന്തിരൻ രാവശ്യം കുടിയാണ്. തിരക്കേറിയ ഉത്തരാധ്യനിക ലോകത്തിൽ (Post modern world) ഹ്രസ്വകലാരൂപങ്ങൾക്കുള്ള പ്രസക്തി ഏറിവർക്കായാണ്. അപതു മിനിറ്റിൽ പറയാവുന്ന ഒരു പ്രമേയം അഖ്യാമിന്റും പറയാൻ കഴിയുന്നത് സിനിമയെ ഗൗരവപൂർവ്വം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നവർക്കു മാത്രമേ വിഭാഗം ചെയ്യാനാകും.

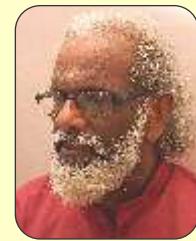
സകീർണ്ണമായ സിനിമാ നിർമ്മാണ സങ്കേതങ്ങൾ ഉപേക്ഷിച്ച് ഏറ്റവും എളുപ്പത്തിൽ മൊബൈൽ ക്യാമറകൾ ഉപയോഗിച്ച് സിനിമ നിർമ്മിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് പുതിയ തലമുറയിലെ സംവിധായകർ തെളിയിച്ചു കഴിത്തിരിക്കുന്നു. അതുപോലെ ആധുനിക റ്റിൽ ക്യാമറയിൽ ലഭ്യമായ മുവിസൈക്കേം ഉപയോഗിച്ച് ഫീച്ചർ ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിച്ച് റിലീസ് ചെയ്യാൻ കഴിയുമെന്നും തെളിയിച്ചു കഴിത്തിരിക്കുന്ന ആവേശകരങ്ങളും, അനുകരണീയവുമായ പരീക്ഷണങ്ങളാണിവയെല്ലാം. ഡിജിറ്റീറിൽ സിനിമാരംഗം അതഭൂതങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കയാണ്. നാനോ ടെക്നോളജിക്കുടി ഈ രംഗത്തെത്തിയാൽ ചുരുങ്ങിയ മുതൽ മുടക്കിൽ ‘ഹൈഡേയപ്പനിഷദ് ട്രീ ഡി സിനിമ’ നിർമ്മിക്കാൻ ആർക്കും നിഷ്പ്രയാസം കഴിയും.

എന്നാൽ ‘വാളെടുത്തവന്മുണ്ടാം വെളിച്ചപ്പുട്’ എന്ന പഴമൊല്ലിനെ അനുസ്മർപ്പിക്കുന്നതുപോലെ ക്യാമറ കൈയിലെടുത്തവരെല്ലാം സിനിമാ സംവിധായകരായി എന്ന അപഹരാസ്ഥായ യാമാർത്ഥ്യത്തിലേക്ക് പുതിയ തലമുറ നീഡിങ്കെലാണ്ടിക്കയാണ്. ക്യാമറ കൈകാര്യം ചെയ്തതുകൊണ്ടോ, സമർത്ഥമായ ‘സ്വപ്നശൽ എഫക്ട്’ ചേർക്കാൻ കഴിത്തുകൊണ്ടോ, ശബ്ദഭേദവനവും, ടെട്ടറിൽസും കമനീയമാക്കിയതുകൊണ്ടോ, സിനിമ ഗൗരവമുള്ള കലാസൃഷ്ടിയാക്കണമെന്നില്ല. സാന്നദായിക പ്രമേയങ്ങൾ, പഴയവീണ്ട് പുതിയ കുപ്പിയിലാക്കിയതുപോലെ, അവതരിപ്പിക്കാൻ മാത്രമെ കഴിയുന്നുള്ളു. പുതിയ ഉള്ളടക്കവും (Content), പുതിയ രൂപവും (Form) പുതിയ തലമുറ കണ്ണത്തേണിയിരിക്കുന്നു. അതിനുള്ള പ്രചോദനം നൽകാനുള്ള ഒരു തുറന്ന വേദിയാണ്. ‘ഇൻസെസ്റ്റ്’-ന്റെ ‘ഹാഫ്’ ചലച്ചിത്രമേളും അമചർ സിനിമാ സംവിധായകരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് ഇൻസെസ്റ്റ് നിലകൊള്ളുന്നത്.

“ദ ഫിലിം ഇന്റസ് മോഡേണ് തിയേറ്റർ” (The Film is Modern Theatre) എന്ന ലോവനത്തിൽ ഹോളിൽ അൽപർട്ട് (Holil Alpert) എന്ന സിനിമാ നിരുപകൾ ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ഭാഷ ചലനത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമാണെന്ന് വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. വച്ചേൽ ലിറ്റ്‌സേ എന്ന ചലച്ചിത്ര സെസഡാന്തികൾ ചലനത്തിൽ കൊതിയി ശില്പമാണ് (Sculpture in motion) സിനിമയെന്ന് നിർപ്പച്ചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആനേക്കേവിന്കി എന്ന ലോക പ്രശസ്ത സംവിധായകൾ കാലത്തിൽ കൊതിയി ശില്പമാണ് (Sculpture in time) സിനിമയെന്ന് വ്യാവ്യാനിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചലനവും (Movement) സ്ഥലവും (Space) കാലവും (Time) സിനിമയുടെ അടിസ്ഥാന മൂലകങ്ങളാണ്. ചലനത്തിൽ, സ്ഥലത്തിൽ, കാലത്തിൽ പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തി വിജയിച്ചവരാണ് ലോകപ്രസിദ്ധരായ സിനിമാ സംവിധായകരെല്ലാം.

മുന്നാം ‘ഹാഫ്’ മെറ്റുവലിൽ കുടുതൽ പകാളിത്തമുണ്ടായതിൽ നേങ്ങൾക്ക് അതിയായ ചാരിതാർത്ഥമുണ്ട്. കേരളത്തിലെ എന്നുവേണ്ട, ഇതിനെ ഇന്ത്യയിലെ മറേത് ഹ്രസ്വചിത്രമേളകളേക്കാണും മികവുറ്റതാക്കാൻ നേങ്ങൾ പരമാവധി ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രോത്സാഹജനകമായ അഭിപ്രായങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിച്ച മേളയിൽ പകുട്ടത്ത പ്രതിനിധികളോട് നേങ്ങൾക്ക് ഏറെ കടപ്പാടുണ്ട്. മുന്നാം ഹാഫ് മെറ്റുവലിൽ പകുട്ടത്ത എല്ലാ ഹ്രസ്വചിത്ര സംവിധായകരോടും കുറകളുണ്ട് നന്ദി ഈ അവസരത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. ഭാതികസാഹചര്യങ്ങൾ ഒരുക്കിത്തന്ന മഹനീയ വ്യക്തികളെയും സുവന്നീര രൂപപ്പെടുത്താൻ സഹായിച്ച സ്പോൺസർമാരെയും നേങ്ങൾ പ്രത്യേകം സ്മരിക്കുന്നു.

**കെ. ആർ. ചെത്തല്ലുർ**



## Festival Director's Page

### 3<sup>rd</sup> HALF FILM FESTIVAL, 2013 - INTERACTION FOR IMPROVEMENT

If we are to follow the basic idea of Ferdinand de Saussure who laid the groundwork for semiotics in the early twentieth century, language is just one system of codes of communication and cinema is a full-fledged language in this sense. It has its own system of codes in place of grammar and its own system of signs in place of a vocabulary. In addition to these cinema uses codes and signs from other systems of communicative art like music and painting, which are, as we all know, used in the sound and framing.

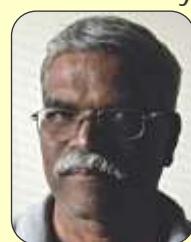
The above definition is good when you break up cinema into parts or components and analyze them. But when you consider the cinema as a whole and its artistic activity or effect on the audience, this definition does not fully satisfy everyone. This is because, just like the 'trope' or 'figures of speech' in the language, in which language reveals more than the literal meaning, cinema uses codes and signs to produce new unexpected meanings.

Robert Frost described poetry as 'something you cannot translate'. He felt that something is lost in translation and what is lost is actually what we could call the 'poetic essence' of the verses. Just like this, we cannot translate cent-per-cent satisfactorily the narrative essence of a written story, the pictorial essence of a painting or the musical essence of a symphony into cinematic language and communicate the same 'total feeling' you get when you enjoy them in their own languages.

The only way to master a language is to use it. Just learning and hearing are not enough. Using the language, speaking and writing, is the only way to be proficient in a language. Mastering the language of cinema is very complex because it is built upon a complex technology. Making short films is the only way to master the language of the film medium, just like speaking and writing short sentences or paragraphs are in a language. Interacting with others who do the same and interacting with the audience pave the way to perfection in the use of the language of cinema.

The prime objective of Haiku Amateur Little Film Festivals is to help the participants to become more proficient in the language of cinema, its syntax and semiotics, to make them experts in using it, and not just seeing or listening. Let us remember that cinema is the only universally understood language, especially in its narrative role, and anyone who can use it can communicate effectively with all of humanity.

K.V. Vincent, Festival Director



## SECRETARY'S PAGE

## YOUR SUPPORT MAKES EVERYTHING POSSIBLE

To begin with, let me thank all of you without whom the 3<sup>rd</sup> HALF Festival would not have been as grand a success as witnessed. Though the span of three years is too short in the path towards widespread recognition and acceptance, we are complacent to realize that HALF Festival could emerge as 'the own Film Festival of Palakkad' in this short period.

I thank once again the participants, motion picture loving audience, the sponsors and all those who have contributed their time, might, money and blessings for the success of the festival. We are indeed motivated by your generous support which have endowed us with enough vigor for the coming 4<sup>th</sup> HALF Festival.

We understand that we have to go a long way and would like to pledge that no stone will be kept unturned for a better execution in the years to come. We look forward to your whole-hearted participation, cooperation and full pledged support in future also. We further request your support in spreading our vision of 'effectively using the language of Short Film and its possibilities' among the brilliant young generation and give them a chance to expose, exhibit and express themselves.

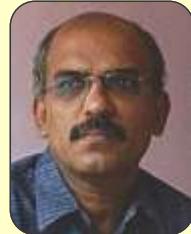
I also thank the jury for the guidance and advices which contributed a good deal to our growth. From the inaugural festival, three years ago, Mr. C. S. Venkateswaran, one of the jury, has been taking an active interest in our day to day activities and helping us with timely guidance. Mr. K. R. Mohanan, another jury member, the well known Malayalam film director, has made it a point to be with us during the last two festivals with his valuable and enlightening addresses and advices. Mr. K. G. Jayan, another jury member, an award winner cinematographer, was with us on both the days of the festival and felicitated the function.

The mementos presented to the winners of Best Film Award and Runner Up Award were designed by Mr. V. K. Rajan, the well-known sculptor, who has done an exquisite work for which I specially express my thanks.

Our fourth HALF Festival will be on 9<sup>th</sup> and 10<sup>th</sup> of August 2014 (Second Saturday and the following Sunday as usual). Your trust in us and your unsolicited participation in and support for the previous festivals have increased our responsibilities manifold to organize the Fourth HALF Festival, 2014, on a grander scale.

Once again thanking all of you,

Methil Komalankutty



## TREASURERS PAGE

### സിനിമയെന്ന ഭാഷ

“എളുപ്പം മനസ്സിലാക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് സിനിമ വിശദീകരിക്കാൻ പ്രയാസമുള്ളതാകുന്നത്” എന്ന സിനിമയുടെ ഭാഷയെപ്പറ്റി പറന്റ നടത്തിയ ക്രിസ്ത്യൻ മെറ്റന് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. സിനിമയിൽ സുചനയും സുചിത്വവും ഒന്നായതുകൊണ്ട്, സിനിമയിലെ ചിഹ്നങ്ങൾ ഭാഷയിലെ ചിഹ്നങ്ങൾ പോലെ മെൽച്ചകമുള്ളവയല്ലാത്തതു കൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹം ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞത്.

ഉദാഹരണത്തിന്, ഭാഷയിൽ നാം ‘താമര’ എന്നു പറയുന്നോൾ അതു കേൾക്കുന്നവർ മനസ്സിൽ (പറയുന്നവർ മനസ്സിലും) ഉള്ള താമര വലിയ വെള്ളത്താമരയാകാം, ചെന്താമരയാകാം, പലപ്പോഴും വെറും ആവലുമാകാം. എന്നാൽ ചലച്ചിത്രകാരൻ ഒരു താമര കാണിക്കുന്നോൾ അത് കൃത്യമായ വർണ്ണവും രൂപവും എല്ലാം നിർബന്ധിക്കപ്പെട്ട് ഒരു താമരപ്പുവായിരിക്കും. വായനക്കാരൻ, അല്ലെങ്കിൽ കേൾവിക്കാരൻ, ഇഷ്ടംപോലെ ഭാവനയിൽ കാണാവുന്ന ഒന്നല്ലാതാകുന്നു സിനിമയിലെ വസ്തുകൾ. സിനിമ ഒരു ദൃശ്യഭാഷ യായതുകൊണ്ട്, ഭാവനാസ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ അഭാവം അതിന്റെ ശക്തിയാകുന്നു. എന്നാൽ ഭാഷയുടെ ശക്തി ഭാവനാ സ്വാതന്ത്ര്യം തന്നെയാണ്.

സിനിമയെന്ന ഭാഷയിൽ പിന്നെയെവിടെയാണ് ചലച്ചിത്രകാരൻ്റെ ആവിഷ്കാരസ്വാതന്ത്ര്യം, അല്ലെങ്കിൽ ഡിഷണാ സ്വാതന്ത്ര്യം? ചലച്ചിത്രകാരനും ചലച്ചിത്രാസ്വാദകനും ഓരോ താമര കാണുന്നു എന്നതു ശരിതെന്ന. എന്നാൽ ചലച്ചിത്രകാരൻ ഏതു താമര ആസ്വാദകനെ കാണിക്കണമെന്ന് തീരുമാനിക്കാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ട്. മാത്രമല്ല, താമരയുടെ ദൃശ്യത്തിനു മുൻപും, പിൻപും വരുന്ന ദൃശ്യങ്ങൾ തെരരെഞ്ഞടക്കതുകൊണ്ട്, താമരയുടെ അർത്ഥതലം തീരുമാനിക്കാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യവും ചലച്ചിത്രകാരനുണ്ട്. അത് പുകടകകാരൻ്റെ കച്ചവടവസ്തുവോ, ബിജേപിക്കാരൻ്റെ രാഷ്ട്രീയ പ്രതീകമോ, ഒരു കോച്ചു കൂട്ടിയുടെ ആസ്ഥാദ കാരണമോ, അവലുത്തിലെ സമർപ്പണ വസ്തുവോ, കാമുകരൻ്റെ പ്രണയസാക്ഷ്യമോ ഒക്കെയാകാം. തമാതമമായ സംഭവങ്ങളുടെയും വസ്തുക്കളുടെയും തെരരെഞ്ഞടക്കിനും വിന്യാസത്തിനുമുള്ള അനന്ത സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നോൾ, തമാതമമല്ലാത്ത അർത്ഥതലങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നോൾ, കവിതാ രചനപോലെ സക്രിയാമായ ഒരു ഭാഷാപ്രയോഗ തലത്തിലേക്ക് ചലച്ചിത്രത്തെ ഉയർത്താൻ ചലച്ചിത്രകാരന് സാധിക്കുന്നു.

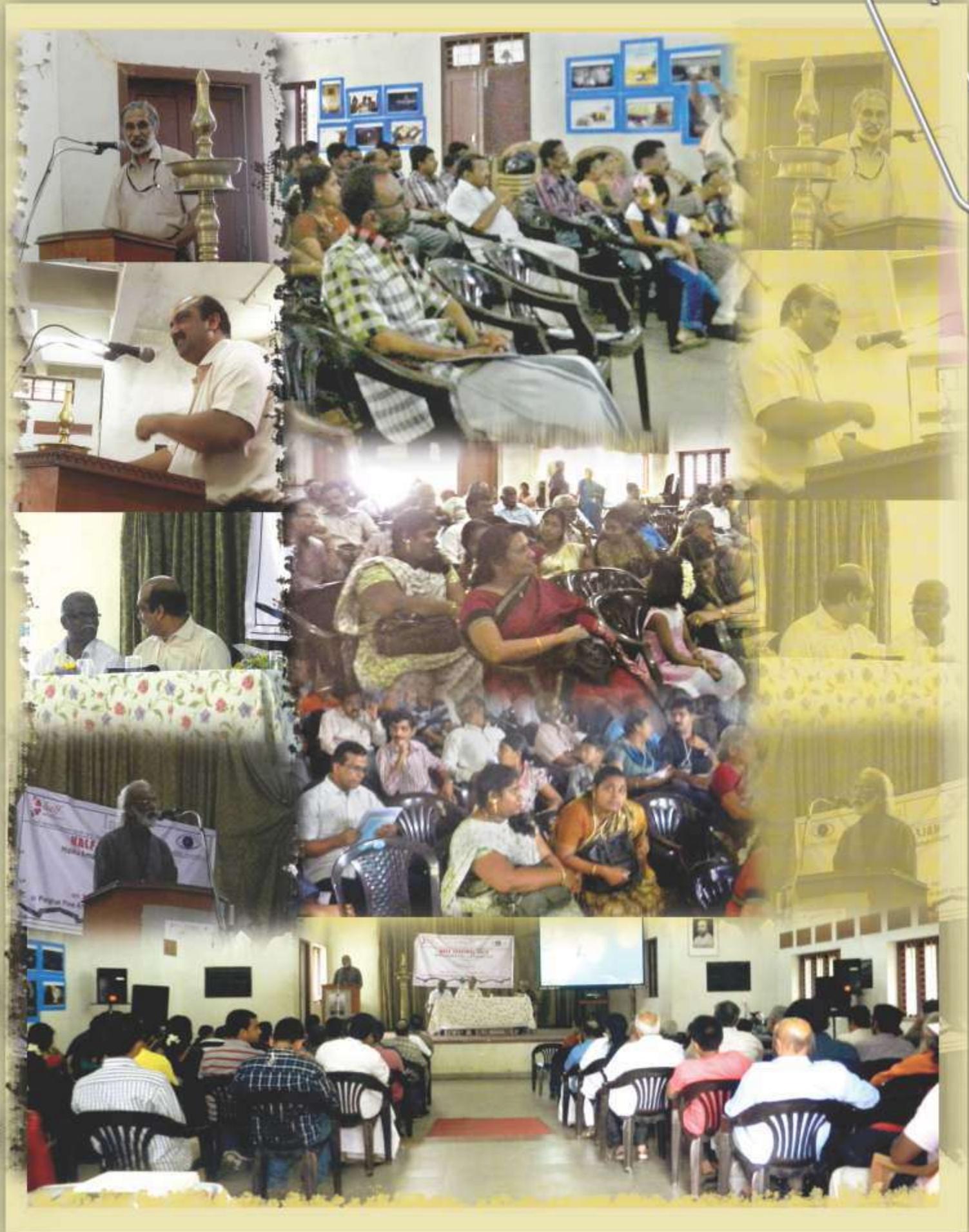
സിനിമയുടെ ശൈലീവ കാലത്തു തന്നെ ഷോട്ടിനെ വാക്കായും, സീനിനെ വാചകമായും, സീക്രിൻസിനെ പാരഗ്രാഫായും മറ്റും താരതമ്യം ചെയ്യുന്ന യാത്രിക സമീപനങ്ങൾ പലരും മുന്നോട്ടു വെച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ സുക്ഷ്മമായ വിശകലനത്തിൽ ഇവയെന്നും അതു കൃത്യമായ നിർവ്വചനങ്ങളെല്ലാം ആരക്കും മനസ്സിലാക്കാവുന്നതെയുള്ളൂ - ഒരു പക്ഷേ വളരെ ലളിതമായ ഡോക്യുമെന്ററിയിലോചിക്കുക.

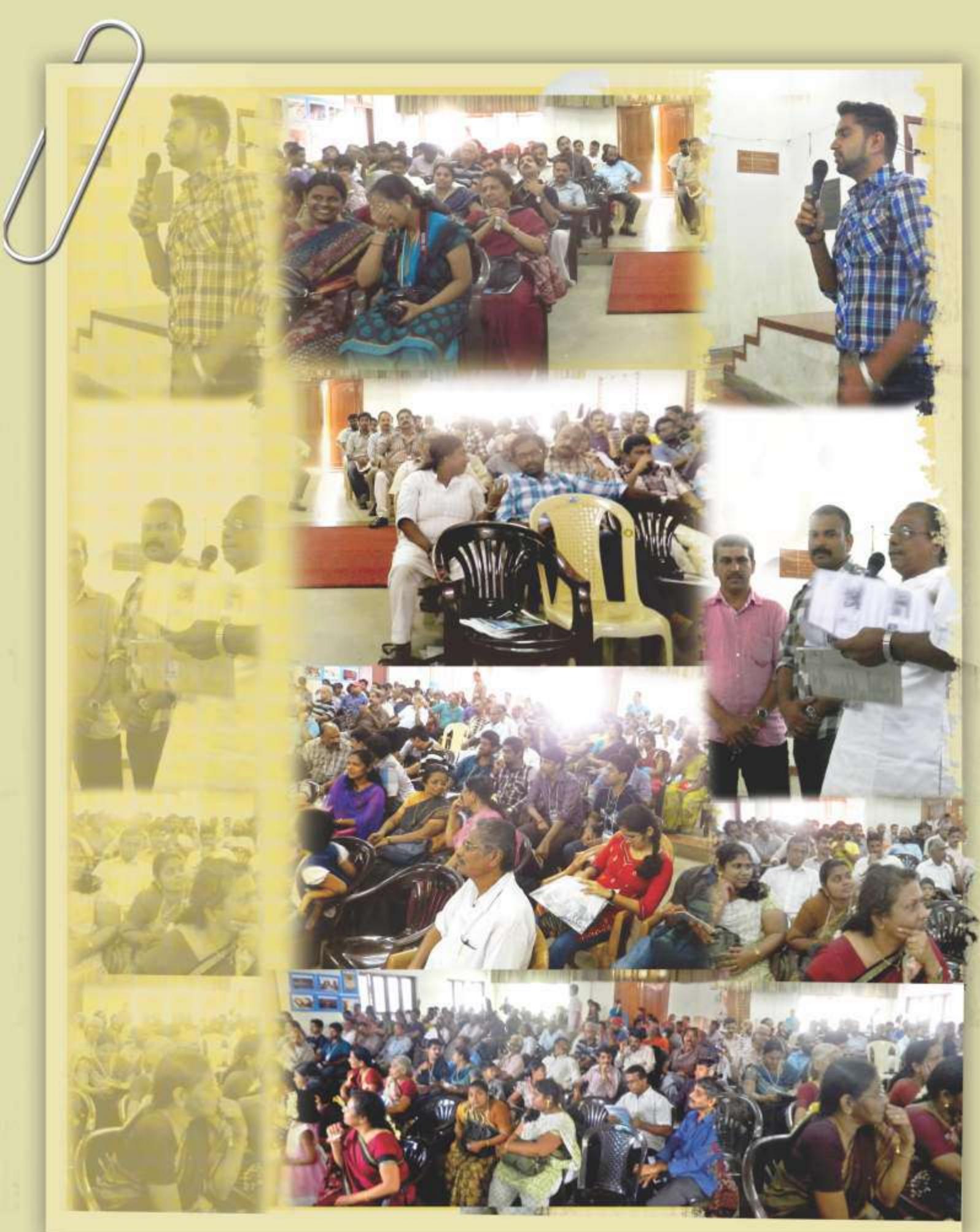
എക്കിലും, ഭാഷയിൽ ‘രണ്ടു വാക്കുകൾ ചേരുന്നോൾ ഒരു നക്ഷത്രമുണ്ടാകുന്നു.’ എന്നു പറഞ്ഞതുപോലെ രണ്ടു ദൃശ്യഘടകങ്ങൾ സമന്വയിക്കുന്നോൾ (എറ്റവും മുക്കും മനസ്സിൽ മുന്നാമതാരു ദൃശ്യം, ദൃശ്യസുചന അല്ലെങ്കിൽ ദൃശ്യതലം ഉണ്ടാകുകയാണെങ്കിൽ അതാണ് സിനിമയെന്ന സാങ്കേതിക വിദ്യയെ സിനിമയെന്ന ഭാഷയാക്കി മാറ്റുന്നത്.

സിനിമാഭാഷയിൽ മഹാകവികൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഇനിയും ഉണ്ടാകുമെന്ന നമ്പുകൾ പ്രത്യാശിക്കാം.

മാനീക്യം മാധവരേവ്







## AN INSIDER'S REVIEW

First and foremost, I would like to thank all who stood by us to make our third HALF festival a grand success. This year we received 73 entries in all out of which only 32 got through the preliminary selection.

We had clearly mentioned in the rules that HALF festival is a contest for films of 5 minutes or less. Still, we received many entries which exceeded 5 minutes and could not be entertained.

Two members of the Jury were present during the festival and remarked that the quality of the films showed a slight decline content-wise compared to films received last year. They further added that cinema has a language of its own and the films which used the language of cinema were selected as winners. In fact, such films, though less in number, were equally good in several aspects.

The film VACATION was adjudged as the best film for diligently using the language of cinema to convey the consequences we are facing by uncontrolled sand mining from our riverbeds. The despondency reflected on the faces of children who had expected a river and found just a stretch of sand in its place made the audience wipe their eyes. The angling bait, the earthworm the children had brought for attaching to the hook, wriggling in the hot sand as they threw it down, is a grim reminder of the situation that the human race is going to face, if nature and natural resources are not protected.

'THUNDUPADAM', adjudged as second of the lot stood head and shoulders above the others, for its outstanding style of presentation and for keeping the suspense till the last shot. It was a perfect exemplar for the aspirants to short film making and novices in the art.

As had been in the past, the discerning audience was our true asset. They analyzed each film with a critical mind and enriched the festival with appreciation and criticism that amounted to practical guidance, making the festival a truly fruitful workshop for participating short film makers and for those who wanted to seriously appreciate short films.

Keeping in mind the opinion of our valued and respectable participants we are once again changing the structure of awards for the coming year:

Considering the total technical and aesthetic value of the entries there shall be only one GOLDEN SCREEN AWARD for the best film (Trophy originally designed by a recognized artist, Certificate and a cash award of Rs.50,000/-). Best of the rest will get five RUNNER UP AWARDS (Certificate and a cash award of Rs.5,000/- to each).

We are eagerly waiting to receive your entries, meet you and screen your works on the 9<sup>th</sup> and 10<sup>th</sup> of August 2014 (second Saturday and Sunday of August as usual).

Until then  
Best regards

C. K. Ramakrishnan



## AN OUTSIDER'S REVIEW

### അതിവ ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ ഒരു അരങ്ങേറ്റ വേദി

അന്താരാഷ്ട്രലൈറ്റിൽ ഒരു മിനിറ്റ് മാത്രം ദൈർഘ്യമുള്ള സിനിമകൾക്കു മാത്രമായി ‘ഫിൽമിനിറ്റ്’ എന്ന ചലച്ചിത്രമേള ലഭിക്കിൽ എല്ലാ വർഷവും വിജയകരമായി അരങ്ങേറുന്നു. ഇത്തരത്തിലുള്ള മേളകൾ യുനോപ്പിലും അമേരിക്കയിലും വേറെയും പലതും നടക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഇന്ത്യയിൽ അഞ്ചു മിനിറ്റിൽ താഴെ മാത്രം ദൈർഘ്യമുള്ള സിനിമകൾക്ക് മത്സരവേദി പോയിട്ട് ദർശനവേദിപോലും വേണ്ട രീതിയിൽ ലഭിക്കുന്നില്ല. ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾക്ക് മത്സര സാധ്യതയുള്ള മേളകളിൽ തന്നെ അവ കുറെയേറെ ദൈർഘ്യമുള്ള സിനിമകൾക്കൊപ്പം മത്സരിക്കേണ്ടി വരുന്നു. മാത്രമല്ല, ‘ചെറിയ ചിത്രങ്ങൾക്ക് ചെറിയ സമ്മാനം’ മതിയെന്ന അവഗണനയും ഇത്തരം മേളകളിൽ സാർവ്വത്രികമാണ്.

ഇത്തരമൊരു സാഹചര്യത്തിലാണ് മുന്നു വർഷം മുൻപ് പാലക്കാട് സൃഷ്ടിക്കുന്നുവെ കൂട്ടായ്മയായ ‘ഇൻസെസ്റ്റ്’ അതിവ ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങുടെ മേളയായ ‘ഹാഫ് ഫെസ്റ്റിവലു’മായി രംഗത്തെത്തുന്നത്. ഇന്ത്യയിലെ സിനിമാ-പ്രൈഡ് ശനി - മിത്ര ആ സംബന്ധം മേഖലയിൽ വിപ്പവകരമായ പുതിയൈരല്ലൂയായമായിരുന്നു ഇൻസെസ്റ്റ് എഴുതിച്ചേർത്തത്. അഞ്ചു മിനിറ്റിൽ താഴെ മാത്രം ദൈർഘ്യമുള്ള സിനിമകൾ മാത്രം മത്സരത്തിൽ മാറ്റുരച്ചാൽ മതിയെന്ന് സംശാടകൾ തിരുമാനിച്ചപ്പോൾ “അഞ്ചുമിനിറ്റിക്കോള്ക്ക് എന്തു സിനിമ്?” എന്നു ചോദിച്ച് വിമർശിച്ചുവർക്കുള്ള ചുട്ട മറുപടിയായിരുന്നു ഇക്കണിക്കു ആഗസ്റ്റ് 10, 11 തിയ്യതികളിൽ പാലക്കാടു നടന്ന മുന്നാം ഹാഫ് ഫെസ്റ്റിവൽ. ചലച്ചിത്ര ഭാഷയുടെ സംഭരണവും, വ്യാകരണ സമ്പ്രകാരിയും, ആകർഷണിയതയും തുള്ളും സമ്പൂർണ്ണ സർവ്വ സൃഷ്ടിയായിരുന്നു ഓരോ സിനിമയും. സിനിമാ സംവിധായകൾ ഏറ്റവും അധികം സൃഷ്ടിസംഖ്യയും അനുവദിച്ച്. സൃഷ്ടിയെ ധമാർത്ഥം ആത്മാവിഷ്കാരമാക്കിമാറ്റാൻ, ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾക്കു കഴിയു എന്നും അവ രണ്ടു കൈയ്യും നീട്ടി സീകരിക്കാൻ കേരളത്തിലെ സഹൃദയർ തയ്യാറാണെന്നും ഇൻസെസ്റ്റിന്റെ മുന്നാം ഹാഫ് ഫെസ്റ്റിവലു തെളിയിച്ചു.

ഒന്നാം സമ്മാനമായ 50,000രൂപയും (ഇത് ഇന്ത്യയിൽ ലഭിക്കാവുന്ന ഏറ്റവും കൂടിയ സമ്മാനത്തുകയാണ്.), പ്രശസ്ത ശില്പി ശ്രീ. വി. കെ. രാജൻ രൂപകല്പന ചെയ്ത ശില്പവും സാക്ഷ്യപത്രവും നേടിയത് ശ്രീ. റഷീദ് പാരകതെ സംവിധാനം ചെയ്ത ‘വൈക്കേഷൻ’ എന്ന അഞ്ചു മിനിറ്റ് ചിത്രമായിരുന്നു. അവധിക്കാലത്ത് ചുണ്ടകൾ തയ്യാറാക്കി മണ്ണിരകളെ ശേഖരിച്ച് പുഴയിൽ മീൻ പിടിക്കാൻ പുറപ്പെട്ട നാല് കൂടികൾ വരണ്ടുണ്ടായി പുഴയും, ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന മണൽപരപ്പും കണ്ണ് പൊട്ടിക്കരയുന്നതാണ് ഈ സിനിമയുടെ പ്രമേയം. കരയുന്ന കൂടികൾക്കൊപ്പം തങ്ങളുടെ കണ്ണുകളും ഇണംഞിന്ത്യുവൻ ഒട്ടേറോ കാണികൾ പറയുകയുണ്ടായി. ഒരു ദിവസം കുലംകുത്തിയോഴുകുന്ന നിഉ വെയിലിൽ ഒരാച്ചക്കാണ്ക്ക് വെറും മണൽപ്പരപ്പായി മാറുന്ന കാംച്ച സ്ഥിരമായി കണ്ണു കരയുന്ന സംവിധായകൾ തന്റെ ഹൃദയം ഒരു പ്രഭർഷന വസ്തുവാക്കാൻ ഈ സിനിമയിലുടെ കഴിന്തുവെൻ്ന് അദ്ദേഹം സമ്മാനം സീകരിച്ചുകൊണ്ട് വേദിയിൽ പറയുകയുണ്ടായി.

രണ്ടാം സമ്മാനമായ 25,000രൂപയും, പ്രശസ്ത ശില്പി ശ്രീ. വി. കെ. രാജൻ രൂപകല്പന ചെയ്ത ശില്പവും, സാക്ഷ്യപത്രവും നേടിയത് ശ്രീ. വിനോദകുമാർ സംവിധാനം ചെയ്ത ‘തുണ്ടുപടം’ ആണ്. ചലച്ചിത്ര ഭാഷയുടെ സംഭരണ ഘടകങ്ങളിൽ ഏറ്റവും ശക്തമായ “സംസ്പർശന്” എന്ന ഘടകം സിനിമ കാണാനുള്ള പ്രേരണയായി ആദ്യാവസാനം നിലനിർത്തുന്നതിൽ ഈ ചിത്രം അങ്ങേയറ്റം വിജയിച്ചു. നവസിനിമാ സംവിധായകർക്ക് ഹിച്ച്കോക്കിന്റെ സിനിമകൾക്കൊപ്പം പ്രയോജനപ്പെടുത്താവുന്ന ഒരു പാഠമാണ് ‘തുണ്ടുപടം’. ആധുനിക സാങ്കേതിക വിദ്യകളുടെ ദൃതപ്രയോഗവും, അമിത ഉപയോഗവും ഒരു മൊബൈൽ ക്യാമറയുടെ അപ്രതീക്ഷിതമായ പ്രയോഗ വൈചിത്ര്യത്തിലുടെ അവതരിപ്പിച്ച ഈ ചിത്രം തീരുമാനങ്ങൾ എടുക്കാനുള്ള സംത്രണ്യം കാണികൾക്കു വിട്ടു തരുന്ന ആവ്യാന ശൈലിക്കാണ്ക്ക് ശ്രദ്ധയമായി.

മത്സരത്തിനു ലഭിച്ച 73 ചിത്രങ്ങളിൽ നിന്നും നിബന്ധനകൾ കൃത്യമായി പാലിച്ച 32 ചിത്രങ്ങളാണ് രണ്ടു ദിവസങ്ങളിലും പാലക്കാട് ഫെസ്റ്റിവൽ ആർട്ടിസ്റ്റ് സാംസ്കാരികത്തിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചത്.

ഇവയാണ് മത്സരത്തിൽ മാറ്റുരച്ചതും. ഒന്നും രണ്ടും സ്ഥാനങ്ങൾക്കു പുറമെ അബ്ദു ചിത്രങ്ങൾ മേളയിൽ മെരിറ്റ് സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ കരസ്ഥമാക്കുകയുണ്ടായി. മുംബൈയിൽ നിന്നും മത്സരത്തിനെത്തിയ ‘ഫെയർവേൽ ശിപ്പ്’ എന്ന സിനിമയിൽ അധ്യയനത്തെ അവഗണിച്ച് പ്രഹസനമാക്കുന്ന അധ്യാപകൻ പിരിഞ്ഞു പോകുന്നോൾ തന്റെ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ നിന്നും ലഭിക്കുന്ന അപ്രതീക്ഷിത സമ്മാനമാണ് സംവിധായകൻ ശ്രീ. വിവേക് ജോഷി പ്രമേയമാക്കിയത്. ശ്രീ. പ്രമോദ് ജോൺ റെ പ്രക്ഷി'യിൽ ദീർഘകാലത്തെ വിദേശവാസത്തിനുശേഷം തന്റെ അമ്മയുടെ ശുശ്രൂഷക്കായി നാട്ടിലെത്തിയ മകൻ അമ്മയുടെ ആകസ്മിക വിയോഗം കണ്ണ് ഹ്യൂദയം തകർന്ന് തിരിച്ചു പോകുന്നതാണ് പ്രമേയം. ശ്രീ. മാറാട് എൽ. ടി. സംവിധാനം ചെയ്ത ‘പർദ്’-യെന്ന ചിത്രത്തിൽ വർത്തമാനകാല സാമൂഹ്യദുരവസ്ഥയായ പിണ്ഡിവാലികമാരുടെ പീഡനമാണ് വിഷയം. ശ്രീ. അഭിഷേക് കെ. എസ്. സംവിധാനം ചെയ്ത ‘ദി എക്സിബിറ്റ്’ എന്ന ചിത്രത്തിൽ തങ്ങളുടെ അറിവില്ലായ്മ പ്രദർശന വന്തുവാക്കുന്ന ചിലരെ പരിഹസിക്കുകയാണ്. ശ്രീ. വരുൺ രവീന്ദ്രവേൽ ഒരുക്കിയ ‘സ്ക്രേഡയ്യേർ’ എന്ന ചിത്രത്തിൽ ഒരു പെൺകുട്ടി തന്റെ അശ്രദ്ധമായ ചില ചെയ്തികൾമുലം നേരിട്ടേണ്ടി വരുന്ന ചില വിഹം നിമിഷങ്ങൾ ശ്രദ്ധയമായി ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

മത്സര വിഭാഗത്തിലല്ലാതെ മേളയിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച ഇൻഡസ്റ്റ്രി ശരിക്കും പുതിയ ചലച്ചിത്ര സംവിധായകർക്കുള്ള വഴികാട്ടിയായിരുന്നു. അതാരാഷ്ട്ര പ്രസംഗിത മേളകളിൽ പ്രശംസ നേടിയ ‘മേതിൽ കോമലൻ കൂട്ടിയുടെ ’ശിക്ഷണം’ മാതാപിതാക്കരാതുടെ അമിതമായ ശിക്ഷണ ഉസ്തുക്കുത്തിനെതിരെയുള്ള താക്കിതാണ്. ആദ്ദേഹത്തിന്റെ തന്നെ ‘എ റൂച്ച് ഇൻ കെടം’ നാം അവഗണിക്കുന്ന പല കൊച്ചുകൾ കാരുജങ്ങളും എങ്ങിനെ നമ്മുടെ ജീവിതത്തെത്തന്നെ മാറ്റിമറിക്കാൻ പോന്നവയായി മാറുന്നു എന്നും കാണിക്കുന്നു. ശ്രീ. സി. കെ. രാമകൃഷ്ണൻ സംവിധാനം ചെയ്ത ‘ക്ഷമ’ കസ്റ്റമേഴ്സിന്റെ ക്ഷമ പരീക്ഷിക്കുന്ന കച്ചവടക്കാർക്കുള്ള താക്കിതു മാത്രമല്ല യമാർത്ഥ ആവശ്യങ്ങൾ കണ്ടിയാനുള്ള കഴിവില്ലായ്മയുടെ ചിത്രീകരണം കൂടിയാണ്. ശ്രീ മാണിക്കോത്ത് മാധവദേവ് സംവിധാനം ചെയ്ത ‘ഉടമ’-യാകട്ടെ തന്റെ പഴയകാല പ്രതാപത്തിന്റെ ഭാവനാപുനഃസ്വഷ്ടിയിലുടെ നിരാശാജനകമായ വർത്തമാനകാല യാമാർത്ഥങ്ങൾ അവഗണിച്ചു ജീവിക്കുന്ന ഒരു മോട്ടുടമയുടെ യമാത്മ ചിത്രീകരണമാണ്.

ശ്രീ. കെ. വി. വിൻസെന്റ് റെ ‘ഹൈക്കു’ ചിത്രങ്ങൾ ഹൈക്കു കവിതകൾപോലെ അതീവ പ്രസംഗരസ്യം കുളിക്കുന്നു. പ്രകൃതിയിൽ നിന്നും അതേപടി അടർത്തിയെടുത്ത ചില ചേതോഹര നിമിഷങ്ങളാണ് മിക്ക ചിത്രങ്ങളും. 20 സെകന്റുകൾ മുതൽ ഒന്നര മിനിറു വരെ ദൈർഘ്യമുള്ള ഈ ചിത്രങ്ങൾ ചലച്ചിത്ര സുഷ്ടിയുടെ സമ്പർക്കമായ ആത്മാവിഷ്കാര സ്വാതന്ത്ര്യം വെളിപ്പെടുത്തുന്നവയായിരുന്നു.

- V. M. SHANMUGHADAS, 'Madhyamam Daily'

With best compliments from :



## FEEDBACK FROM PARTICIPANTS

### ഇ ഫെസ്റ്റിവലിൽ എനിക്കുണ്ടായ അനുഭവം

വളരെ ആകസ്മികമായാണ് ഒരു ദിവസം മാതൃഭൂമി ദിനപ്പത്രത്തിൽ ഇൻസൈറ്റ് ഹിലിം ഫെസ്റ്റിവലിനുകൂടിച്ചു താനിനിയുന്നത്. പതിവ് ഫെസ്റ്റിവലുകൾക്ക് അയക്കുന്ന രീതിയിൽ താൻ ഏരോ അതിവഥനത്തെ ലാലുചിത്രമായ ‘പുലിനി’ അയച്ചു. അഞ്ചു മിനുടിൽ ഒരുബുദ്ധി ഒരു ഫെസ്റ്റിവൽ മാത്രമല്ല, പേരുകൊണ്ടുപോലും ഇൻസൈറ്റ് ഹിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ വേറിട്ടു നിന്നു. ഇന്ത്യയ്ക്ക് അകത്ത് ധാരാളം ഫെസ്റ്റിവലുകളിൽ പങ്കടക്കുകയും സമ്മാനങ്ങൾ ലഭിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ള വ്യക്തി എന്ന നിലയിൽ, ഈ ഫെസ്റ്റിവലിൽ എനിക്കുണ്ടായ അനുഭവം വളരെ വിശകലനമായിരുന്നു. ഇതിൽ ഏറെ ആകർഷിച്ചത് ഇൻസൈറ്റിലെ സംഘാടകരും ഭാരവാഹികളുമാണ്. വളരെ ചെറുപ്പമെന്ന് പറയാവുന്ന ഒന്നോ രണ്ടോ പേര് അഴിച്ച് മറുള്ള എല്ലാ അംഗങ്ങളും പ്രായമുള്ളവരാണ്. പ്രത്യേകിച്ചു സീനിയറായ കെ. ആർ. ചെത്തല്ലും സാർ, കോമളൻകുട്ടി സാർ എന്നിവർ. പകേശ, പ്രായത്തെ വെല്ലുന്ന സംഘാടകനാ പാടവമായിരുന്നു എല്ലാവരും കാഴ്ചപെച്ചുത്. വാസ്തവത്തിൽ കേരളത്തിലെ മിക്ക ഫെസ്റ്റിവലുകാരും ഇൻസൈറ്റ് എന്നതാണെന്ന് കണ്ണു പറിക്കേണ്ട സമയം അതിക്രമിച്ചു. ചെറുപ്പക്കാരെ അസൃതാലൂക്കുന്ന വിധത്തിലായിരുന്നു അവരുടെ ഓരോ പ്രവർത്തനങ്ങളും.

തങ്ങളുടെ പരിമിതമായ ഫണ്ടുപയോഗിച്ച്, സംഘാടക പ്രവർത്തകരുടെ എണ്ണമുപയോഗിച്ച്, അവരാൽ കഴിയുന്ന വിധത്തിൽ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഏറ്റവും ഭംഗിയാക്കുവാൻ ഓരോരുത്തരും കിണ്ണൽ പരിശമിക്കുന്നു എന്നതിലും അതിവ സന്തോഷമുണ്ട്. തുടർച്ചയായി മുന്നാം വർഷവും ഹൈക്കു ഹിലിം ഫെസ്റ്റിവലിൽ ഭാഗമാവാൻ എനിക്ക് സാധ്യമായി എന്നതിലും എനിക്ക് അതിവ സന്തോഷമുണ്ട്. ‘ചെറുതിലെ ഭംഗി’യെ പ്രതിയന്നിപ്പിക്കുന്ന വിധത്തിലായിരുന്നു സംഘാടനം. അതിനേക്കാൾ ഉപരി എല്ലാ വിഭാഗത്തിലുള്ളവയോം പരിഗണിച്ചു അവർക്ക് വേണ്ടുന്ന വിധത്തിലുള്ള ബഹുമാനവും ആദരവും, ഉപഹാരവും യഥാവിധി നടത്തുവാൻ സാധ്യമായി എന്നത് സത്യംമാത്രം. സംവിധാനം മുതൽ ചിത്രത്തിൽ പ്രവർത്തിച്ചു ഒടുമിക്കെ വിഭാഗങ്ങളിലും പ്രത്യേകം സമ്മാനങ്ങളും, അതിനേക്കാൾ ഉപരി പങ്കടക്കത എല്ലാവർക്കും കാറ്ററി അനുസരിച്ചു പ്രോത്സാഹനം മുതൽ ഫല്ല് റണ്ണിപ്പ്, വിജയി എന്നീ കാറ്ററിയിലും ഭോപ്പികളും, സർട്ടിഫിക്കറ്റുകളും ഇൻസൈറ്റ് നൽകി വരാറുള്ളത് തങ്ങളുപോലെ വളർന്നു വരുന്ന ഓരോ പ്രവർത്തകർക്കും ഉംർജ്ജവും ആവേശവും പകരുന്നതാണ് എന്നതിൽ ഒരു തർക്കവുമില്ല.

മുൻവർഷങ്ങളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായി ഈ വർഷം മറ്റു സമ്മാനങ്ങളുകൾ ലാലുകൾിച്ചു, ഏറ്റവും മികച്ച ചിത്രത്തിന് 50,000രൂപ നൽകുവാൻ തയ്യാറായതും സ്വീകാര്യമുള്ള വസ്തുതയാണ്. പകേശ, മറ്റു ഇതര വിഭാഗങ്ങളിലെ മികച്ച പ്രവർത്തകർക്ക് സർട്ടിഫിക്കറ്റും, ഭോപ്പികളും നൽകുന്നത് അവരിൽ ഇനിയും അർത്ഥവത്തായ നിലവാരമുള്ള ലാലുചിത്രങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിക്കുവാനുള്ള ഉത്തരവാദിം ലഭ്യമാക്കാൻ ഉപകരിക്കും. നിരത്ത, ക്ഷണിക്കപ്പെട്ട ഒരു നല്ല സദസ്യ എപ്പോഴും ഇൻസൈറ്റിന് കേരളത്തിലെ പാലക്കാട്ടിൽ സാധ്യമാവുന്നു എന്നതും തികച്ചും അഭിമാനിക്കാവുന്ന വസ്തുതയാണ്. കൊച്ചു സിനിമാ പ്രവർത്തനങ്ങളുമായി ഇനിയും ഹൈക്കു ഉന്നതങ്ങളിൽ എത്തുമാറാക്കുന്ന എന്ന് ആത്മാർത്ഥമായി ജഗദീശരനോട് പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.

സനീപ് പാംപള്ളി



### ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങളുടെ സ്വതസ്വിഭവായ ശൈലി

ചുവരെഴുത്തുകൾക്കുപോലും ഒരുപാട് സംസാരിക്കാനുള്ള ഈ കാലത്ത് നീട്ടി പരത്താതെ ഉള്ള വിയർപ്പിക്കാതെ തന്മയത്തെതോടും ലാളിത്യത്തോടും അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങളുടെ സ്വതസ്വിഭവായ ശൈലി എടുത്തു പറയേണ്ടത് തന്നെ. സമയത്തെ നഷ്ടപ്പെടുത്താതെ ആശയങ്ങളെ കൈമാറുന്ന ഇത് പോലെയുള്ള മാധ്യമത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന ഇൻസൈറ്റിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഏരെ നിലവാരം പുലർത്തുന്നു. ഇൻസൈറ്റിന് എല്ലാ ഭാവുകങ്ങളും നേരുന്നു.



ഉല്ലി കുടിയെൽ

## അങ്ങനെ താനും സംവിധായികയായി

രു സപ്തദിന ക്യാമ്പിന്റെ ഇടവേളയിൽ ലഭിച്ച ഒരു മൺിക്കുർ സമയത്തെയ്ക്കാൻ താൻ ആദ്യമായി ഹാഫ് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ നടക്കുന്ന പാലക്കാട് ഫെസ്റ്റിവൽ ആർട്ടിസ്റ്റ് സൊസൈറ്റി ഹാളിൽ എത്തിച്ചേർന്നത്. ആ ഒരു മൺിക്കുർ ഫെസ്റ്റിവലിനേയോ ഹാഫ് ഫെസ്റ്റിവലിന്റെ ആകർഷണ വലയത്തിനുള്ളിലാകി. രണ്ടാം ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിൽ പുർണ്ണമായും പങ്കടക്കാനുള്ള പ്രേരണ നൽകാൻ ആ ഒരു മൺിക്കുറിന് കഴിഞ്ഞു.

രണ്ടാം ഹാഫ് ഫെസ്റ്റിവൽ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിൽ മുഴുനീളും ഫോട്ടോഗ്രാഫരായി പങ്കടക്കാൻ ലഭിച്ച അവസരം ഫെസ്റ്റിവലിന്റെ ഓരോ സ്പന്ദനങ്ങളെയും ഏറ്റുവാങ്ങാൻ സഹായിച്ചു. സന്തം സിനിമയെക്കുറിച്ചും അത് യാമാർത്ഥമാക്കാൻ നടത്തിയ പരിശേഷങ്ങളെ കുറിച്ചുമുള്ളും ഓരോ സംവിധായകരെയും വാക്കുകൾ തികച്ചും ഉംഖജം പകരുന്നവയായിരുന്നു.

എത്തുകൊണ്ട് എനിയ്ക്കും ഇതുപോലൊരു സിനിമ ചെയ്തുകൂടാ എന്ന ചിന്ത ബലപ്പെടുത്താൻ ആ വാക്കുകൾക്ക് കഴിഞ്ഞു. സംവിധാന രംഗത്തെ വനിതാ പ്രാതിനിധ്യക്കുറുവും അവിടെ പ്രസക്തമായിരുന്നു. തികച്ചും പരിമിതമായ അറിവുകളുമായി താനും ഒരു സിനിമ സംവിധാനം ചെയ്തു. അത് മുന്നാം ഹാഫ് ഫെസ്റ്റിവലിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചു.

സന്തം സിനിമ ആസ്വാദകരുടെ മുന്നിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചു അതിലെ തെറ്റും ശരിയും, നല്ലതും ചീതയും വ്യത്യസ്തമായ കാഴ്ചപ്പാടുകളിൽ അപ്പോർത്തുന്ന കേൾക്കുന്നോളുണ്ടാവുന്ന അനുഭവം ഏതൊരാളെയും പോലെ എന്നെന്നും സാധ്യിനിച്ചു. നാലാം ഹാഫ് ഫെസ്റ്റിവലിൽ കുറച്ചുകൂടെ മികച്ച രീതിയിൽ ഒരു സിനിമ സംവിധാനം ചെയ്യാൻ ആദ്യ മുന്ന് വർഷങ്ങളിലെ അനുഭവങ്ങളും ഫെസ്റ്റിവൽ സംഘാടകൾ നൽകിയ പ്രചോദനങ്ങളും സഹായകമാക്കുമെന്ന് എനിക്കുറിപ്പുണ്ട്.

നാഡി എസ്. ജി.



## മധുരതേരേ മേള

അസ്വലപ്പും പാൽപായസം പോലെ കാച്ചിക്കുറുക്കി മധുരതരമാക്കിയ ചിത്രങ്ങളുടെ മേളയായി പാലക്കാട് ഇൻസൈറ്റിന്റെ ഹാഫ് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിനെ കാണാം. കേരളത്തിലും പുറത്തുമായി നിരവധി മേളകളിൽ പങ്കടക്കുവാൻ എനിക്ക് അവസരം ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. സർക്കാർ ഇതര സംഘടനകൾ നടത്തുന്നതിൽ വെച്ച് ഏറ്റവും മികച്ച മേള ആയിട്ടാണ് ‘ഹാഫ് ഫെസ്റ്റിവൽ’ അനുഭവപ്പെട്ടത്. വാഴക്കുനിലെ ചൊതേൻകുടത്തിൽ നിന്നും തേൻ നുകരുന്നോഴുള്ള സാല്പുകാല സ്മരണകളിലേയ്ക്ക് സഖവിക്കുവാൻ ഈ മേള സഹായിച്ചു.

എതൊരു മേളയുടെയും സന്ധത് പ്രേക്ഷകരാണ്. ഹൃസ ചിത്രമേളകൾക്ക് കാണിക്കുള്ള കിട്ടാനില്ലാത്ത അവസ്ഥയാണ് ഇന്നുള്ളത്. പ്രേക്ഷക ‘ഇൻസൈറ്റ്’ മേള ഇതിൽ നിന്നെല്ലാം വിഭിന്നമായി. ഹൃസ ചലച്ചിത്രകാരന്റെ സപ്പനമായ നിറഞ്ഞ പ്രേക്ഷക സദസ്യ് ആണ് രണ്ടു ദിവസവും ഉണ്ടായിരുന്നത്. സംഘാടകരുടെ ‘ഉൾക്കാഴ്ച’യുടെ കരുത്തു തന്നെയാണ് ഫെസ്റ്റിവലിനെ ഇങ്ങനെ സന്ധനമാക്കിയത്. ചിത്രങ്ങളുടെ ശില്പികളോടുള്ള സംഘാടകരുടെ സമീപനവും പ്രശംസനനിയമാണ്. ചെറുതായാലും ചിത്രം നിർമ്മിക്കുന്നോഴുള്ള ഇന്നറുനോവ് അനുഭവിച്ചവർക്കു മാത്രമേ ഇത്തരത്തിൽ പെരുമാറാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ.

മത്സര വിഭാഗത്തിൽ 32-ഉം മത്സരേതര വിഭാഗത്തിൽ 16-ഉം ചിത്രങ്ങൾ കാണാൻ അവസരമുണ്ടായി. ഹാളിൽ ഇരിക്കുന്നോൾ മുന്നും ദശാബ്ദങ്കാലം മുൻപുള്ള വിദ്യാർത്ഥി ജീവിതമാണ് ഓർമ്മയിൽ തെളിഞ്ഞത്. മനസ്സ് ആ കാലഘട്ടത്തിൽ എത്തിയിരുന്നു.

കുറഞ്ഞ സമയത്തിനുള്ളിൽ വലിരയാരാധയത്തെ പ്രേക്ഷക മനസ്സിൽ സന്നിവേശിപ്പിക്കുവാനുള്ള കഴിവാണ് ഈ ചിത്രങ്ങളിലൂടെ തെളിഞ്ഞത്. പുതിയ തലമുറ ഇന്ന മാധ്യമത്തെ എങ്ങനെ സമീപിക്കുന്നു എന്നും മേള കാണിച്ചു തരുന്നു. വിശാലമായ സിനിമാ ലോകത്തെയ്ക്ക് കടന്നുവരാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർക്ക് ഒരു ചവിട്ടു പടിയായി ഈ മേള മാറും. പ്രതിക്രിയയും സ്പാർക്കും മേളയിൽ കാണാൻ കഴിഞ്ഞു.

സിനിമാ മേഖല ആർക്കും പ്രാപ്യമായ കാലാധിക്രമിലുടെയാണ് നാം കടന്നു പോകുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ പ്രതിയേള്ളവൻ ആ മേഖലയിൽ എത്തുവെന കാര്യത്തിൽ തർക്കമീലി. പഴച്ചാർ പോലെ രണ്ടുരുന്ന് ‘ഹൈക്കു’ ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഒരാർക്ക് തീർച്ചയായും ഫീച്ചർ സിനിമയിൽ കഴിവ് തെളിയിക്കാൻ കഴിയും.

ഈ ഫെസ്റ്റിവലിന്റെ ഏറ്റവും പ്രശംസനീയമായ പ്രത്യേകത, ഓരോ ചിത്രം കഴിയുന്നോഴുമുള്ള സജീവ ചർച്ചയാണ്. ചിത്രത്തിന്റെ ബെദ്ധാധ്യത്തെക്കാൾ ചർച്ച നീണ്ടു പോകുന്നോൾ ആ ചിത്രത്തിന്റെ മുല്യം വ്യക്തമാക്കുന്നു. മേളയിൽ വർഷ്വിച്ചു വരുന്ന പകാളിത്തം സംഘാടക മികവ് തന്നെയാണ്. ചലച്ചിത്രമേഖലയോടു കൂടിയുള്ള, ഈ മേഖലയെ കലാസംഖ്യക്കമാക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്ന ഒരു കൂട്ടു സഹസ്രയുടെ കൂട്ടായ്മയും അക്ഷീണപ്രയത്നവും തന്നെയാണ് മേളയുടെ കാതൽ. വരും കാലങ്ങളിൽ എന്നും പറയുന്ന അനാരാഷ്ട്ര മേളകളിൽ പാലക്കാട് ഹാഫ് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലും സ്ഥാനം പിടിക്കുമെന്ന കാര്യത്തിൽ തർക്കമീലി.

കെ. സ്വാമിനാഥൻ, പുരക്കാട്



## സ്ഥാനം പണ്ണായി ലഭിച്ച ആദ്യ അനുഭവം

ജീവിതം എന്നത് ഒരുപാടു നേരന്നോക്കുകളുടെ കൂട്ടായ്മയായിട്ടാണ് എനിക്കു തോന്തിയിട്ടുള്ളത്. ഒത്തിരി പ്ലാനിങ്ങാടെ ജീവിതം നിയന്ത്രിച്ചുകൊണ്ട് പോകുന്നവരും, അതീവ ഗ്രാവത്തോടെ അതിനെ സമീക്ഷകാതിരിക്കുന്നവരും ഉണ്ട്. അതുതന്നെയാണ് കലയെ സംബന്ധിച്ചും നമുക്കു കാണാവുന്നത്.

പ്രമുഖരെ കാണികളായി വിളിച്ചു വരുത്തി, ഒരു മഹാസംഭവം കണക്കെ, നിരപ്പുകിട്ടാർന്ന വേദിയിൽ, നടത്തുന്ന പല ‘ഉദ്ഘാടന’ സംഗതികളും മന്ത്രിൽ വേദനയുടെ നിശ്ചൽ മാത്രം അവഗ്രഹിപ്പിച്ചു പടിഞ്ഞാറുണ്ട്. എന്നാൽ, പലപോഴും, തികച്ചും അനാർഭകമായി ഉണ്ടാകുന്ന രചനകൾ, അബ്ലൂഷിൽ കലാരൂപങ്ങൾ, ഹൃദയത്തിന്റെ ഒരു കോൺിൽ എന്നും സ്ഥാനം പിടിക്കാറുണ്ട്.

തൊൻ ഒരു ഏഴുത്തുകാരന്നാണ്. ഇതിനു മുൻപ് പലർക്കും ഹോംസിനിമകൾക്കും ഷോർട്ട് ഫിലിമുകൾക്കും സ്ക്രിപ്റ്റ് ഏഴുതി കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. സ്വന്തമായി സംഖിയാനം ചെയ്യാമെന്ന മോഹം, സാമ്പത്തികസ്ഥിതി മോശമായതിനാൽ, സഹലമാക്കാതെ കിടക്കുകയായിരുന്നു. അങ്ങിനെയിരിക്കേ ഒരു ദിവസം ഉച്ചതിരിഞ്ഞ സമയത്താണ് ഒരു ഷോർട്ട് ഫിലിം ചെയ്യാമെന്ന ചിന്ത മനസ്സിലേക്ക് ഇരച്ചു കയറി വന്നത്.

സുഹൃത്തായ ഷണ്മുഖിന്മാരെ നൽകിയ ചെറിയൊരു തുകാക്ക് കൂടാമറയും എഡിറ്റിംഗും ചെയ്തു തരാമെന്നു മറ്റാരു കൂടുകാരൻ പ്രദിപ്പ് പുതുഗ്രേറി പറഞ്ഞപ്പോൾ ഉടൻതന്നെ മനസ്സിലുള്ള ഒരു സബ്ജക്ട് പെറ്റിട്ടെയുടുത്തു. മുസിക് ശിവരാം നാഗലഗ്നേരിയും, മിക്സിംഗ് സാഡിവും, സഹായിയായി വിജീഷ്യും തയ്യാറാക്കാമെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ പിനെ താരങ്ങളെ തെരഞ്ഞെടുക്കാനുള്ള ശ്രമമായി.

പറിവർത്തന കളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന എൻ്റെ മകൻ ആഫിക്കിനെയും, അനിയൻ അസൈസിന്റെ മകൻ ആൻസില്ലിനെയും, കൂടുകാരൻ ഉമ്മറിന്റെ മകൻ സൈയുപുദ്ധരിനെയും, ഷണ്മുഖിന്റെ മകൻ മുസ്തപ്പദയേയും അഭിനേതാക്കളായി തെരഞ്ഞെടുത്തു. 3 മൺകുട്ടി ഷുട്ടിംഗ് തുടങ്ങി 6 മൺകുട്ടി അവസാനിപ്പിച്ചു. കൂട്ടികളാരും അഭിനയിച്ചിലി. പകരം തൊൻ പറയുന്നതുപോലെ ചെയ്യുക മാത്രമാണുണ്ടായത്.

ധന്യലാഭ ഇല്ലാത്തതിനാൽ ധന്യവായി കിട്ടി. ആദ്യം 8 മിനിറ്റായിരുന്നു ബെദ്ധാധ്യം. തിരുവന്തപുരം സാക്ഷി ഫെസ്റ്റിവലിലേക്ക് അയച്ചി കൊടുത്തു. അവിടെന്നിന്നും മികച്ച സംഖിയായകുള്ളു അവാർഡു കിട്ടി. പന്യുൽ രവീന്ദ്രനാണ് അവാർഡു തന്നത്. പിന്നീട് കൊടു ജോസ് ഫെസ്റ്റിവലിലും മികച്ച തിരക്കമാക്കുത്തിനുള്ള പുരസ്കാരം ലഭിച്ചു. രണ്ടിടത്തുന്നിന്നും പണ്ണായി നന്നാം കിട്ടിയിലി.

ഇൻസെസറ്റിന്റെ വേണ്ടിയാണ് സമയരെഡിലും 5 മിനിറ്റായി ചുരുക്കിയത്. ഇൻസെസറ്റ് നൽകിയ മികച്ച സമാനത്തുക തന്നെയാണ് തുടർന്നും വർക്കുകൾ ചെയ്യാനുള്ള പ്രചോദനം.

ഒരുപാട് പ്ലാനിംഗുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ ഇതൊന്നും ലഭിക്കുമായിരുന്നില്ലെന്ന് തോന്തുന്നു. എത്രമാത്രം പ്രീയായി ചീതൈകൾച്ചാലും ഈ രീതിയിൽ വരണ്ണമെന്ന വ്യക്തമായ ധാരണ ഉപഭോഗ മനസ്സിൽ ഉണ്ടായിരുന്നിരിക്കണം.

എല്ലാം ബെദബാനുഗ്രഹം, ഇൻസെസറ്റിന്റെ പ്രോത്സാഹനം നന്ദിയോടെ ഓർക്കുന്നു.

- റഷീദ് പാരകകൽ





With Best Compliments from



MEDIA FOR ENRICHMENT OF THE LANGUAGE OF ARTS & MUSIC

With Best Compliments from



Gopinath. V  
Ph : (O) 2522088  
Cell : 9447720115

- \*Post Office Schemes
- \*Life Insurance Corporation
- \*Mutual Fund Schemes
- \*R.B.I. Relief Bonds

## SREE LAKSHMY ENTERPRISES

Kalliatody Complex,  
Near GVC 100 Feet Road,  
Palakkad - 678 001



With Best Compliments from



**Total solutions to your travel needs**



Fort Centre, Stadium Bye Pass Road, Near Fort Maidan, Palakkad-1 **T** : 0491 2537801 / 02 / 03  
**F** : 0491 2537833 **E** : jettravelspalakkad@gmail.com **W** : www.jettravels.co.in

Shankar : 93881 09441  
94477 09441  
Ragesh : 93885 53999  
Suresh Kumar : 93494 32283



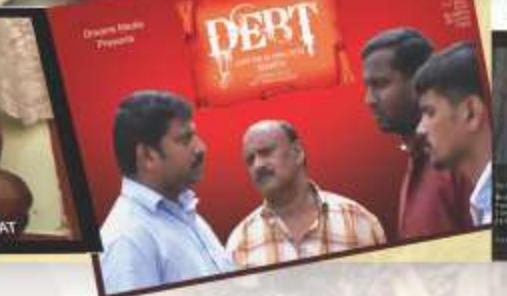
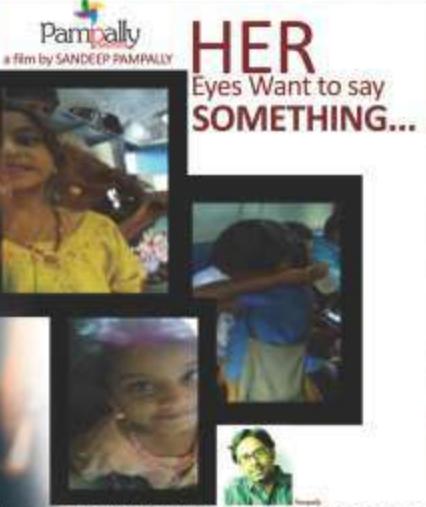
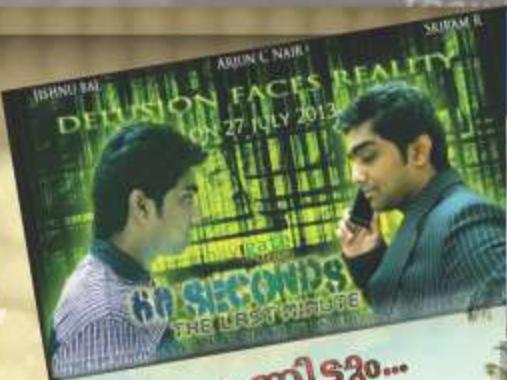
Join

*Image*

**IMAGE An Association of Creative Photographers**

Birds of a feather flock together. If you have the creative urge and are shutter happy, join IMAGE.  
Contact Nos: 9447442899 (President), 9544321609 (Secretary) or 9447073017 (Treasurer)

Home is the place, when you ha



...short movie which I shot from real life. Characters are alive and real... unfortunately I never spoke to them or interacted. I followed them with cameras.... I don't know how where is she...but she is surviving... somewhere. Still I am searching....

A Film by SANDEEP PAMPALLY  
www.pampally.com, pampally@gmail.com  
0942555110



#### Solar Power Plant- Off Grid

The system is connected to a battery via a charge controller. An inverter can be used to provide AC power,



#### Features

- Long Life upto 25 years
- Low Maintenance,High Efficiency
- Investment Return 6 Years
- No Pollution Eco Friendly
- Assure genuine spares



#### Applications

ATMs  
Call centers  
Farmhouses  
Fuel Pump Stations  
Guest Houses  
Hospitals  
Hotels  
Internet Centers  
Laboratories  
NGOs  
R & D Centers  
Residential Colonies  
Village Electrification

#### Capacity

1Kw to 100 kw

#### Quality

PV MODULE IEC 61215  
Inverter IEC 31683/IEC 600068  
MPPT Controller IEC 62093/IEC 600068  
Batteries IEC 61427 / IS 1651/IS13369  
Cable IEC 60189 / IS 694/IS1554  
Switch & Circuit Breaker IS/IEC 60947/En 50521

Service Helpline  
**99477 24 365**  
Hrs. days

#### UNIVERSAL TRANSFORMERS

OPP. PARAKUNNAM MOSQUE, COLLEGE ROAD, PALAKKAD, KERALA- 678 001,  
E-mail : universaltransformerskerala@gmail.com  
TEL : 0491 2528688, Mob : 0 9447057833, 0 9446057833



Quality Products  
From the Quality People

 **UNIVERSAL**  
THE POWER CONVERT PEOPLE  
INVERTER - UPS - SOLAR ENERGY

**Ph: 0491-3265398  
9895420413  
9037543288**

  
**JEYAM STEELS**

Mannanchira Road,  
Kannakiyamman Kovil Jn., Palakkad - 678 014

Dealers in : GP Sheets, GI Coils, GC Sheets,  
All kinds of Roofing Sheets & Accessories.



Kaja : 9037149087  
Sreeni : 9744957718  
Susanth : 9744400126

**S.K.S Autos**

ALL USED TWO WHEELER'S BYUNG  
SELLING & FINANCE ARRANGEMENTS

Shornur Road, Melamuri, Palakkad - 678 006

## Shri V. K. Rajan - The Creator of our Trophy

Shri. V.K. Rajan belongs to Anandapuram in Thrissur District. After completing his school studies in his native village, he went on to study for graduation and post-graduation in sculpture at Government College of Fine Arts in Thiruvananthapuram and M.S. University in Vadodara, Gujarat. After his post graduation in 1983, he spent some years as a teacher at Goverment College of Fine Arts in Thiruvananthapuram and at the Institute of Fine Arts in Thrissur.

He has done a lot of work, especially in granite. After the widely acclaimed Sculpture Symposium at Subhash Park in Kochi in 1990, he went several times for such symposia in Japan and Qatar and organized stone sculpture workshop in Thrissur in 1996 and Viswakalasangamam at Kochi in 2001-2002.



Besides participating in several exhibitions worldwide, his Solo Exhibitions have been organized at Ebrahim Alkazi's Art Heritage, New Delhi in 1988, at Bombay Art Gallery in 2007 and at Durbar Hall Art Gallery at Kochi in 2008.



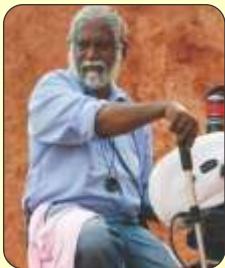
Shri. V.K. Rajan translating in to granite the characters of "Khasakkinte Ithihasam" (The Saga of Khasak)

## About the Jury



K.R. MOHANAN

Sri. K. R. Mohanan passed out from the Pune Film Institute and plunged into the parallel cinema movement in Kerala. He has done a lot of work in organizing and encouraging like-minded proponents of the parallel Malayalam films that enriched Kerala's contributions to the world cinema in the seventies and eighties of the last century. He is best known for his critically acclaimed works, Ashwathama in 1978, Purushartham in 1987 and Swaroopam in 1992. Mohanan has adorned several eminent positions in the film segment of cultural Kerala like that of the Chairman of Kerala State Chalachitra Academy and the Director of International Film Festival of Kerala.



K.G. JAYAN

Sri. K.G. Jayan, 57-year-old graduate of the Film and Television Institute of India, Pune, won his first State film award as Best Cinematographer for 'Danny' in 2002 and his second State film award for 'Sufi Paranja Katha' in 2009. He has also shot over 1,000 documentaries. His documentary 'Oru Vanavyavasthayude Sheshippukal' won him the State Television Award for best videography (the first ever for a documentary) and his 'The 18th Elephant' won the National award for the best documentary. He has to his credit several other outstanding work, including 197 episodes for Asianet's landmark travelogue Ente Keralam,



C. S. VENKITESWARAN

Sri. Venkiteswaran Chittur Subramanian is an Indian film critic and writer who won the National Award for Best Film Critic in 2010. He is known for his insightful analysis of the social and aesthetic aspects of cinema, conveyed in his lucid style. In the last two decades, his writings and reviews on film and media, in English and Malayalam, have been published in various journals. He has published a book on the filmmaker K. R. Mohanan "Samanthara Yathrakal - K. R. Mohanante Cinema" (Malayalam, 2004) and edited a book along with Lalit Mohan Joshi on the filmmaker Adoor Gopalakrishnan, "A Door to Adoor". He won the National Award for Best Arts/Cultural Film in 1995 for "Pakarnattam - Ammannur, The Actor". This film also won the Kerala State Award for the Best Documentary. His article on the 'Tea Shops in Malayalam Cinema' was included in the revamped Kerala SCERT Class X English text book in 2011.



**1 04.55 MINUTES**

**31/01/2013 08.00 AM**

**DIRECTOR : ABINASH G**



Srambikulambu House,  
Mangalam Dam P.o ,  
Palakkad  
Tel: 9567233126  
abinashg92@gmail.com

**STORY :** Abinash G  
**SCRIPT :** Abinash G  
**PRODUCER :** Sangu Sebastian  
**CINEMATOGRAPHER :** Satheesh Mangod  
**EDITOR :** Praveen Sathy  
**MUSIC DIRECTOR :** Jishnu  
**PRINCIPAL ACTOR :** Saji Mon Joseph  
**PRINCIPAL ACTRESS :** Shuba Menon  
**Make up :** Rishi Chittur

We may be the same persons that will be blindfolding ourselves in the world of tomorrow. Here are some hidden 'other sides' right in front of us.

നാളെയുടെ ദിവാകരനിൽ നമ്മുടെ കണ്ണുകളെ മുടിക്കൊള്ളുന്നവർ നാം തന്നെയാണോ. നമ്മുടെ മുന്നിലെ ചില കാണ്ണാപ്പുറങ്ങൾ.

**2 05.00 MINUTES**

**60 SECONDS - THE LAST MINUTE**

**DIRECTOR : VIVEK SREEKUMAR**



15/349, Tagore Nagar,  
Vadakkumuri,  
Kalmandalam, Palakkad  
Tel: 8281611507,  
9447528622  
viveksree91@gmail.com

**STORY :** Vivek Sreekumar  
**SCRIPT :** Vivek Sreekumar  
**PRODUCER :** Abhishek U.P.  
**CINEMATOGRAPHER :** Navaneeth Krishnan  
**EDITOR :** Vivek Sreekumar  
**MUSIC DIRECTOR :** Navaneeth Krishnan  
**PRINCIPAL ACTOR :** Jishnu Bal  
**PRINCIPAL ACTRESS :** Sriram Ramnath  
**MUSIC DIRECTOR :** Sriram Ramnath

'60 seconds, the last minute' is a musical short film concerned with the increasing rate of suicides in India. This short film centers on two parts of sixty seconds. The first part shows the last 30 seconds before the occurring of a young man's suicide and the next part reveals the progress in his life, if he had rather changed his decision.

മുന്നുംഖിലെ വർഷപ്പറ്റി വരുന്ന ആഴ്ചപറ്റിപ്പ് പ്രവർത്തിച്ചു അടിസ്ഥാനമാക്കി നിർബന്ധിപ്പി സംഭവിപ്പിച്ചുവരുമ്പോൾ ഒരു ശ്രദ്ധാ പ്രക്രമണിൽ എ എംബഹർമ്മുട ഒരു താര്യ വാഗ്മികൾ മൂന്നു സിനിമയിൽ അനുഭവണം ചെയ്യുന്നു. ഒരു ചെറുപ്പുകാഡലും ആരംഭാത്മക തന്ത്ര മുമ്പുള്ള ഒ ഓസ്റ്റേൻ്റ് ആണ് ആദ്യ ഒരു ചോദണ ചോദണക്കുടെ അധികാരി ആണും ആ പരമ്പരയെ ചെയ്തിരുത്തി വുന്നുകാണിക്കുന്ന ഉദാർത്ഥിയും.



3 05.00 MINUTES

## ALL INDIANS ARE MY .....?

DIRECTOR : K. SWAMINATHAN



Purakkad, 31/339, Govt.  
Quarters, Melarannore,  
Karamana P.O , Tvm-2  
Tel: 9495301164  
swaminathankrishnapai@gmail.com

STORY : K. Swaminathan  
SCRIPT : K. Swaminathan  
PRODUCER : K. Swaminathan  
CINEMATOGRAPHER : Prakash Rana  
EDITOR : Prakash Rana  
MUSIC DIRECTOR : Sadasivan Master  
PRINCIPAL ACTOR :  
PRINCIPAL ACTRESS : Gopika Pradeep

In Indian school assemblies the pledge starts as "India is my country. All Indians are my brothers and sisters...." but what is the present situation our country? Innocent girls are being sexually abused with incidences increasing day by day and the statistics are really alarming. This short fiction tries to depict the present social situation in India.

"ഇന്ത്യ എല്ലാ രാജ്യങ്ങളുണ്ട് എല്ലാ ഇന്ത്യക്കാരും എല്ലാ സാഹസരി സഹായമായാൽ..." എന്ന വാദവുംകൂടം എന്ന് ഇന്ത്യയിലെ ഓക്കുശി അസംബൂക്തികളിലെ പ്രതിഭലെ തുടങ്ങുന്നത്. പലകൾ തയ്യാറാട്ട രാജ്യങ്ങളും ഇന്ത്യൻ സാമ്പത്തികഭരണാർത്ഥർ പിരിപ്പിക്കുന്നുന്നതിന്റെ കണക്കുകൾ പൊതു വായനാ, ഇരു പ്രധാന ചിന്ത ഇന്ത്യയിലെ മുന്നാക്കണ സാമ്പത്തികഭരണം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു.



4 04.59 MINUTES

## DE POYI.... DA VANNU.....

DIRECTOR : K. T. PRAMOD PERINTHALMANNA



Kannerithodi House  
Narangakundu  
Perinthalmanna  
Tel: 9048258679

STORY : Rasheed Parakkal  
SCRIPT : Rasheed Parakkal  
PRODUCER : P.K. Sayed Mohammed & A.Ubaid  
CINEMATOGRAPHER : Vijayan Clips  
EDITOR : Vijayan Clips  
MUSIC DIRECTOR : Sajith Shankar  
PRINCIPAL ACTOR : A. Ubaid  
PRINCIPAL ACTRESS : Anushka

Letting the captured bird escape from hand while trying to catch a flying bird is an old Malayalam usage and that is what happens here when a young man leaves for the Gulf. He has too high expectations of employment opportunities and high salary in the Gulf, but returns as he is "sent back" by the authorities due to the new restrictions imposed on employment of foreigners. And when he returns...

ഒരുംഗൾ ഒരു പ്രധാനമായും "പറക്കുന്ന വകുപ്പു പിടിക്കാൻ കഴുവുള്ളതിനെ പിട്ടു കൂടാൻ" ശർഹിൽ സംബന്ധിച്ചും തോട്ടി വുന്നപുത്രുന്ന ഒരു വകുപ്പുക്കാരിൽ ഓട്ടുവാരിക്കാനും മുതൽ പ്രശ്നങ്ങളാണ്. ഉദ്ദേശം ശിഖിതവാസാദ്യം തോട്ടി ശർഹിൽ പോരാ അഭ്യരം പിരിപ്പിക്കുന്നത് നിയന്ത്രണം ഏർപ്പെടുത്തുന്നു എന്തിൽ നിന്മം മൂലം തിരിപ്പുക്കാണുണ്ടോ...?



**5 04.52 MINUTES**

## DEBT

DIRECTOR : KRISHNAKUMAR ( Rajath)



Kalarikal House,  
4-cent Colony,Karimba,  
Palakkad - 678597  
Tel: 9747564487  
rajubandav70@gmail.com

STORY : Rajath  
SCRIPT : Rajath  
PRODUCER : Dreams Media, Karimba  
CINEMATOGRAPHER : Raju  
EDITOR : Bhasheer Bash  
MUSIC DIRECTOR : Gazal  
PRINCIPAL ACTOR : K. G. Babu  
PRINCIPAL ACTRESS :

The story revolves round a common man who is a victim of callous usurers as he tries to fulfill some of his responsibilities towards his family.

കൂടുംബ പ്രാരംഭ്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് കൊരുളു പലിശക്കാരുടെ മുരയാവേണി വന്ന ഒരു സാധാരണക്കാരൻ അവസ്ഥ.

**6 03.00 MINUTES**

## ENNITTUM

DIRECTOR : NANDINI. S. G.



Greeshma,  
Devi Nagar, Pirayiri (P.O) ,  
Palakkad 678004  
Tel: 8547822039  
nandinisg93@gmail.com

STORY : Gokulan Thachangad  
SCRIPT : Gokulan Thachangad  
PRODUCER : Nandini S G  
CINEMATOGRAPHER : Karthikeyan  
EDITOR : Nithin  
MUSIC DIRECTOR : Sadique Sopanam  
PRINCIPAL ACTORS : Mohanan, Haridasan  
PRINCIPAL ACTRESS : Make up : Gokulan Thachangad

Demands, problems and obstacles are common among people, families, society, politics and nations. Eventhough remedies are available, most of the time we never reach them due to some reasons. If we just open up our mind and share things..The solutions are nearby, but still...

വ്യക്തികളായാലും, കൂടുംബങ്ങളായാലും, സമൂഹം മാലിന്യം, രാഷ്ട്രീയമാലിന്യം, രാജ്യപദ്ധതായാലും, അടുത്ത ആവശ്യങ്ങളാലും, (പഠനങ്ങളാലും, പരിസ്ഥിതി ക്ലീം നിറങ്ങൽ ലഭക്കാനില്ലെന്നാൽ നമ്മുടെ പ്രധാനം, എന്നാൽ പ്രതിവിധികൾ ലഭ്യമായിട്ടും സ്വീകരണം കാരണങ്ങളാൽ നാശം തിരിച്ചറിയുന്നതും, കാര്യങ്ങൾ പരിപ്പം പക്ഷെ വൈഴച്ചുകിടിക്കുന്നതും, മനസ്സിൽ തുറന്നുകിടിക്കുന്നതും, പരിഹാരങ്ങൾ തോറുന്നതും എന്നിലും, എന്നിട്ടും....



7 05.00 MINUTES

## FAREWELL GIFT

DIRECTOR : VIVEK JOSHI



Flat no. 304, Bldg No.8,  
Evershine Woods,  
Beverly Park, Mira Road,  
Mumbai 401107  
Tel: 0990400233  
kamil29031985@gmail.com

STORY : Vivek, Gaurav  
SCRIPT : Kamil, Apoorv, Yash  
PRODUCER : Kamil Shaikh  
CINEMATOGRAPHER : Apoorv Sharma  
EDITOR : Yashaswi Raj Kamra  
MUSIC DIRECTOR :  
PRINCIPAL ACTORS : Vaibhav, Himanshu  
PRIN. ACTRESSES : Bindu, Nitika

As a teacher prepares for his farewell, a student prepares for giving him a parting gift. This is no ordinary farewell, no ordinary student & no ordinary gift.

കു: അധ്യാപകൻ തന്റെ പിതിന്റെപോകിന്തു തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിൽ ഒരു വില്പന്മൂലി ആ അധ്യാപകനുമുള്ള ഒരു ധാരായായപ്പെട്ട സമാനം തയ്യാറാക്കുന്നു. മുന്തെന്നു സാധാരണ ധാരായായപ്പെട്ട കുട്ടി ഒരു സാധാരണ കുട്ടിയല്ല. സമാനം ഒരു സാധാരണ സമാനവും അല്ല.



8 03.00 MINUTES

## HER EYES WANT TO SAY SOMETHING

DIRECTOR : SANDEEP PAMPALLY



Pampally,  
Pantheerankavu P.O.  
Kozhikkode.  
Kerala 673019  
Tel: 9400055099  
pampally@gmail.com

STORY : Sandeep Pampally  
SCRIPT : Sandeep Pampally  
PRODUCER : Sandeep Pampally  
CINEMATOGRAPHER : Sandeep Pampally  
EDITOR : Mahesh Darshan  
MUSIC DIRECTOR :  
PRINCIPAL ACTOR :  
PRINCIPAL ACTRESS :

This is the story of a girl child taken from real life. She is being used by three different people for beggar in trains. Children being used for moneymaking (by begging) and sex is the theme of the film and the film never ends but goes on to play in our public places and plagues our society.

യൊരിൽ ജീവിതക്കിൻ നിന്നും പറിച്ചെടുത്ത ഒരു ബാലികയുടെ കമ്മയാണിത്. ഒടയിന്നുകളിൽ ശ്രദ്ധിക്കാനിനിന്നും മുന്നു പ്രത്യേകത വ്യക്തികൾ അഭ്യന്തര ഉപരയാഗപ്പട്ടയുണ്ട്. പണമുണ്ടാക്കാനും, വൈഖരികമായും വെളി ഉപയോഗപ്പട്ടയെല്ലാം കൂട്ടിക്കൂട്ടുക എൻകലവുമാനിക്കാതെ മും പിതാം നമ്മുടെ പെരു സാമ്പാദിനിൽ തുടർന്നും അഭ്യന്തരാകയും നമ്മുടെ സമൃദ്ധിയെ വെച്ചുംക്കയും ചെയ്യും.



I have seen her begging for different masters.

**9 03.55 MINUTES**

## HOME

**DIRECTOR : JENITH KACHAPPILLY**



Tharakam Near CCI coir company, P.O Makkad, Via Kakkad, Kozhikkode 673611  
Tel: 9633630606 / 0495 2266787  
jenithkachappilly@gmail.com

**STORY** : Jenith Kachappilly  
**SCRIPT** : Jenith Kachappilly  
**PRODUCER** : Jenith Kachappilly  
**CINEMATOGRAPHER** : Jinu Ben Kurien  
**EDITOR** : Jinu Ben Kurien  
**MUSIC DIRECTOR** : Joji George  
**PRINCIPAL ACTOR** : Gaya sri, Mydhili  
**PRINCIPAL ACTRESS** :

Home is a short film, shot on the sea shore, based on Census of India report, published in March 2012. The plot throws light on one's dream of owning a home. Even though we hear only two unnamed characters, they represent a general truth. They can be any two among us. Even you and me!!! The two-charactered story is a light lymeric that tells the silent stories of thousands of people through background dialogues....

2012 മാർച്ച് മാസത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട ഇന്ത്യൻ സംഗ്രഹം റിപ്പോർട്ടിനു അടിസ്ഥാനമാക്കി കണ്ണലാരയൻ പിതൃക്കളിൽപ്പെട്ടവർ ലൂടെ മുഖ്യ വിതരണം, "സ്വന്തമായി ഒരു വിജയ" നു സ്വീകരിക്കുന്നു. പെട്ട പരായാന രണ്ടു ക്രമാപാത്രങ്ങൾ സംബന്ധിച്ചിരുന്നു. ഒരു കുടുംബം നിങ്ങളും എന്തുമാകാം, പ്രശ്നാന്തരം ഒരു ക്രമാപാത്രം സംബന്ധിച്ചിരുന്നു. ആധിക്യമുണ്ടാകും. നിങ്ങളുടെ ആധിക്യമുണ്ടാകും. ആളുകളുടെ നിശ്ചിയൻ കമ്പകൾ ഇവാൻഡുടെ അവതരിക്കുന്നു.

**10 04.49 MINUTES**

## HUMAN

**DIRECTOR : SINSHAD. M**



Mozhikunnamhouse, Nechupully (P.O), Mundur, Palakkad. 678592  
Tel: 8129958502  
sinshadm@gmail.com

**STORY** : Sinshad. M  
**SCRIPT** : Sinshad. M  
**PRODUCER** : Friends Creations  
**CINEMATOGRAPHER** : Ranjith shyam  
**EDITOR** :  
**MUSIC DIRECTOR** :  
**PRINCIPAL ACTOR** : Lenin.  
**PRINCIPAL ACTRESS** : Nikhil  
**Make up** :

Poverty is the theme of this film. 25,000 people die everyday due to poverty. Poverty kills one child every 4 seconds. There are 30 crores of people below poverty line in India. Poverty is what fired the film makers.

ഇ വിലാസ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് ഓൺലൈം എന്ന വിഷയമാണ്. ദിവസവും 25000 ദേഹങ്ങൾ ഓൺലൈം കൊണ്ട് മരിക്കുകയെന്നിൽക്കുന്നു. ഓൺലൈം കൊണ്ട് ഓഡാ ദിവസവും ഓഡാ കുട്ടി മരിക്കുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ മാത്രം ഓൺലൈംവേയ്ക്കു താഴെ അനുഭവിക്കുന്നവർ അ കോടി മരുമ്പും ഉണ്ടെന്നാണ് കണ്ണൽ. ഓൺലൈംമാണ് ഈ പിതൃത്തിലുണ്ട് പ്രവോദം.



11 04.58 MINUTES

## KALAANTHARANGAL

DIRECTOR : P. V. R. MAYANNUR



C 1st Floor City Apartment,  
Thiruvilwamala, Trichur Dt  
Tel: 9633119303/  
8606131422  
rk.mayannur@gmail.com

STORY : Latheesh Kuniyan  
SCRIPT : Latheesh Kuniyan  
PRODUCER : Sreekanth Mundayath  
CINEMATOGRAPHER : Shijil Kondoth  
EDITOR : Shijil Kondoth  
MUSIC DIRECTOR : Sabeesh Bala  
PRINCIPAL ACTOR : Sooraj Bhaskar  
PRINCIPAL ACTRESS : Saritha Sunil  
Make up :

Retired teacher Balamani is left alone in a car while her family goes for a film, locking the car. Her frantic calls for water brings the security guard of the theater who gives her water. Then he realises that she was his teacher in school and recalls his school years. Balamani teacher had given him lunch on several days. The film raises the pertinent question: "Who should look after our parents?"

വിരുദ്ധ അധ്യാപികയായ ബാലമനിന്റെ അടച്ചിട്ട് കാറിപ്പിരുത്തി മകൾ സിനിമ കാസ്റ്റം ഫോക്കുസ്, സ്ഥാപനങ്ങളിലൂടെ ദേഹിക്കാ കണ്ണ തിരുവോരീ സൈക്കിളിൽ വെള്ളം കൊണ്ട് കെട്ടുകുള്ളെന്നും തന്നെ സ്വന്തമായി പറിപ്പിച്ച അധ്യാപികയാണ് തുരത്തി തിരിപ്പിയുന്നത്. താൻ കെമ്പനമീല്ലാതെ കഴിച്ചു കുട്ടിയ സ്കൂൾ സ്കോളിൽ തന്നെല്ലാം ഒരു കുട്ടിയും തന്നെ ടെച്നോളജിക്കൽ സൈക്കിളിൽ മുഖിപ്പിച്ചുന്നു. “നമ്മുടെ മാതാപിതാക്കളെ മുൻ സാമ്പത്തികമാണ്” എന്ന പ്രേരണമാണ് ഈ ചിത്രം ഉന്നിയുള്ളത്.



12 05.00 MINUTES

## LO! THE PLAY BEGINS

DIRECTOR : JOSHI K. MADHAV



Koottungal House,  
Near A.V.H.S. Ponnani,  
Malappuram.  
Tel: 9895682800  
joshikoottungal@gmail.com

STORY : Sudhir Karuvadi  
SCRIPT : Sudhir Karuvadi  
PRODUCER : Shaji Padippurayil  
CINEMATOGRAPHER : Kannan Patteri  
EDITOR : Joshi K. Madhav  
MUSIC DIRECTOR : Shyam Ramesh  
PRINCIPAL ACTOR : Muni Chami  
PRINCIPAL ACTRESS : Sundaran  
Make up :

The neo-liberal world order fears citizens. Surveillance and suppression is the approach of the rulers. Who are terrified by the thunder of the spring or the salvo of revolution?

ഭിന്നാൽ ലോകത്തുമും പൊരുന്ന ഒരുപ്പട്ടം, നിരീക്ഷിക്കുക. മുള്ളാർക്ക് ചെയ്യുക എന്ന നയം ചെന്നേനവർ പുറത്തുകുന്നു. വസന്തത്തിന്റെ മട്ടമുചക്കും കേൾക്കുവുന്നവർ തെള്ളുന്നതാർ?



**13 04.00 MINUTES**

## MOCHANAM

DIRECTOR : MOHANAN MANAMKUTTY



Kairali Studio  
Mundur, Palakkad  
Tel: 9446875766 /  
9447880426  
kkjayaparakash@gmail.com

STORY : Mohanan Manamkutty  
SCRIPT : Mohanan Manamkutty  
PRODUCER : K. K. Jayaprakash  
CINEMATOGRAPHER : Swami Kannadi  
EDITOR : Rajesh Chandran  
MUSIC DIRECTOR : Sadique Sopanam  
PRINCIPAL ACTORS : K. K. Jayaprakash, Gopinath Krishnankutty, Kuppuswami  
PRINCIPAL ACTRESS : Jincy, Lincy

Friends who work in an office come together for a drink and give the dog there some tea and snacks and the left-overs of their lunch. The dog that enjoys having these is not at all interested in the liquor they offer it. This reaction of the dog towards the liquor makes them realize the dangers of alcoholism and they decide to quit drinking.

ഉദ്യോഗസ്ഥരായ സുഹൃത്തുകൾ മദ്യവിക്രൈക്കയും, സെപ്പിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അവിടെ മണ്ണായിരുന്ന പട്ടിക്കുടിക്കും പായയും, പലഹാരങ്ങളും, ചേറിംഗ് കൊടുക്കുന്നു. അത് കഴിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ മദ്യം കൊടുക്കുമ്പോൾ അത് മണ്ണത്തുപോലും നോക്കാതെ കാറി കിടന്നുകൊണ്ട് പ്രതികരിക്കുന്നു. പട്ടിക്കുടി തുടർച്ചയായി വിവരപരമായ മന്ത്രിയെക്കിയി സുഹൃത്തുകൾ മനുഷ്യരും നിർമ്മാഖ്യനാതാണ് പ്രമേയം.



**14 04.58 MINUTES**

## "NANNA HESRU AISHWARYA/ MY NAME IS AISHWARYA"

DIRECTOR : MANJUNATH KRISHNAN



24/7, 72nd Cross,  
Jedrahalli, Rajaji Nagar,  
Bangalore, 560010.  
Tel: +91 9945377881  
alwaysmemanju@gmail.com

STORY : Manjunath Krishnan  
SCRIPT : Manjunath Krishnan  
PRODUCER : Suvin Cinemas  
CINEMATOGRAPHER : Preetham Tegginamane  
EDITOR : Abhishek . M.  
MUSIC DIRECTOR : Venu Manju  
PRINCIPAL ACTOR : Vineeth, Sandeep,  
Abhishek . M., Anoop  
PRINCIPAL ACTRESS : Baby Nithyasree, Parimal shetty

This is a story of a 6 year old girl called Aishwarya who suffers from cancer. She is in the process of explaining her pain & sufferings of her family to the people who are addicted to cigarettes. This movie explains the importance of human life and is a message to all smokers.

കാൻസർ രോഗിയായ ഒരു ശ്രീ ദാരു ധന്തുകാരി ചെണ്ണക്കുട്ടിയുടെ കമ്മ പറയുന്നതാണ് ഈ ചിത്രം. അവൾ അവളുടെ വേദനകളും, കുട്ടാംബത്തിന്റെ മുൻ്നിക്കളും പുകവലിക്കാംടെ വിവരങ്ങൾക്കാണ്. മനുഷ്യ ജീവിതത്തിൽനിന്ന് പ്രായാനും ഏതെന്നും വിവരങ്ങൾ തുടർച്ചയായി പിന്തും പുകവലിക്കാൻകും ഒരു സംശയം പുനരീന്വയിക്കുന്നതാണ്.



**15 05.00 MINUTES**

## OUTLOOK

**DIRECTOR : SUDHEER**



Dakshina,  
Neal Al Salama eye Hospital,  
Perinthalmanna 679322,  
Malappuram  
Tel: 9745791925  
sudhi.ind@gmail.com

**STORY :** Sudheer  
**SCRIPT :** Sudheer  
**PRODUCER :** Vidya  
**CINEMATOGRAPHER :** Sudheer  
**EDITOR :** Sudheer  
**MUSIC DIRECTOR :**   
**PRINCIPAL ACTOR :** Milind  
**PRINCIPAL ACTRESS :** Nandana

It is a story about rediscovering the innocence and happiness of childhood. The protagonist is a boy who breathes, reads and dreams cars. The boy who drove a Ferrari, the latest internet sensation, is his idol. However, he realizes that true child hood joys lie in the old fashioned ways, not in the new-age technology.

ബാല്യത്തിൽനിന്ന് നിങ്കളെത്തരും, ആനന്ദവും വിജയവും കണ്ണഞ്ചേരിയാണ് ഇതിന്റെ പ്രമേയം. കാറുകൾ മാത്രം ശ്രദ്ധിക്കുകയും, വായിക്കുകയും സ്വപ്നങ്ങൾ കാണുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു കൃതിയാണ് കമ്പാർത്ഥം. ഒരു ഫോറോം ടാറ്റീപ് ആണുകൂട്ടിയാണ് തുഡൻ ആരാധന മുർത്തി. പുതുയുഗ സാങ്കേതിക വിദ്യകളുടെ കാലാന്ത്യം, പരിയകാല വിതികളിലൊന്ന് ബാല്യകാലത്തിൽനിന്ന് ആനന്ദമുള്ളത് എന്ന് അഭിജിത്താണ്.



**16 05.00 MINUTES**

## “P”

**DIRECTOR : COLLINS J PETER**



Moonjapilly House,  
Providence Road,  
Kochi 682018  
Tel: 9633476469,  
Collins1176@gmail.com

**STORY :** Collins J Peter  
**SCRIPT :** Collins J Peter  
**PRODUCER :** Skyreel Creations  
**CINEMATOGRAPHER :** Neeraj Ravi  
**EDITOR :** Justin Jose  
**MUSIC DIRECTOR :** Albin Andrew Correya  
**PRINCIPAL ACTOR :** Afhab Azeez  
**PRINCIPAL ACTRESS :** Make up : Naveen Kumar

P is about a youth who suffers from the conditions "Piles" and decides to change over to a vegetarian diet from a non vegetarian diet.

മുഖക്കുറ എന്ന അസുഖത്തിൽനിന്ന് തുച്ഛിനജി അനുഭവിക്കുന്ന ഒരു ചെറുപുംകാണൽ മാംസാഹാര വിതികളിൽ നിന്നും സാസ്യാഹാര വിതികളിലേക്ക് മാറുന്നതാണ് ഈ ചിത്രത്തിന്റെ പ്രമേയം.



17 04.49 MINUTES

## PAKSHI

DIRECTOR : PRAMOD JOHN



Vizhapurath,  
Pariyarthumala Road,  
Thukalassery,  
Thiruwalla, 689101.  
Tel: 08124724839/9447557276  
johnpramod91@gmail.com

STORY : Pramod John  
SCRIPT : Pramod John  
PRODUCER : Pramod John  
CINEMATOGRAPHER : Shinoob T.C.  
EDITOR : Lebin Luke  
MUSIC DIRECTOR : Noble  
PRINCIPAL ACTOR : Babu V.N.  
PRINCIPAL ACTRESS : Gomathi Mahadevan  
Make up: Sami

A man who works in a distant land comes home due to his mother's health conditions. He sees the forebodings of his mother's death. At last the inevitable happens. His mother passes away as if walking out of life with a smile and a feeling of guilt surrounds him. He goes back to his job.

കൂടുതലും ജോലി ചെയ്യുന്ന ഒരു പെറ്റുപുക്കാൻ തന്റെ അമ്മയുടെ മോഹവസ്തു അറിഞ്ഞു നാട്ടിലെത്തുന്നു. അമ്മയുടെ മരണാസന്നതയുടെ വക്കണ്ണങ്ങൾ അധികർ കാണുന്നുണ്ട്. അവനും അത് സാമ്പാദിക്കുന്നു. ഒരു പെറ്റുപുക്കാൻ അമ്മ ഭിവിത്തിൽ നിന്നും നടന്നു മായുന്നു. കുറേമൊധം അനുഭവിക്കുന്ന മകൻ തിരിച്ചു പോകുന്നു.



18 04.00 MINUTES

## PEETANATHINTE ATHMAHATHYA

DIRECTOR : MINI POONGHAT



Akhila Nivas,  
Aishwarya Nagar,  
Kavilppad, Palakkad.  
Tel: 9961075454/9645068208  
minipalghat@gmail.com

STORY : Mini Poonghat  
SCRIPT : Mini Poonghat  
PRODUCER : P. K. Ravindran  
CINEMATOGRAPHER : J. P. Elanad  
EDITOR : Aji Kottekad  
MUSIC DIRECTOR : Selvam  
PRINCIPAL ACTOR : Rathish Ravindran  
PRINCIPAL ACTRESS : Sivaraj Palakkad  
Make up

At present the word "Peetanam" (harassment - especially against women) is very much used as a term devoid of feelings. This is because some fellows are using the word only for their nefarious motives. So the word "Peetanam" is worried about its own dignity and decides to annihilate itself.

സ്ത്രീകൾക്കെതിരായ കൂടുകൃത്യങ്ങളെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന പീഡനം എന്ന വാക്ക് ഉപയോഗിച്ച് വികാരക്കല്ലാം ചൊരിന്നു പോയിക്കൊണ്ടു. തന്നെതുടർച്ചയിലും ഉപയോഗിക്കാൻ ഉള്ള ഉപകരണമായാണ് പദ്ധതി. ഈ വാക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. അഭിമാനം നഷ്ടപ്പെട്ട "പീഡനം" എന്ന വാക്ക് ആശാപാത്രമായിരിക്കുന്നു.



**19 04.30 MINUTES**

## PURDAH

DIRECTOR : MARATT L. T.



Manavam,  
Kundara P.O.,  
Kollam – 691501.  
Phone : +91 9447790360.  
Email:mattoose@gmail.com

STORY / SCRIPT : Maratt L.T.  
PRODUCER : Jomon Joseph,  
Renjith. K. Jose  
CINEMATOGRAPHER : Akhil George  
EDITOR : Livingston Msathew  
MUSIC DIRECTOR : Dawn Vincent  
PRINCIPAL ACTOR :  
PRINCIPAL ACTRESS : Amala Jyothi

Despite the exhortations in Holy Quran, Gita and Bible, kids are being torn apart for desires that they can't even understand! A 3 year old child is saved from the clutches of her own father and taken to the city by her mother who purchases a purdah for the child, to save her from the ogling eyes of the city people. A board "Purdah for girls below 3yrs old have gone out of stock...." indicates the gravity of the situation.

പാലമുഖ വൃക്ഷങ്ങൾ, ഗിരിജ, ദേവസ്ഥലം നന്മകുന്ന ഉപദശ ക്ഷേത്രം പിപ്പിനിലും അഞ്ചൻ ഫുട്ടുന്തർ മാനുംബാംഗം പാലമുഖ കാര്യാലയം എന്ന് കുറച്ചും പെട്ടി ചീരുമ്പുകയാണ്. സാഹാ ആപ്പോൾ ദേവസ്ഥലം ആര്യമാര്പണം നിന്നും അണ്ട് അന്തഃ പാലമുഖ ക്ഷേത്ര ദേവസ്ഥലാനു കൂടു. സാഹാമാര്പണം കഴുകുന്ന ക്ഷേത്രം കാര്യാലയം എന്നും അണ്ട് അണ്ട് ദേവസ്ഥലം ആവശ്യമുണ്ട് എന്ന് അണ്ട് അണ്ട് ദേവസ്ഥലം കാര്യാലയം. "എന്നും അണ്ട് അണ്ട് ദേവസ്ഥലം ആവശ്യമുണ്ട് എന്ന് അണ്ട് അണ്ട് ദേവസ്ഥലം ആവശ്യമുണ്ട്" എന്ന ദേവസ്ഥലം ആര്യമാര്പണം നാ ആവശ്യമുണ്ട് എന്നും ആര്യമാര്പണം നാ ആവശ്യമുണ്ട്.

**20 03:58 MINUTES**

## SAHI

DIRECTOR : UNNI KUTTIYERI



Akshara,  
Kuttiyeri (P.O)  
Thalipparamba,  
Kannur - 670141.  
Tel:08907958077/9496668044.  
unnikuttiyeri@gmail.com

STORY : Unni Kuttiyeri  
SCRIPT : Unni Kuttiyeri  
PRODUCER : U Kuttiyeri/Rajan Kunnarath  
CINEMATOGRAPHER : Shammy ANadakkal  
EDITOR : Shine Muthiyalam  
MUSIC DIRECTOR : Shine Muthiyalam  
PRINCIPAL ACTOR :  
PRINCIPAL ACTRESS :

Changes in the world had been brought about by people who react against social evils. But now the reactions are changing into just publicity stunts. People do not persevere in their protests. Changes will come about only when people continue reactions and protests till the goal is achieved.

സമുഹത്തിന്റെ പ്രതികരണങ്ങൾ ആണ് ലോക മന്ദിരങ്ങൾക്ക് കാരണം. തന്റെ പ്രതികരണങ്ങൾ ബന്ധപ്പെട്ടശ്രദ്ധാർഹ മാത്രമായി മാറുന്നു. ലോകം മാറണം ആതിനും ആവും. സമുഹത്തിന്റെ ചെയ്തികൾ മാറണം. പ്രതിശേഷങ്ങളും പ്രതികരണങ്ങളും ലക്ഷ്യപ്പെട്ടിരജ്ജയോ വരെ തുടരണം.



21 01.47 MINUTES

## SAMBAL (ASH)

DIRECTOR : JAYAMURUGAN K ALIYAMURTHY



21, Dar Nagar,  
Pathirikuppam,  
Cudalore-607401  
Tamil Nadu.  
Tel: 04142-287115/ 962031500  
jayamurugan@yahoo.com

**STORY** : Jayamurugan Kaliyamurthy  
**SCRIPT** : Jayamurugan Kaliyamurthy  
**PRODUCER** : Jayamurugan Kaliyamurthy  
**CINEMATOGRAPHER** : Jayamurugan Kaliyamurthy  
**EDITOR** : Rad Krish  
**MUSIC DIRECTOR** :  
**PRINCIPAL ACTORS** : Vasudevan,  
Ramesh Murugaswamy

"Tit for tat" is a common growing tendency in Indian youth. In cities with heavy traffic like Chennai, we get angry every day and decide to take revenge on somebody. In real life justice is often imaginary. How a little bit of cigarette ash leads to a revenge in kind is the theme of this story.

முடியுள் யூவாக்கல்கிடவில் வர்மிசிழு வருடா கரு பொய்ணத்தோன் பகுதினிடை பகுதி வெறுகு ஏற்றுத் தெவதை போல்வு ஒது வாழ்ந சுதாமலதை குடிய நாசத்தை நிறுத்து நமுக்கு ஆசோகைக்கில்லை எப்படிச் செய்துகொண்டு பேரிக்கார செய்துகொண்டு ஒரு காலனமுண்டாவும். நிதி நகதை நிறுத்த யமோதை ஜிபித்தை நிறுத்த வேறு வாழ்ந மாத்தை. ஹா கம்யூஞ் ஸ்டீலியா கூடு நால்களில் ஸிரிந்த வால்லிலிரு வேலில் பகுதினிடை பகுதி பிடித் தங்குவதைனான்.



22 04.48 MINUTES

## STRANGER

DIRECTOR : VARUN RAVEENDRAN VEL



Anjali,  
BPL Kootupatha,  
Marutharoad (P.O),  
Palakkad 678007  
Tel:9447072856/  
0491-2570825  
vanrevel97@gmail.com

**STORY** : Varun Raveendran Vel  
**SCRIPT** : Varun Raveendran Vel  
**PRODUCER** : VFL Media Productions  
**CINEMATOGRAPHER** : Varun Raveendran Vel  
**EDITOR** : Varun Raveendran Vel  
**MUSIC DIRECTOR** :  
**PRINCIPAL ACTOR** :  
**PRINCIPAL ACTRESS** : Meera Raveendran

This short film is about a girl who is careless & takes no care about her living surroundings. A stranger has come to her home because of her carelessness. When she hears the stranger's voice, she is ready to attack him with a weapon. Finally she realizes her folly.

அடுக்குவதை வருடாவதோடு, ஸுறாம் ஜிவித ஸாப்பாற்றுவதோடு கூப்புக்குண ஏறு பெள்குடிவியைக் குமயான் குடு பிடித். அவத்துந அடுக்குவதை வெளிப்பிடித் தொற்றுக் கூடு விடுவதோடு. அவச் சுரு ஆயுபியமை ஆதிரு தழுவாயி நித்தெனு. அவசாநம் அவச்செத் தாஞ்சு விழுப்பினம் ஸுறா வொய்க்குணு.



23 04.53 MINUTES

## SUPPORT (THUNAI POTHAL)

DIRECTOR: JAYAMURUGAN KALIYAMURTHY



21, Dar Nagar,  
Pathirikuppam,  
Cudalore-607401  
Tamil Nadu.  
Tel: 04142-287115/ 962031500  
jayamurugan@yahoo.com

**STORY** : Jayamurugan Kaliyamurthy  
**SCRIPT** : Jayamurugan Kaliyamurthy  
**PRODUCER** : Jayamurugan Kaliyamurthy  
**CINEMATOGRAPHER** : Balamurugan Koodalingam  
**EDITOR** : Rad Krish  
**MUSIC DIRECTOR** :  
**PRINCIPAL ACTOR** : Aswin Kailasam Naration  
 Sabarivasan Anandavelu

Survival of the fittest is the rule. But are the fittest we see in our society now-a-days really worthy of surviving? Most of the victories and achievements are not won through personal merits but thrust upon them by someone else. If the number of these PET-BOYS increase in Indian society, what will be the outcome is the theme presented in this film.

എറ്റവും കഴിവുള്ളവരാണ് അവധിക്കിലുക് എന്നാണ് പരിശാമ സിദ്ധാന്തം പറയുന്നത്. പക്ഷെ നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ അന്തരക്കാരാണോ നിലനിൽക്കുന്നത്? അധികാര സ്ഥാനത്തുള്ളവർക്കു സാമ്പത്യത്തിലൂടെ ഒരു കഴിവുമുള്ളതു "സാമ്രാജ്യത്തികൾ" എന്നും ബെഡ്ഫീറ്റിക്കുന്നു. മുതിര്ച്ച ഭൂഷണ മലങ്ങൾ ആണ് ഈ പിന്തുംഖിൾ പ്രദാനം.



24 04.56 MINUTES

## THE ALERT

DIRECTOR : V. K. JAYAPRAKASH



Spandanam,  
Puthupparyaram,  
Palakkad 678731  
Tel: 447532161 /0491  
2556222  
e mail:

**STORY** : V. K. Jayaprakash  
**SCRIPT** : V. K. Jayaprakash  
**PRODUCER** : V. K. Jayaprakash  
**CINEMATOGRAPHER** : Prasad Kavilpad  
**EDITOR** : Bablesh Thirumungalath  
**MUSIC DIRECTOR** : Anil  
**PRINCIPAL ACTOR** : Bala Murali  
**PRINCIPAL ACTRESS** : Krishnankutty  
**MAKE UP** :

The guardians of the Government are disturbed by the news of violence and murders. They are vigilant to ensure that law and order is maintained. While they leave no stone unturned in doing this, how do flaws occur? Hoardings of revolutionary campaigns are just rain shelters for the shelterless. Be alert and vigilant.

ഈ കുട്ടിൾറ്റി കാവൽക്കാരരുക്കുന്നതു, കൊലപാതകങ്ങളുടെയും വാർഷിക അസന്ധിമാരുന്നു. തന്നെയുടെ അധികാരി അനിഃന്ത്യിൽ കുമ്മജംഡിയാം ചുമാരെന്ന് ഉറപ്പു വരുത്താൻ അവർ ആഗ്രഹ കാണിക്കുന്നു. പശ്ചാത്യകൾ അടച്ചുള്ള ജാഗതക്കുംവണ്ടി പരക്കു പാതയേബാൻ ചോദിച്ച ഉണ്ടാവുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്? തിരുവവിശ്വവിജീവി പോരുന്ന മഴ നന്നായാൽ കിടന്നുംഞ്ഞാനുള്ള മേൽക്കൂരയോകുന്ന സ്ഥിതിയാണ്. ജാഗത്ത്... അഭവർട്ട്.



**25 04.00 MINUTES**

## THE EXHIBIT

DIRECTOR : ABHISHEK K. S.



J. J. Apartments,  
Saluedhaya Lane,  
Dhaeshbhimanji JN.  
Kaloor Kochi.  
Tel: 8891172147  
gmistique@gmail.com,

STORY : Abhishek K. S.  
SCRIPT : Abhishek K. S.  
PRODUCER : Abhishek K. S.  
CINEMATOGRAPHER : Sajid Nazer  
EDITOR : Abhishek K. S.  
MUSIC DIRECTOR : YSP  
PRINCIPAL ACTOR : Aman, Antony, Jino John  
PRINCIPAL ACTRESS :

Through the view points of the viewers of a painting, the film maker shows how an art work is interpreted by various people and the different conclusions they reach, culminating in a ridiculous revelation at the end. Through a single shot the makers try to show the hypocrisy of the people who air their views on everything known and unknown without worrying about the actual significance of the situation.

രംഗു പെയിന്റിംഗ് കാമ്പനീ കാമ്പനികൾക്കിടയിൽ ഉയർന്നു വരുന്ന ചർച്ചയും വ്യാവസ്ഥാനാളജും ചെന്നവസന്നിക്കുന്നത് അപ്പതിക്കിത്തമായ രംഗു തിരിച്ചറിയിലാണ്. ഒരു ദശാട്ടിലൂടെ സമ്പ്രദാനിലേറ്റുവാനുടി പിഡി ചിന്തയും മൂല സിനിമ അനിയാദത്തും പരിക്കാരത്തും എത്തിനെന്നുറപ്പു അഭിപ്രായ സ്പെക്ടാക്കുവരെ പരിഹരിക്കുന്നു.



**26 05.00 MINUTES**

## THE LAST VENGEANCE

DIRECTOR : APOORV SHARMA



Flat no. 304, Bldg No.8,  
Evershine Woods,  
Beverly Park, Mira Road,  
Mumbai 401107  
Tel: 0990400233  
kamil29031985@gmail.com

STORY : Apoorv Sharma  
SCRIPT : Kamil, Gaurav  
PRODUCER : Kamil Shaikh  
CINEMATOGRAPHER : Apoorv, Anurag Dixit  
EDITOR : Yashaswi Raj Kamra  
MUSIC DIRECTOR : Kamil Shaikh  
PRINCIPAL ACTOR : Kamil Shaikh  
PRINCIPAL ACTRESS : Make up : Kamil, Apoorv

When hope gets murdered, revenge becomes the motive. Even though there is nothing to gain rather than an alternative reality. But is revenge the only solution?

പ്രത്യോഗ കൊല്ല ചെയ്യപ്പെടുമ്പോൾ പ്രതികാരം ഉണ്ടാക്കുമായി മാറുന്നു. എന്നാൽ അതുകൊണ്ട് വേറൊരു ദുരന്തം കൂടി നേരുക എന്നല്ലാതെ നേരു നേരാനുബന്ധിലൂ. പരിപാടി പ്രതികാരം മാത്രമാണോ എന്ന് പരിഹാരം?



**27** 04.59 MINUTES

## THREE ANGRY MEN

DIRECTOR : VISHNU RAJ



Moochikkunnu House,  
Thekke Desam,  
Nalleppilly,  
Chittur, Palakkad.  
Tel: 9633596345, 8281403071  
arunnply@gmail.com

STORY : Vishnu Raj  
SCRIPT : Vishnu Raj  
PRODUCER : Abhilash, Arun, Rohan  
CINEMATOGRAPHER : Arun Moochikkunnil  
EDITOR : Shafeek Kuthanur  
MUSIC DIRECTOR :  
PRINCIPAL ACTOR : Abhilash, Arun, Rohan  
PRINCIPAL ACTRESS :

A conflict between three friends about the love and marriage of a couple finally leads to the awareness about the consequences of love marriage and the unexpected relationship between the couple and the three friends.

മരുപ്പണയ ജാടിക്കുട പ്രണയവും, വിവാഹവും മുന്നോ സൃഷ്ടിക്കുന്നതുകൊണ്ട് തന്റെ വിശദ മാറ്റുള്ളു. ഫേമ വിവാഹാദിനിൽ അന്നത്തെ ഫലങ്ങളെ ക്ഷുണ്ടിച്ച് ബോധവൽക്കരണം നൽകുന്ന മുഴ ചിത്രം ഇതിലെ മുന്നോ സൃഷ്ടിക്കുന്നതുകൊം പ്രണയ ജാടിക്കുടാം ഇടയില്ലാതെ അപത്രീകരിത സാന്ദര്ഭത്തിൽ വെളിപ്പെട്ടാൽവും കൂടിവാൻ.



**28** 04.45 MINUTES

## THUNDUPADAM

DIRECTOR : VINOD KUMAR



Padinjaroot House,  
Peringode (P.O), 679535  
Palakkad  
Tel: 9946333592  
padinjaroodan@gmail.com

STORY : Vinod Kumar  
SCRIPT : Vinod Kumar  
PRODUCER : Pace trust, Peringode  
CINEMATOGRAPHER : Sudevan  
EDITOR : Binoy Jayaraj  
MUSIC DIRECTOR : Rajesh Daas  
PRINCIPAL ACTOR : Vinod Kumar  
PRINCIPAL ACTRESS :

The film takes a serious look at the misuse of technology. It also attempts to demolish the conventional notion that sexuality and voyeurism are essentially two sides of the same coin. It is a stark reminder of the age where hidden cameras intrude into human privacy with alarming frequency.

സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ ഒരുപാദയാഗത്തെ ഗൗഢ്യവഹി പ്രദർശനാക്കുകയാണ് ഈ ചിത്രം. അഥവാ സ്വീകരിക്കുന്ന മുഴ വിവരം കൂടാം സാമ്പത്തികമായി മുഴ വിവരം വശംസത്താജീവനം പൊതു യാമണം തകർക്കുന്നതാണ് ഈ ചിത്രം. മനുഷ്യരിൽ സകംരൂതയിലൂടെ എക്സൈരേറ്റുമായി കൂടുതൽ കൂടുതലായി നാശം ആക്കമണംകുറപ്പെട്ടു കൊണ്ടിരിപ്പ് കൂടിയാകുന്നു മുതൽ.



**29** 05.00 MINUTES

## UDAYIPPU

DIRECTOR : JISHNU. V.



Thamarakulam,  
Kanjikode,  
Palakkad - 678 621  
Tel: 9567899269/9809481760  
vyssakhang@gmail.com

STORY : Jishnu V.  
SCRIPT : Jishnu V.  
PRODUCER : Vaisakhan G.  
CINEMATOGRAPHER :  
EDITOR : Gokul Das  
MUSIC DIRECTOR : Vaisakhan G.  
PRINCIPAL ACTOR : Rahul R. Vysakhan G.  
PRINCIPAL ACTRESS :

The youth today are enslaved by the unhealthy habits of drinking and smoking. This is the story of a young man who continues in his addiction despite being aware of the consequences. He even displays a 'No Smoking' board in his office.

താൻ ചെയ്യുന്നത് തെറ്റാണ് എന്ന് പറിപ്പു സ്വീച്ചുകളായിട്ടും, അ വഴിയിൽ തന്നെ സമ്മാനങ്ങൾ യുഖത്വരൂപം ആണ് തുടർക്കുന്നത്. പുകവലി ആരക്കാഗ്രയ്ക്കിനു ശാന്തികരമാണെന്നും, പൊതുസ്ഥലങ്ങളിലും, സ്ഥാപനങ്ങളിലും, പുക വാക്കുകളുടെന്നും അറിയാവുന്ന ഒരു യുഖം തന്റെ സഹപരമായിലും ഒരു സ്വീച്ച് സഹാപിക്കുന്നതാണ് പ്രശ്നം.



**30** 05.00 MINUTES

## UYIR

DIRECTOR : MINI POONGHAT



Akhila Nivas,  
Aishwarya Nagar,  
Kavilppad, Palakkad.  
Tel: 9961075454/9645068208  
minipalghat@gmail.com

STORY : Mini Poonghat  
SCRIPT : Mini Poonghat  
PRODUCER : V. V. Dominic  
CINEMATOGRAPHER : J. P. Elanad  
EDITOR : Aji Kotekkad  
MUSIC DIRECTOR : Selvam  
PRINCIPAL ACTOR : Madhessh, Sevaraj,  
Jeffar Victor  
Make Up : Sivaraj Palakkad

This movie conveys the message that, every responsible citizen should obey the traffic rules as their duty and for their survival.

ഓരോ ഉണ്ടാവാതിനുംവരായമുള്ള പൊരന്തും ഗതാദ്ധേത നിയമങ്ങളും അനുസരിക്കേണ്ടതാണെന്ന് ഈ പിത്രം ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു. ഒരു കുമരയും നിലയിലും സ്വന്തം മറക്കും.



**31 05.00 MINUTES**

## VACATION

DIRECTOR : RASHEED PARAKKAL



Parakkal House  
Wadakkanchery  
R.S. Trichur, 680623  
Tel: 9847744360  
rasheed.parakkal@gmail.com

STORY : Rasheed Parakkal  
SCRIPT : Rasheed Parakkal  
PRODUCER : Shamsu Vismaya  
CINEMATOGRAPHER : Pradeep Pudussery  
EDITOR : Pradeep Pudussery  
MUSIC DIRECTOR : Sivaram  
PRINCIPAL ACTOR : Ashique, Anzi, Mustafa Sharfu  
Make up : Rasheed Parakkal

The team of school-age boys who take pains to make fishing rods from bamboo shoots are disappointed as they reach the river from which they were planning to fish. The earth worms they caught to be attached to the hooks are discarded and writhe on the riverbed.

കുളങ്ങുകൾ ഒരടി ചുണ്ടക്കണ തയ്യാറാക്കി മെന്തിരുത്തം കൊല്ലുത്തം സംശാടിപ്പിച്ച് പുഴയിലേക്ക് നിങ്ങളുണ്ടാക്കുന്ന കുട്ടികൾ പുഴയിലേത്തുമുണ്ട് കാണുന്നത് എന്നും വരണ്ണുണ്ടായിരുന്നു മാത്രം. ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടുന്ന മെന്തിരകൾ ചുട്ട മനോരി കിടന്നു പിടയുകയാണ്.



**32 03.54 MINUTES**

## YAJNAM

DIRECTOR : RANJANA K.



Nila, Koodallur Mana,  
Pottore P.O.  
Mulangunnathkavu Via  
Thrissur- 680581  
Tel: 9349877907/8893371113  
ranjana.koodalloor@gmail.com

STORY : Ranjana K.  
SCRIPT : Ranjana K.  
PRODUCER : Ranjana K.  
CINEMATOGRAPHER : Ranjana K.  
EDITOR : Shibu Perissery  
MUSIC DIRECTOR :  
PRINCIPAL ACTOR : Neerad, Neeraja, Neelima  
PRINCIPAL ACTRESS :

Born in an orthodox Kerala Brahmin family, K.B. Sreedevi is a living victim of the discrimination, superstitions, untouchability etc., that were rampant in her community. This docu-fiction reveals the essence of her Novel, Yajnam, through the eyes of a young woman Savithri, the central character. This small dramatic representation is a curtain raiser to the appreciation of the award-winning novel "Yajnam".

വിവേചനം, അസ്വിഷ്ടാസാംഗൾ, തൊട്ടുകുടായ്മ എന്നിവ നിലനിലിരുന്ന ഒരു സമൃദ്ധാന്തിക ഹ്രദയഭൂമി അനുഭവിച്ചു; ആ അനുഭവങ്ങൾ നാജീവൻ വകുപ്പ്; തന്ന ഒരു മഹിയാൺ ഒരു ആശ്വീ ഭേദാശം കുടംബത്തിൽ അഞ്ചു ശിശിൾ, ഒക്ക് സ്ത്രീ, മുഖഭൂഡി, യജമാനം, പ്രയാ ദാനാവലിഞ്ച് നാത്ര സാവിത്രിയെന്ന കേരള ആദ്യപരമായി അനുഭവണ്ണ പെയ്യപ്പെട്ടുന്നു. അവാർധ്യകൾ വാരിക്കൂട്ടിയ തജ്ജം എന്ന നോവലിന്റെ ആസാദനത്തിലേക്ക് ഉള്ള പടിവാതിൽ ആണ് ഈ പിത്രം.



01 05.00 MINUTES

## UTAMA (OWNER)

DIRECTOR : MANIKOTH MADHAVADEV



Malampuzha Dam P.o  
Palakkad . Kerala.  
Tel:+91 9447408234  
madhavmanikoth@gmail.com

STORY : K. R. CHETHALLUR  
SCRIPT : K. V. VINCENT  
PRODUCER : INSIGHT  
CINEMATOGRAPHER : UNNI ANAMIKA  
EDITOR : CHANDRU ATTINGAL  
MUSIC DIRECTOR : C. K. RAMAKRISHNAN  
PRINCIPAL ACTOR : A. J. JOSE

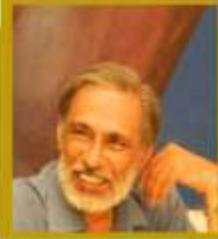
A small restaurant had its 'good old days' with several employees and hundreds of customers. Though business has declined and employees have left for greener pastures, the owner of the hotel refuses to face reality. He lives in a make-believe world of his own, ordering his imaginary employees to do things and doing everything himself. The pathetic situation becomes more poignant when we realize that the owner is perhaps his only customer also.

കുറവായിരുന്നു വരിവുകളും ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരു ഹോട്ടലിന് പബ്ലിക്കേഷൻ ആണ്. സ്റ്റുഡന്റു ദുരന്തങ്ങൾക്കു സാധ്യതയിൽ, മുപ്പുശ്രീ കമ്പനി റിലഫ്രാഡിസ്ട്രീസ്, ജോലിക്കൂർ മല്ലാ ഇപ്പോൾ പോലീസ്, ഹോട്ടൽ ഉടൻ തന്റെ സൗഖ്യപരാക്രമാർഹനാഥൻ, അമാരിന്ദ്ര അംഗികിക്കുന്ന ഭദ്രാജൻ മഹറു കുടുക്കുന്നതു. തന്റെ അപ്പോൾ സ്റ്റുഡന്റുക്കു ജോലിക്കൂർ കൊടുക്കുന്നു, പബ്ലിക്കേഷൻ സ്റ്റുഡന്റുക്കു കൊടുക്കുന്നു. മുട്ടു കാഡറുകളും ഹോട്ടലിലെ സൗഖ്യവും കുടുക്കുന്നു. ആശുപഥം സ്റ്റുഡന്റുക്കു ജോലിക്കൂർ കൊടുക്കുന്നു. മുട്ടു കാഡറുകളും ഹോട്ടലിലെ സൗഖ്യവും കുടുക്കുന്നു. ആശുപഥം സ്റ്റുഡന്റുക്കു ജോലിക്കൂർ കൊടുക്കുന്നു.

02 01.34 MINUTES

## KSHAMA (PATIENCE)

DIRECTOR : C. K. RAMAKRISHNAN



SHREYAS, KALVAKKULAM,  
KOPPAM, PALAKKAD,  
KERALAM INDIA.  
TEL: +91 9446000373  
ckramakrishnan@gmail.com

STORY : K. R. CHETHALLUR  
SCRIPT : K. V. VINCENT  
PRODUCER : INSIGHT  
CINEMATOGRAPHER : UNNI ANAMIKA  
EDITOR : CHANDRU ATTINGAL  
MUSIC DIRECTOR : MANIKOTH MADHAVADEV  
PRINCIPAL ACTOR : JAHEEL  
PRINCIPAL ACTRESS : SALI THOMAS

A young man, in a hurry, enters a restaurant to have a cup of tea, in a jiffy, and leave for some pressing engagement he has. Just as he is seated, a supplier approaches him and asks what he wants. When the customer orders his cup of tea, the supplier lingers asking him his detailed preferences about the tea and suggesting things that could be had with the tea and so on and so forth until the young man exits without waiting for the much-wanted cup of tea.

അതുവായുമായി ഉടനെ ചിന്തന എന്നേന്നു ഒരു ചെറുപ്പക്കാർ പെട്ടെന്ന് ഒരു ചായ കുടിപ്പി ഇരഞ്ഞാൻ വേണ്ടി ഒരു ഹോട്ടലിൽ കയറി ഇരിക്കുന്നു. സ്വീകരിച്ച ഒരു പതിനേഴം "ചായ വേശ വേശ" എന്നു പറയുന്നു. അബ്യസമന്വയി മുണ്ടുകൂടാ ചെറുപ്പക്കാരുടെ ഓബർ എൻ ചായകാർ വേണ്ടി ഏറ്റവുംപുറിയും, കൂടും വേണ്ടി കുടിപ്പറിയും, റിബഡി ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിപ്പി, അവന്നും ക്ഷമക്കൂടി ചെറുപ്പക്കാർ ചായ വേണ്ടുന്നു എപ്പോൾ വിടുന്നു.



**03 05.00 MINUTES**

## SHIKSHANAM (DISCIPLINE)

**DIRECTOR : METHL KOMALANKUTTY**



Post Box No. 965,  
Abu Dhabi,  
United Arab Emirates.  
Telephone: +971505631633  
methilkomalan@yahoo.com

**WRITER** : METHIL SATHEESAN  
**PRODUCER** : **INSIGHT**  
**CINEMATOGRAPHER** : PRINU ATTINGAL  
**EDITOR** : CHANDRU ATTINGAL  
**MUSIC DIRECTOR** : SHYJU VADUVACHOLA  
**PRINCIPAL ACTOR** :  
**PRINCIPAL ACTRESS** : ANAGHA KOMALANKUTTY

The mother and a father of a girl in her final year in school are over-concerned about her studies and about her overtaking the other girls in the neighborhood in her studies. The mother harangues her all the time even when she is far away, using the mobile phone constantly and continuously as a remote control. Father keeps in constant contact from another distant place with the mother through his mobile and make sure the mother is "overdoing" her duty and that he has to share some teaching duty. The over-concern of the parents has a negative impact on their daughter and she is just fed up with everything. Finally her mother has her hour of realization that "enough is enough" even in disciplining one's child.

സ്കൂളിൽ അവസാന വർഷ വിഭാഗത്തിനിയായ ഒരു പെൻകുട്ടിയുടെ മാതാപിതാക്കൾ അവളുടെ പടിനായ്തപ്പറ്റി അമിതമായ ആടകയുള്ളവരാണ്. അവരെ ആദ്യാദ്ധ്യാ ശലഭപ്പെടുത്തുന്ന അവർ, ആടകയുള്ളവരാണ് മെരുബു ലില്ലുടെ അവരെ കട്ടുതു കിട്ടുന്നതു നിയന്ത്രണത്തിൽ ഒരുക്കി നിർത്തുന്നു. പക്ഷേ അവിത് തലമുള്ളും ഉകളിൽ പിപറിത് പലമുണ്ടാക്കുന്നതു അവർ, അറിയുന്നില്ല. അവർക്ക് ആകെ ചട്ടമുണ്ടു് കഴിഞ്ഞിലിക്കുന്നു. സ്വന്നം ഉകളുടെ ദിക്ഷണം കാവത്തിലായാലും, "അവിത്താധാരം അവളും വിഷ" എണ്ണാണ് അവസാന അഞ്ചിച്ചിരുന്നുന്നു.

**04 04.45 MINUTES**

## A STITCH IN TIME....

**STORY** : K. V. VINCENT  
**SCRIPT** : C. K. RAMAKRISHNAN  
**PRODUCER** : **INSIGHT**  
**CINEMATOGRAPHER** : PRINU ATTINGAL  
**EDITOR** : CHANDRU ATTINGAL  
**MUSIC DIRECTOR** : SHYJU VADUVACHOLA  
**PRINCIPAL ACTOR** : METHL KOMALANKUTTY

'Trifles make the sum of life' as Charles Dickens says in 'David Copperfield'. Our daily life is full of trifles that make our simple routine activities more complex and create hurdles on our course, while we race against time to make both ends meet. A trifle, like a missing button, may result in a missing bus and a missing opportunity that could have made a sea-change in life.

യേവിഡ് കോപർ മീൽഡിൽ ചാർസ് ഡിക്കൺസ് പഠിത്തവു പോലെ "കൊച്ചു കൊച്ചു കാഞ്ഞാളാണ് ജീവിത തിരിഞ്ഞ ആക്കത്തുക". രണ്ടുപുസ്തകുകളിൽ നാം പാടുപെട്ട ബോർ പാഠ്യാദ്ധ്യാക്കണമെന്നും, പതിഭ്യൂ ദിനപാലകളും സക്രിയാക്കണമെന്നും നിയുക്തം നിയുന്നു. ഇത്തരം കൊച്ചു കൊച്ചു കാഞ്ഞാശൾ. കയ്യിൽ നിന്നും പിണ്ണുവുണ്ടു് പോകുന്ന ബട്ടണംപാലെ നില്ക്കുമ്പോൾ ഒരു കാരം ബഡ്യു ശില്പാക്കിയേക്കാം. ജീവിതം മാറ്റി മറിക്കുമെന്ന് നാം പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന ഒരു സുവർണ്ണാവസരം അതുകൊണ്ട് കൈവിട്ടുപോയെക്കാം.



05

DIRECTOR : K. V. VINCENT



Vanoor  
Alathur Post  
Palakkad, Keralam - 678 501  
Tel: +91 9544321609  
e-mail: vincentvanur@yahoo.co.in

1. **DRACULA** Here is the ubiquitous successor to the dreaded Dracula 2. **FRIENDSHIP** The innocent love among the children can make any one long to return to his childhood days 3. **BLUE MORMONS IN LOVE** The courting dance and love making among the large blue mormon butterflies are fascinating 4. **LOVE AMONG THE LARGEST** Southern Bird Wing is the largest butterfly in India and their love life is colourful indeed 5. **MOVEMENT DELIGHTS AND FRIGHTENS** Movement and life can delight and frighten! The kitten and the millipede interacting with children prove this. 6. **GRACEFULLY YOURS** Every movement of the Indian Peacock is majestic and graceful. 7. **VIGILANCE** See the vigilance of the mother fowl and the group leader among peafowls. 8. **DEPOSITS FOR POSTERITY** The tiger moth lays its eggs on a leaf as deposits for posterity. 9. **BUBBLES OF EXPECTATIONS** Nobody is interested in the soap water bubbles blown off by the vendor of the bubble-blowing toy-gadget. 10. **PESTICIDES EVERYWHERE** The common baron butterfly is searching in vain for a place without pesticides on the grapes.. 11. **THEIR MINUTES ARE NUMBERED** Alates are synonymous of a short life span as they are attacked by predators as soon as they come out. 12. **THE CATCH** Micronia moth is being caught and eaten by a common house gecko.



## Thanks

Insight thanks all those who wished, helped, assisted, or, in anyway,  
co-operated with the  
**3rd HALF FESTIVAL, 2013**  
and other activities of Insight.

Insight especially thanks all participants, the press & media people and  
those who have contributed in advertisements or otherwise to this Souvenir.

“കരുത്തും ഇല്ലാതല്ല  
മനോത്തും ഇതുപോലാവില്ല”



**TOP IN TOWN**  
*Catering Professionals*

പാലക്കാട്ടുകാരുടെ സ്വന്തം കാറ്റിംഗ് സർവീസ്

Opp. KSRTC, Near Manjakulam Mosque, Palakkad. Phone : Catering Office : 0491 2521030, 2522880 Mobile : 9447772880  
E-mail : [admin@palakkadtopintown.in](mailto:admin@palakkadtopintown.in), [info@palakkadtopintown.in](mailto:info@palakkadtopintown.in) [www.palakkadtopintown.com](http://www.palakkadtopintown.com)

• A/C HALL • BOOKING • DECORATION • STAGE DECORATION • CAR DECORATION • SOUND SYSTEMS • MUSIC • ILLUMINATION •  
VEHICLES • VIDEO • STILL PHOTOGRAPHY • CATERING • THE COMPLETE EVENT MANAGEMENT

With Best Compliments from





Shreyas, Kalvakulam Road, Palakkad- 678001, Kerala, India



**WIN Golden Screen Award: Rs. 50, 000/- in cash + Trophy designed by internationally acclaimed sculptor Mr. V.K. Rajan + Certificate & 5 Runner up Awards: Rs. 5,000/- in cash + Certificate**

# Fourth *half* festival 2014

*(Haiku Amateur Little Film)*

On 9th & 10th August

AT

PALGHAT FINE ARTS SOCIETY AUDITORIUM,  
THAREKKAD GRAMAM, THAREKKAD, PALAKKAD

Contact:

[palakkadinsight@gmail.com](mailto:palakkadinsight@gmail.com)  
[www.palakkadinsight.com](http://www.palakkadinsight.com)